Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»

Администрация Серовского городского округа

Отраслевой орган администрации Серовского городского округа «Управление культуры и молодежной политики»

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств города Серова»

Общественный благотворительный фонд художественного воспитания "Благость" Свердловской области

представляют



**II ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

**(любительского и профессионального)**

**ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

***«Серов – Москва транзит»***

**«ФЕДЕРАЦИЯ РОЗА ВЕТРОВ»**

**15 - 17 марта 2019 г. Свердловская область, г. Серов**

**«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ»**

*На протяжении 25 лет цели и задачи нашего конкурса направлены на содействие развития культуры детско-юношеского и молодежного творчества; на знакомство руководителей и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, педагогике; на выявление и поддержку талантливых коллективов и исполнителей; на помощь педагогам, работающим с коллективами и исполнителями, в повышении уровня своей квалификации и профессиональной подготовки, путем посещения мастер-классов ведущих педагогов России; на повышение престижа профессии педагога, работающего в сфере культуры;**на**привлечение внимания общественных структур и организаций к проблемам детей, детско-юношеского и молодежного творчества; на объединение детей России и зарубежных стран, провозглашая и реализуя принципы мирного сосуществования народов мира, толерантности и творческого взаимопонимания.*

1. **ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ**

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов и регионов России в возрасте до 19 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений, детских домов и интернатов.

**Направления конкурса:**

**1. «Любительское искусство» -** направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДдиЮТ и другие.

**2. «Профессиональное образование (начальное и среднее)» -** направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ и других учреждений, в уставе которых прописано «начальное профессиональное образование», а также учащиеся средне - специальных музыкальных учебных заведений.

**ВНИМАНИЕ!!! Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не допускаются.**

**2.ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

**2.1. В рамках Всероссийского отборочного конкурса проходят следующие мероприятия:** Конкурсные выступления по номинациям;Теоретические и практические мастер – классы по номинациям;Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт победителей.

**Уважаемые руководители, обращаем Ваше внимание, что видеосъёмка мастер – классов осуществляется строго по согласованию с мастером.**

**2.2. Конкурс проходит по номинациям**:

**«Хореография»** (народный, современный, эстрадный танец, классический танец) – соло, ансамбли;

**«Эстрадный вокал»** - соло, ансамбли;

«**Народный вокал»** - соло, ансамбли;

«**Академический вокал»** – соло, ансамбли, хоры;

**«Духовная музыка» -** соло**,** ансамбли, хоры;

**«Инструментальная музыка»** – соло, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), оркестры;

**«Драматический спектакль»**;

**«Кукольный спектакль»**;

**«Музыкальный спектакль»** (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль);

**«Художественное слово»**.

**2.3. Возрастные категории участников:** Детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), **смешанная группа** возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Академический вокал» - ансамбли (большие формы), хоры; «Инструментальная музыка» - ансамбли (крупные формы). **Смешанной считается группа**, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу.

**Для номинации ОРКЕСТРЫ нет деления на возрастные категории.**

**Для номинации ХОР:**

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно)

- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно)

- Однородный хор (от 14 до 19 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов

- Смешанный хор (от 14 до 19 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас

**В номинациях «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль:** младшая группа (до 12 лет включительно) и старшая группа (от 13 до 19 лет включительно). В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.

**В номинации «Художественное слово»**: младшая группа (до 11 лет включительно), средняя группа (от 12 до 14 лет включительно), старшая группа (от 15 до 19 лет включительно).

**Ответственность за достоверный выбор возрастной категории** исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе. **При выявлении факта предоставления недостоверных сведений относительно возраста исполнителя или творческого коллектива**, Оргкомитетом может быть принято решение о дисквалификации данного конкурсанта с последующей аннуляцией результатов его конкурсного выступления.

1. **УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

**3.1.** Участники представляют в организационный комитет конкурса следующие документы (E-mail [mail@serovart.ru](mailto:mail@serovart.ru)):

- анкету – заявку по форме до **15 февраля 2019 года. Уважаемые руководители!!! Обязательно наличие анкеты-заявки в формате Word. После отправки анкеты-заявки обязательно свяжитесь с оргкомитетом конкурса и убедитесь, что Ваша информация получена и анкета – заявка зарегистрирована! ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **Анкета-заявка, отправленная без сопровождающего её списка делегации, считается недействительной и регистрации не подлежит. Дополнительные документы для солистов: ОБЯЗАТЕЛЬНО приложить к анкете - заявке копию свидетельства о рождении или паспорта исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без копии данного документа, считается недействительной и регистрации не подлежит.**

**ВНИМАНИЕ!!!**

На конкурс принимается ограниченное количество заявок в каждой номинации. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока **(ранее 15 февраля 2019 года),** если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса. **ВНИМАНИЕ!!!** Конкурсные выступления участников проходят на нескольких площадках города. Участие конкурсантов в

разных по стилю номинациях конкурса не рекомендуется, так как время выступления номинаций может совпадать, а порядки выступлений во время

проведения конкурса меняться не имеют возможности.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА**

**4.1.Техническое оснащение**.

**- Для номинаций** **«Инструментальная музыка» (кроме джазового направления), «Народный вокал» и «Академический вокал»:** использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях – не допускается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае не соблюдения требований в данных номинациях участники не будут допущены к выступлению. **Для участников номинации «Инструментальная музыка»** **использование дополнительного технического оснащения допустимо только по предварительному согласованию с оргкомитетом**.

**- Для участников номинации «Народный вокал»:** в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты;

**- Для участников номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»:** фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на нескольких носителях - **CD** в формате MP3 и **флеш - носитель,** с высоким качеством звука. **Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.** Каждая звукозапись должна быть с указанием названия произведения, названия ансамбля или фамилии исполнителя. Фонограмма звукорежиссеру подается до начала прослушивания Вашего конкурсного блока.

**- Для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»:** сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями.

**- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»**: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом. Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на флеш - носитель, с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.

**- Для номинации «Художественное слово»:** два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения.

**4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений** **кроме номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль».**

**4.3. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция** (продолжительность до 3-х минут на исполнителя или ансамбль, оркестр). **Репетиции проходят согласно расписанию, составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя**: Soundcheck (для эстрадного вокала), пробу инструмента (для академического вокала, инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций).

**Для участников номинаций «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль»**: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом.

Проверка фонограмм ОБЯЗАТЕЛЬНА!!! и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени. Уважаемые руководители! Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции.

**ВНИМАНИЕ!!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников изменение конкурсных произведений не производится!!! Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом – не допустимо. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Кол-во мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты – не возможен, в связи с ограниченным количеством мест. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале – ЗАПРЕЩЕНО администрацией конкурсных площадок. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Не правильно заполненная анкета - заявка** (ошибки в названии коллектива, фамилии или имени исполнителя, руководителя, концертмейстера; не правильное указание возрастной группы, направления, номинации и т.д.) **влечет за собой не правильное оформление диплома. Изготовление нового диплома, с исправлениями, осуществляется в течение 30-ти рабочих дней по окончании программы и только при наличии официального письма – запроса, отправленного в оргкомитет конкурса по е – mail** [**mail@serovart.ru**](mailto:mail@serovart.ru)**. Дипломы с внесенными изменениями, а также дипломы, не полученные на Торжественной церемонии награждения можно забрать только в офисе оргкомитета конкурса «Роза ветров в Серове» по адресу: Свердловская обл., г. Серов, ул. Ленина, дом 193, в течение 30 календарных дней по окончании программы. Почтой России дипломы не высылаются.**

1. **НОМИНАЦИИ КОНКУРСА**

**НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»**

**Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.**

**К данной номинации относятся следующие инструменты:** скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, фортепиано, баритон, альт, туба, балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** произведения должны быть контрастными по характеру. **Два конкурсных произведения исполняются подряд. ВНИМАНИЕ!!! Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу.**

**Критерии оценок жюри:** **1)** «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; **2)** «Подбор и сложность репертуара»; **3)** «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения или одно) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут; **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения или одно) **оркестры:** не более 10 минут. **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только по согласованию с оргкомитетом**.Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

**НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ» (соло, ансамбль, хор)**

Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений. Два конкурсных произведения исполняются подряд.

**Продолжительность двух конкурсных произведений не более 8 минут, что включает в себя: выход на сцену, исполнение заявленных произведений, поклон, паузы, уход. Для ансамблей и хоров допускается исполнение программы продолжительностью не более 10 минут.** Уважаемые руководители! Если конкурсные произведения Ваших коллективов превышают временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении выделенного времени будет вынужден остановить выступление.

**Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском

языке.

**Обязательные требования для средней и смешанной групп (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке. Одно из конкурсных произведений исполняется «a^cappella» (без музыкального сопровождения).

**Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры):** конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a^cappella» (без музыкального сопровождения).

**Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло):** произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке.

**Обязательные требования для старшей группы (соло):** 1-е конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора.

**Критерии оценок:** **1)** «Исполнительское мастерство», **2)** «Подбор и сложность репертуара», **3)** «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

**НОМИНАЦИЯ: «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА» (соло, ансамбль, хор)**

**Конкурсные прослушивания в данной номинации проходят в кафедральном соборе Преображения Господня г. Серова.**

Конкурсанты представляют программу продолжительностью звучания не более 10 минут.

**Обязательные требования для всех возрастных групп:**

Программа выступлений составляется из канонических православных песнопений, обработок русских, украинских и белорусских народных песен для хора и высоко-художественных авторских хоровых произведений, отражающих исторический менталитет русского народа (например, произведения В. Гаврилина, Г. Свиридова, В. Рубина и др.). Программа составляется с учетом того, что во время проведения конкурса проходит Великий пост.

Произведения исполняются «a^cappella» с возможностью использования при необходимости акустических инструментов.

Нежелательно включать в программу следующие произведения:

«Херувимская песнь», «Ныне силы», «Милость мира», «Тебе поем», «Вечери Твоея Тайныя», «Да молчит всякая плоть человеча». Эти произведения являются главными песнопениями Божественной Литургии, во время исполнения которых происходят важные священнодействия.

Приветствуется исполнение Великопостных песнопений

В состав членов жюри данной номинации приглашаются (по согласованию) представители Серовской и Краснотурьинской епархии.

**Критерии оценок:** **1)** «Исполнительское мастерство», **2)** «Подбор и сложность репертуара», **3)** «Соответствие манере исполнения

Уважаемые руководители! В соборе не предусмотрено использование хоровых станков.

**НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль**

**В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.**

**- «Фольклорная песня» -** это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

**- «Народная песня» -** это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

**Обязательные требования:** Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. **Первое конкурсное произведение** исполняется «a^cappella» (без музыкального сопровождения). **Второе конкурсное произведение** должно быть оригинальным по характеру. **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением.Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** **1)** «Техника и манера исполнения», **2)** «Подбор и сложность репертуара», **3)** «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

**НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль**

**Обязательные требования:** На выступлениях конкурсантов данной номинации использовать подтанцовку во время номеров не рекомендуется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус». Недопустимо использование фонограмм, в которых в бэк-вокале дублируется основная партия. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на русском языке. **Номера одного участника следуют в программе с перерывом**. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

**НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ». Соло, ансамбль**

**Обязательные требования: Номера одного участника следуют в программе с перерывом. Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» Соло, ансамбль**

**Обязательные требования: Номера одного участника следуют в программе с перерывом**. Произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок**: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

**НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ» Соло, ансамбль**

**Обязательные требования: Номера одного участника следуют в программе с перерывом**. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок**: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ» . Соло, ансамбль.**

**Обязательные требования: Номера одного участника следуют в программе с перерывом**. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок**: 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**НОМИНАЦИИ: «ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ»; «КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ»; «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ».**

**- Каждый театральный коллектив** выставляет на конкурс только один спектакль. Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей, и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель;

**- Время показа спектакля** должно составлять от 30 до 60 минут. Уважаемые руководители! Если конкурсный показ спектакля превышает временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.

**- Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации** к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом;

**ВНИМАНИЕ!!! По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.**

**- Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»:** количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом;

**- Музыкальное сопровождение к спектаклю** должно быть записано на флеш - носитель, с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм;

**- Критерии оценок конкурсантов:** Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

**НОМИНАЦИИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:**

**- Каждый исполнитель** выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения или отрывки должны быть небольшими по объему;

- **Два конкурсных произведения исполняются подряд** (без переодевания);

- **Общее время выступления** (два произведения) не должно превышать 5 минут.

**- Критерии оценок конкурсантов**: Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

**Уважаемые руководители!** Конкурсные выступления проходят согласно расписанию, предоставленному оргкомитетом. Если конкурсные

произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму. Невыполнение условий настоящего Положения влечет за собой снижение оценки за выступление или исключение участия в конкурсе.

**6. ЖЮРИ КОНКУРСА**

**В состав жюри конкурса входят** ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет** независимое жюри **председатель**. **Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных произведений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы**, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. Члены жюри выдвигают номинантов на звание Гран - При из числа Лауреатов 1 премии. Окончательное решение о Гран - При принимает оргкомитет конкурса по согласованию с Попечительским Советом ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течении 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальных сайтах [**www.rosavetrov.ru**](http://www.rosavetrov.ru) и [**www.serovart.ru**](http://www.serovart.ru) для публичного просмотра.

**7. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА**

**7.1.** Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: **«ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии, «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени,** с вручением соответствующих дипломов. Коллективы и исполнители, не занявшие призовые места, получают дипломы за участие в конкурсе. **Каждый участник на регистрации конкурсной программы** получает памятный сувенир с символикой конкурса. **На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат 1 Премии»** вручается фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, хор, оркестр, театральный коллектив).

**7.2. По решению членов жюри могут быть учреждены звания «ГРАН\_ПРИ» в каждой номинации**.

**7.3.** **По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы**: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа» и т.д.

**7.4.** **Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I степени регионального отборочного конкурса (кроме ансамблей в номинации «Эстрадный вокал») приглашаются на финальную программу** XXV Юбилейный Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в г. Москве (октябрь, 2019 г.), IV Международный конкурс вокально – хорового искусства «ХОРОС» и VI Международный конкурс детских любительских театральных коллективов "Театральная столица Розы Ветров 2019".

**7.4**.**1** **Коллективы и исполнители, ставшие обладателями званий «ГРАН-ПРИ»** в ходе данного конкурса **- приглашаются к участию в**

**финальной конкурсной программе** XXV Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского

творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" **в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса или получают возможность принять участие в течение одного конкурсного сезона в той же номинации и возрастной группе без оплаты аккредитационного взноса в любом**

**Всероссийском или Международном конкурсе, проводимом ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза Ветров».**

**7.5**. **Для руководителей** коллективов и исполнителей, получивших звания **Лауреатов I премии** в ходе данного конкурса **- участие в одном профильном мастер - классе в рамках финальной программы с выдачей свидетельства Фонда (48 академ. часов) - бесплатно!7.6. Лауреаты I, II, III** премии и Дипломанты **I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского творчества «Академия искусств»** (2-7 июня 2019 г., город – курорт Сочи, Краснодарский край).

**7.7. Все участники номинации «Хореография» данного регионального отборочного конкурса приглашаются** на V Юбилейный Международный конкурс профессионального и любительского танцевального искусства **«Орхе́стра»** (ноябрь 2019 года, город - курорт Сочи, Краснодарский край).

**7.8. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени приглашаются на Международный конкурс детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров в Санкт - Петербурге»** (декабрь 2019 г., город Санкт-Петербург, Россия).

**8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**

**8.1. Целевая программа с проживанием и питанием (предоставляется по запросу участников конкурса)**

**8.2. Аккредитация в конкурсе (без проживания).**

Аккредитация за участие в конкурсе составляет - соло, дуэт – 2 000 рублей; участник коллектива (от 3 человек) – 700 рублей с каждого участника, но не более 12.000 рублей. Основной номинацией является соло, дуэт. Участие в дополнительных номинациях - соло, дуэт – 1500 рублей, участие в дополнительной номинации в составе коллектива оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса.

**8.3.** **Для детей, имеющих какую-либо степень инвалидности, детей из детских домов и интернатов** – участие в конкурсной программе (т.е. аккредитационный взнос) оплачивает ОБФХВ «Благость» при предоставлении соответствующих справок и документов Государственного образца (серия МСЭ). Справки от учреждений не являются документами.

**8.4.** **Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса** в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – 500 рублей. Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – 1000 рублей. Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.500 рублей.

***Внимание! Посещение мастер-классов (без выдачи свидетельства Фонда) для всех педагогов бесплатное!***

**После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке.**

**Оплата аккредитационного взноса производится не позднее 7 марта 2019 г.** на расчетный счет ОБФХВ «Благость»**.** Возможна другая форма оплаты по согласованию с оргкомитетом.

**В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается.**

**9. ФОРС-МАЖОР**

Организационный комитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов.

**Заявки на участие в конкурсе принимаются до 15 февраля 2019 года.**

***Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.***

**Более подробная информация по финансовым условиям, программа конкурса по дням и времени выступлений будет размещена на сайтах** [www.rosavetrov.ru](http://www.rosavetrov.ru) и [www.serovart.ru](http://www.serovart.ru)

Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете по телефонам в г. Серове:

Парфёнов Михаил Викторович – директор конкурса 8-904-389-9349 [mail@serovart.ru](mailto:mail@serovart.ru) (заявки, проживание, питание, организационные вопросы)

Тушков Анатолий Дмитриевич – руководитель оргкомитета, президент ОБФХВ «Благость» – 8-950-200-7717 [centr-tushkov@yandex.ru](mailto:centr-tushkov@yandex.ru)

МАУ ДО «ДШИ» 8(34385)6-21-21 (секретарь, директор)