

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

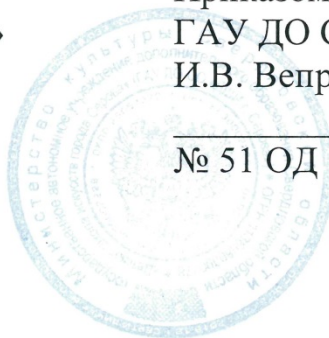
**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)
Для учащихся 1-5– 1-8 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик :

Еремина Оксана Шамильевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Филик М.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Куварзина Т.Л. – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУ ДО СО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы

I.	Пояснительная записка	
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	2.	Срок реализации учебного предмета
	3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
	4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий
	5.	Цели и задачи учебного предмета
	6.	Обоснование структуры программы учебного предмета
	7.	Методы обучения
	8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II.	Содержание учебного предмета	
	1.	Сведения о затратах учебного времени
	2.	Виды внеаудиторных занятий
	3.	Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)
	4.	Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
	1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
	2.	Критерии оценки
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
	1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
	2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
	1.	Список рекомендуемой нотной литературы
	2.	Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе".

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145

"Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),

Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,

образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Консультации	62	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 8-летнего срока обучения и 5-летнего срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 12 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь	62							

период обучения	
-----------------	--

Срок обучения - 5 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40				

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности – высокий, средний и низкий: см. 3 варианта примерных экзаменационных программ.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999: Упражнения 1—18, Этюды (по выбору);

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989: Этюды №№ 1—13

П ь е с ы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (1–3 год обучения на блокфлейте)
(по выбору)

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Протяжная»

Чайковский П. Шарманщик поет

Шуман Р. Пьеска, Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть /

Составитель Ю. Должиков М, 1984:

Белорусская народная песня Перепёлочка (обр. С. Полонского).

Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должикова)

Гендель Г. Менуэт (обр. Ю. Должикова)

Кабалевский Д. Вроде вальса, Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Люли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Песня пастушка

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (перелож. В. Цыбина)

Римский-Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка» (перелож. В.

Цыбина)

Русские народные песни: «Как под горкой, под горой» (обработ. Н.

Баклановой), «Во поле береза стояла» (обработ. С. Стемпневского), «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)

Флисс Б. Колыбельная

Чешская песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день

Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:

Верстовский А. Мазурка

Гречанинов А. На зеленом лугу

Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост. О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000:

Кронке Эмиль Колибри (сюита): 1. Листок из альбома, 2. Меланхолия, 3. Марш, 4. Медленный вальс, 5. Этюд, 6. Серенада

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000:

Леннон Дж., Маккартни П. I Follow the Sun

Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday

Лехтинен Р. Летка-енка, Французская народная песня «Танец утят»

Фиртич Г. Песенка пиратов. Из мультфильма «Доктор Айболит»

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998:

Бетховен Л. Экосез

Гедике А. Танец

Глинка М. “Жаворонок”

Дунаевский И. Колыбельная песня

Перголези Дж.Б. “Ах, зачем я не лужайка?”

Цыбин В. Мелодия, “Листок из альбома”, “Улыбка весны”

Чешская народная песня “Аннушка”

Paul Harris. Клоуны

Klaus Darrer. Лёгкие пьесы

Барбара Гислер-Хаазе. Пьески из школы "Мини волшебная флейта"

"Time Pieces for Flute". Том I.

Сборник французских пьес "Маленький флейтист в цирке" (до 3го года обучения)

31 лёгких коротких пьес в барочном стиле

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Академический зачёт: две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Вариант 1:

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В.А. Майская песня

Вариант 2:

Моцарт В.А. Песня пастушка

Шостакович Д. Вроде марша

Вариант 3:

Цыбин В. Листок из альбома

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5 – 7 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии и в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999: (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1988: №№ 14—22

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1999:

Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза

Шапорин Ю. Колыбельная

Ревуцкий Л. Песенка

Бах И. С. Менуэт, Сарабанда

Моцарт В. Менуэт

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должикова М., 2008:

Брамс И. Колыбельная, Петрушка

Бетховен Л. Немецкий танец

Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю. Должикова)

Гайдн Й. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)

Гречанинов А. Вальс

Глинка М. Жаворонок

Гендель Г. Менуэт

Глюк К. Танец

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. Вальс

Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Русская народная песня «Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Перселл Г. Ария

Шостакович Д. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 2002:

Рахманинов С. Итальянская полька

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:

Должиков Ю. Лирическая сюита: 1. Песня, 2. Чувство, 3. Вальс «Память о Париже», 4. Хорошее настроение

Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П. 2002:

Таррега Ф. Воспоминание о замке Альгамбра

Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:

Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом, Грустная королева, В гостях, Лесная тропинка, Танцующие светлячки

Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005:

Прокофьев С. Песня без слов, Две мелодии из балета «Царь Борис»

Чайковский П. Мама, Болезнь куклы, Новая кукла, Камаринская

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000

Вэллер Т. Black and Blue

Гройя Т. Фламинго

Дезмонд П. Take Five

Керн Дж. Ты для меня всё

Фрид А. Вальс

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998

Бах И.С. Менует

Гассе И.А. Бурре, Менуэт

Чайковский П.И. Полька

Karen Street. Сборник "Easy street". 8 пьес

Paul Harris. 10 музыкальных сладостей

Eugene Bozza. 4 лёгких пьесы

Эмиль Кронке. Цикл лёгких пьес "Колибри", op. 210

Должиков. Детская сюита (кроме Романса "Ностальгия")

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: одну гамму в штрихах, арпеджио трезвучия (в одну или две октавы), один этюд;

Академический зачёт: две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гамма Ре мажор (в две октавы); Этюд № 8

(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989)

или гамма Ре мажор (в две октавы) и ля минор (в одну октаву); Этюд № 14;

Этюд № 19 *(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989)*

Академический зачёт:

Вариант 1: Чайковский П. Сладкая грёза

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Вариант 2: Чайковский П.И. Камаринская

Должиков Ю. Детская сюита

Вариант 3: Бах И.С Менуэт

Металлиди Ж. Танцующие светлячки

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Отрабатывать навыки чтения с листа.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989: №№ 23-28

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетр. М. 1947: № 1—7

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 1 - 5

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 1 - 7

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2002:

Бах И. С. Гавот

Бетховен Л. Аллегретто

Глиэр Р. Ария

Гайдн Й. Менуэт, Адажио
Гендель Г. Жига, Адажио
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Менуэт, Ария из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Слеза
Римский-Корсаков Н. «Заинька, попляши»
Шуберт Ф. Экспромт
Чайковский П. Вальс
Хрестоматия педагогического репертуара, для флейты, часть II.
Составление и редакция Ю. Должикова М., 1990:
Бакланова Н. Хоровод
Барток Б. Вечер у секейев
Гайдн Й. Аллегро, Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова)
Гедике А. Танец
Гендель Г. Гавот
Глинка М. Чувство, Полька
Глюк К. Гавот
Гречанинов А. Грустная песенка (перелож. Ю. Должикова)
Кабалевский Д. Клоуны
Калинников В. Грустная песенка
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Шебалин В. Прелюдия
Чайковский П. Грустная песенка
Шостакович Д. Шарманка
Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:

Блавэ М. Сицилиана, Сарабанда
Граном Л. Сицилиана, Аллегро
Кванц И. Ларго
Лойе Ж. Жига
*Флейта. Выпуск I Учебный репертуар музыкальных училищ. / Редактор –
составитель*
Д. И. Гречишников. – Киев, 1988:
Верачини А. Рондо и ларго из сонаты си минор (переложение А. Гинзбурга)
Лядов А. Прелюдия. Соч. 57 №1
Тылик В. Скерцо
Чайковский П. Ноктюрн
*Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М.,
1983:*
Глинка М. Мазурка
Лядов А. Прелюдия соч. 46 № 4, Вальс соч. 9 № 1
Рахманинов С. Вокализ
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Листок из альбома соч. 45 № 1
*Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста
№ 2. – М. 2005:*
Глюк К.В. Анданте и Ленто из оперы «Орфей»
*Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для
флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П.
2002:*
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы Садко
Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:
Боккерини Л. Менуэт
Телеман Г. Менуэт

Произведения для флейты и фортепиано и флейты соло. / Сост. А.М. Вавилина. – Л. 1987:

Подэльский Г. Три пьесы: Прогулка, Мечта, Юмореска

Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:

Металлиди Ж. Две части из сюиты «Золотой ключик» (переложение для флейты и фортепиано автора): Вальс Мальвины, Танец кукол

Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005:

Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998

Корелли А. Гавот

Шостакович Д. “Шарманка”

Пьесы:

Люлли. 20 маленьких пьес

Erik Satie. Gymnopédie I

Жанна Металлиди. "Вальс Мальвины"

Гельмер-Райнер Синисало (1920-1989). Три миниатюры

Emil Kronke. Миниатюры, ор. 92 (кроме этюда - 5й год обучения)

Феликс Жонсьер (1839–1903). Венгерская серенада

Григ Лирические пьесы, ор. 12

Корелли Жига

Мошковский. Испанский танец соль минор

Томази Корсиканский пастушок коз

Хиндемит Эхо

Коровицын Пьесы (до 4 года обучения)

Форе Колыбельная

Моцарт Адажио и Менуэт

Крупная форма:

Jardanyí Сонатина

Schröter Соната

Сборники:

"Альбом юного флейтиста". Выпуск 1

"Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.

Маленькие концертные переложения для флейты. Сост. Бантаи, Ковач. (до 4 года обучения)

Solo Sounds for Flute. I том

Krystof Zgraja. 10 лёгких концертных пьес (до 4 года обучения)

John Reeman. Jazzy Flute. 10 пьес для начинающих

Сборник. "Путешествие маленького флейтиста" (до 4 года обучения)

Сборник французских пьес "Pireau 1934"

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий (в две октавы, в умеренном движении) и один этюд;

Академический зачёт: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну-две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гаммы Ля мажор и фа-диез минор; В. Попп Этюд № 31
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

или гаммы Ля мажор и фа-диез минор, Этюд № 33, Этюд № 35
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Тылик В. Веселое настроение

Блавэ М. Сицилиана

Вариант 2: Боккерини Л. Менуэт

Металлиди Ж. Две части из сюиты «Золотой ключик»: Вальс
Мальвины, Танец кукол

Вариант 3: Гендель Й Соната Фа-мажор (3-4 части)

Коровицын Багатель

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1947: № № 4—10

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.

Должиков. – М., 1989: № № 29-38

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 6 - 10

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 8 – 11

П ь е с ы

Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:

Свиридов Г. Вальс

Аладов И. Скерцино

Бах И. Сицилиана

Бетховен Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт

Гаршнек А. Рондо

Гендель Г. Соната № 2

Соната № 3

Гибалин Б. Новеллетта, Напев, Бурлеска

Госсек Ф. Тамбурин

Кванц И. Прелюдия и гавот

Обер Л. Престо

Лядов А. Прелюдия, Вальс (перел. Ю. Должикова)

Моцарт В. Андантино с вариациями

Рондо из Сонатины для фортепиано до мажор, II часть (перелож. Ю.

Должикова)

Мендельсон Ф. Песня без слов

Платти Д. Соната ми минор

Раков Н. Скерцино

Синисало Г. Три миниатюры

Фрид Г. Закат года

Хренников Т. Колыбельная, Вальс, Романс, Полька

Чайковский П. Баркарола

*Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста
№ 2. – М. 2005:*

Верачини Ф.М. Лярго

Раков Н. Вальс

*Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. /
Сост. О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000*

Бах И.С. Ариозо из кантаты.

Бизе Ж. Менуэт из “Арлезианки” (сюита № 2).

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000

Дриго Р. Полька. Из балета «Арлекинада»

Сборники:

Solo Sounds for Flute. II том

Ram Wedgwood. Jazzin' about

Альбом флейтиста (Тетрадь II), сост. А.В.Корнеев.

Вильгельм Попп. Сборник переложений известной классики.

Сборник пьес Famous Flute Collection (до 6 года обучения)

"Time Pieces for flute". Том III

Пьесы:

Демерсманн. Ария с вариациями, ор. 2

Кюи. Скерцетто

Паскаль Пруст. Прелюдия и Танец

Klaus Hugo. "Lotos" (Tempo di Bolero)

Leó Weiner (1885–1960). Rókatánc ("Танец лисичек")

Renee L. Cain. Prelude and Dance

Жак Ибер Маленький белый ослик

Эрнесто Кёллер. Весенняя песнь, Танец Пьеро

Жанна Колодуб. Ноктюрн

Шаминад. Романтическая пьеса, ор. 9

Bozza. Air de vielle

Станислав Монюшко (1819-1872). Прялка. (Обработка Поппа)

Сен-Прё. Концерт для одного голоса (кантиленная пьеса)

Нино Рота. 5 лёгких пьес

Птушкин "Брэнфордская ведьма"

Андерсен. Пьесы (в том числе Скерцино) - до 5го года обучения

Крупная форма:

Платти. Соната

Ян Новак. Сонатина

John Rutter. Старинная сюита

Сборник сонат:

Paollo Benedetto Bellenzani. 3 сонаты

Вивальди. "Il Pastor Fido" Соната соль минор, op.13 N6

Vanhal. Сонаты

J.Ch. Schickhardt (1682-1762). 6 лёгких сонат

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий (в две октавы, в подвижном движении) и два этюда на разные виды техники;

Академические зачёты: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну или две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гаммы Ми-бемоль мажор и до минор; Этюды № 35, 37 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

или гамма Ми-бемоль мажор и до минор; Этюды № 34, 38 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Платти Д. Соната ми минор

Госсек Ф. Тамбурин

Вариант 2: Бизе Ж. Антракт к III действию оперы “Кармен”

Металлиди Ж. Баллада

Вариант 3: Ваньхал Соната G-dur

Обер Престо

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дэташе, легато, двойное стаккато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору)

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960: №№ 10 - 15

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960: №№ 1 - 8

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 38

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1960 (по выбору)

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 11 – 25

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору педагога)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 15 – 20

П ь е с ы

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М., 2005:

Годар Б. Канцонетта

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Дворжак А. Юмореска

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Антракт к III действию оперы «Кармен»

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть III. М., 1972:

Бизе Ж. Менуэт

Ваньгал Я. Соната

Моцарт В. Менуэт

Раков В. Сонатина

Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. д.

Гречишников.— Киев, 1977:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Россини Д. Анданте

Шуберт Ф. Баркарола

Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:

Андерсен И. Колыбельная

Алябьев А. Соловей

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Телеман Г.-Ф. Кантабиле и аллегро

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:

Аренский А. Экспромт

Чайковский П. Подснежник, Песня без слов

Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П., 2002:

Поддубный С. Три пьесы из Лирического дивертисмента для флейты и фортепиано: Вступление, Маленькая балерина, Вальс

Чистяков В. Мальчик с коньками

Маленькие пьесы для флейты. - Budapest, 1980 (по выбору)

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы “Кармен”

Брамс И. Венгерский танец

Дворжак. А. Юмореска

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:

Бизе Ж. Менуэт

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004: Царевна в темнице, Баллада, Романтический вальс

Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:

Григ Э. Утро, Песня Сольвейг, Пляска

Пьесы:

Джузеппе Гарибольди. Фантазия на т. оперы "Фауст" Шарля Гуно, ор. 51

Мусоргский. Гопак
Гаврилин. Тарантелла
Сапаров. Рэгтайм
Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин"
Вильгельм Попп. Русская цыганочка

Крупная форма:

Лойе (1680-1750). Сонаты (отдельные части и для 3го года обучения)

Nikolai. Anglois с вариациями (для 4го года обучения)

Мишель Блавэ (1700-1768). 6 сонат

Фридрих Бенда. Соната ми мажор

Сборник сонат:

J.C.F.Bach Сонаты для флейты и бассо континуо

Моцарт. Сонаты KV 10-15

Демерсманн. Маленькая фантазия на т. Венецианский Карнавал

Вебер. 6 сонат

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий (в две октавы, в подвижном движении), хроматическую гамму и два этюда на разные виды техники;

На переводном экзамене учащийся должен исполнить: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну или две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа:

Технический зачёт: гаммы Си мажор и ре-диез минор; Этюд № 38, Этюд № 41 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

или гаммы Си мажор и ре-диез минор; Этюд № 41, Этюд № 43, Этюд № 46 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Ваньхал Я. Соната

Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

Вариант 2: Глиэр Р. Анданте

Штраус И. Полька «Ольга»

Вариант 3: Лойе Соната

Годар Б. Канцонетта

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960 (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 44 - 52

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 25 - 38

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981 (по выбору)

Пьесы

Произведения для флейты вып. 1 /Сост. А.Коган — Киев, 1986:

Лятошинский Б. Старинный танец

Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано вып. 1 /Сост.И.Лозбень —М., 1981:

Цытович В. Классическая мелодия

Сборник сонат / Ред. Должикова -М., 1977:

Платти Дж. Соната

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 – 6 класс — Киев, 1981:

Бах И. С. Скерцо из Сюиты си минор

Колодуб Ж. Ноктюрн

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. Анданте

Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. - 2005

Штраус И. Полька «Ольга»

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:

Андерсен И. Вальс

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981:

Щуровский Ю. Танцевальная
Мак-Доуэлл Э. Осеню, Покинутая хижина
Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:
Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1
Моцарт В. А. Турецкое рондо
Верачини Ф.М. Сонаты – Лейпциг, 1982:
Верачини Ф.М. Сонаты №10 и № 11
Глиэр Р. М. Две пьесы для флейты соч. 35 №2 – М., 1986
Глиэр Р. М. Две пьесы для флейты соч. 35 №2: Вальс, Мелодия
Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:
Чайковский П.И. Вальс
Произведения русских композиторов:
Гаршнек А. Сонатина
Цыбин В. Концертный этюд (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс «Безделушка» ор. 72 № 11, Ноктюрн
Произведения зарубежных композиторов:
Бах И.С. Сонаты
Гендель Г.Ф. Сонаты
Крейслер Ф. Розмарин
Стамиц К. Концерт G-dur
Сборники:
Kovacs. Popular Performance Pieces for Flute
Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.
Сборник "Пьесы русских композиторов" (но есть и пара лёгких пьес)
Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин
Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)
Donna Gilliam & Mizzzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute
Должиков Нотная папка флейтиста №2 (есть пьесы и для 6-7 года обучения)

"Детский Альбом". Музыка 2000, сост. Должиков (включает в себя
Платонова. Вариации на т. "Красный сарафан" - от 5го года обучения)

Пьесы:

Иоганн Георг Тромлиц (1725-1805). Грациозное рондо (из Сонаты ре мажор)

Кёлер. Испанский вальс

Кёллер. "Русский сувенир"

Жюль Мукé. 5 коротких пьес, ор. 39

Leonardo di Lorenzo. 6 лёгких пьес

Дебюсси. Маленький негритенок

Эрнесто Кёлер. Арлекин и Коломбина

Раков. 3 пьесы: Багатель, Скерцино, Вальс

Теобальд Бем. Andante cantabile, ор. 27

Raffaello Galli (1824-1889). Блестящий дивертисмент

Дриго. Серенада

Даргомыжский. Душечка девица

Хассе. Тамбурин

Россини. Неаполитанская тарантелла

Вильгельм Попп. 3 венгерских танца

Андерсен. Тарантелла

Госсек. Тамбурин

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио
трезвучий, хроматическую гамму, два этюда;

Академические зачёты: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и
одна или две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гаммы Ре-бемоль мажор, си минор; Этюд № 43, Этюд №
50 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.
Должиков. – М., 1989*)

или гаммы Ре мажор и ля минор; Этюд № 48, Этюд № 50, Этюд № 54
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Дебюсси К. Лунный свет

Чайковский П.И. Вальс

Вариант 2: Гендель Г.Ф. Соната № 7

Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1

Вариант 3: Стамиц К. Концерт G-dur

Андерсен. Тарантелла

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960 (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 53 - 56

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991 (по выбору)

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981 (по выбору)

Пьесы

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:

Глиэр Р. Вальс

Годар Б. Канцонетта

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Кулау Ф. Большое соло № 3

Моцарт Ф.К. Рондо

Моцарт В.А. Соната № 4, Рондо

Равель М. Павана

Рахманинов С. Не пой, красавица...

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981:

Цыбин В. Ноктюрн

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2, № 3

Василенко С. Сцена у костра из балета «Лола» соч. 52 – М., 1991:

Василенко С. Сцена у костра из балета «Лола»
Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:

Сен-Санс К. Соловей и роза

Чайковский П.И. Русская пляска, Песенка без слов
Концертные пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. В. Кудря. – Классика-XXI, 2001:

Алябьев А. «Соловей»

Беллини В. Каватина Нормы

Гаврилин В. Тарантелла

Динику Г. Хора-стаккато

Пьесы:

Верачини Ф.М. Лярго

Косенко Н. Скерцино

Крупная форма:

Бах И.С. Сонаты

Гендель Г.Ф. Сонаты

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Раков Н. Сонатина

Телеманн. 4 Сонаты из "Der Getreue Musikmeister"

Сборник сонат:

6 старинных сонат для фл. и фп.

Попп. Испанский концерт

Berkeley. Сонатина

Сборники:

Kovacs. Popular Performance Pieces for Flute

Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман

Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.

Сборник "Пьесы русских композиторов"

Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин

Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)

Donna Gilliam & Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute

Должиков Нотная папка флейтиста № 2

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий, хроматическую гамму, два этюда;

Академические зачёты: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну или две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гаммы Ре-бемоль мажор, си минор; Этюд № 44, Этюд № 48 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

или гаммы Ре мажор и ля минор; Этюд № 38, Этюд № 52, Этюд № 56 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Мошковский М. Испанский танец № 2

Wilhelm Rorr. Пение птицы

Вариант 2: Гендель Г.Ф. Соната № 7

Дебюсси К. Маленький пастушок

Вариант 3: Попп В. Испанский концерт

Верачини Ф.М. Лярго

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960 (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989 (по выбору)

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991 (по выбору)

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981 (по выбору)

Пьесы

Эрнесто Кёллер. Оригинальный каприс, ор.48

Эрнесто Кёллер. Пастушья идиллия

Эрнесто Кёллер. Серенада Ориенталь

Эрнесто Кёллер. Поэтическое мечтание

Эрнесто Кёллер. Блуждающие огни

Клод Дебюсси. Маленький пастушок
Шостакович. Романс из к/ф "Овод"
Рахманинов. Вокализ
Johannes Donjon (1839 - 1912). Пан
Albert Woodall. Серенада (1907)
Франц Допплер. Мазурка, ор. 16
Шуберт. Пчёлка
Боцца. Вечер в горах (1946)
Jindrich Feld. Маленький каприс
Сэмюэль Барбер (1910–1981). Канцона
André Caplet. Маленький вальс
Жанна Металлиди. Баллада
Шопен. Ноктюрн (перелож. Цыбина)
Wilhelm Ropp. Пение птицы
Жиану. Прелюдия и Ригодон
Гобер. Романс
Кёллер. Романс
Крупная форма:
Верачини. Сонаты (N4 по N12)
Шопен. Вариации на т. Россини
Алябьев. Интродукция и тема с вариациями (Тризно)
Франц Бенда. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт G-dur
Концерт D-dur
Сборники:
Kovacs. Popular Performance Pieces for Flute
Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.
Сборник "Пьесы русских композиторов"
Сборник пьес Пуппа, Кёллера, Двойрин

Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)

Donna Gilliam & Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute

Должиков Нотная папка флейтиста № 2

Экзаменационные требования по восьмилетнему циклу:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа:

Вариант 1: Попп. Испанский концерт

Эрнесто Кёлер. Поэтическое мечтание

Нильсен. Романс

Вариант 2: Моцарт В.А. Концерт G-dur

Рахманинов. Вокализ

Годар Канцонетта

Вариант 3: Алябьев. Интродукция и тема с вариациями (Тризно)

Клод Дебюсси. Маленький пастушок

Шостакович. Романс из к/ф "Овод"

Срок обучения 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 9-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999: (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989: Этюды №№ 1 — 22

Пьесы

Paul Harris. Клоуны

Klaus Dapper. Лёгкие пьесы

Барбара Гислер-Хаазе. Пьески из школы "Мини волшебная флейта"

Бах И. С. Менуэт, Сарабанда, Песня (перелож. Ю. Должикова)

Белорусская народная песня Перепёлочка (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. Аллегретто, Экосез, Немецкий танец.

Верстовский А. Мазурка

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Танец

Гендель Г. Менуэт (обр. Ю. Должикова)

Глинка М. "Жаворонок"

Гречанинов А. Вальс, На зеленом лугу

Дунаевский И. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Вроде вальса, Маленькая полька

Красев М. Топ-топ

Кронке Эмиль Колибри (сюита)

1. Листок из альбома

2. Меланхолия

3. Марш

4. Медленный вальс

5. Этюд

6. Серенада

Леннон Дж., Маккартни П. Yesterday, I Follow the Sun

Лехтинен Р. Летка-енка, Французская народная песня «Танец утят»

Лысенко Н. Колыбельная

Люли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Песня пастушка, Ария из оперы «Дон-Жуан», Менуэт

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (перелож. В. Цыбина)

Перголеззи Дж.Б. “Ах, зачем я не лужайка?”

Ревуцкий Л. Песенка

Римский-Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка» (перелож. В. Цыбина)

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду», «Заплетися плетень», «Протяжная»

Фиртич Г. Песенка пиратов. Из мультфильма «Доктор Айболит»

Флисс Б. Колыбельная

Цыбин В. Мелодия, “Листок из альбома”, “Улыбка весны”

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день

Шуберт Ф. Вальс, Колыбельная, Романс

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Пьеска, Песенка

Сборники:

"Time Pieces for Flute". Том I.

Сборник французских пьес "Маленький флейтист в цирке"

31 лёгких коротких пьес в барочном стиле

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамма Соль мажор (в умеренном темпе); Этюд № 10
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: две пьесы различного характера.

Выступления на академических зачетах после первого полугодия не обязательны.

Примерная переводная программа:

Вариант 1: Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

Вариант 2: Моцарт В.А. Песня пастушка

Лысенко Н. Колыбельная

Вариант 3: Цыбин В. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе, двойное стаккато и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (дэташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989: №№ 23-28

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетр. М. 1947: № 1—7

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 199 1: №№ 1 - 5

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 1 - 7

Пьесы

Eugene Bozza. 4 лёгких пьесы

Karen Street. Сборник "Easy street". 8 пьес

Paul Harris. 10 музыкальных сладостей

Бакланова. Хоровод.

Бах В.Ф. Аллегро, Менует, Гавот.
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. Колыбельная, Петрушка
Вивальди А. Отрывок из Маленькой симфонии (перелож. Ю. Должикова)
Вэллер Т. Black and Blue
Гайдн Й. Менуэт (перелож. Ю. Должикова), Серенада
Гассе И.А. Бурре, Менуэт
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок
Глюк К. Танец
Гречанинов А. Вальс
Гройя Т. Фламинго
Дварионас Б. Прелюдия
Дезмонд П. Take Five
Должиков Ю. Лирическая сюита: 1. Песня, 2. Чувство, 3. Вальс «Память о Париже», 4. Хорошее настроение
Керн Дж. Ты для меня всё
Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)
Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом, Грустная королева, В гостях, Лесная тропинка, Танцующие светлячки
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»; Вальс
Перселл Г. Ария
Прокофьев С. Две мелодии из балета «Царь Борис», Песня без слов
Рахманинов С. Итальянская полька
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Таррега Ф. Воспоминание о замке Альгамбра
Фрид А. Вальс
Хачатурян А. Андантино
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс, Мама, Болезнь куклы, Новая кукла, Камаринская, Полька
Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.
Эмиль Кронке. Цикл лёгких пьес "Колибри", оп. 210
Сборник французских пьес "Маленький флейтист в цирке"

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: одну гамму в штрихах, арпеджио трезвучия (в одну или две октавы), один этюд;

Академический зачёт: две пьесы различного характера.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гамма Ре мажор (в две октавы); Этюд № 8

(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.

Должиков. – М., 1989);

гамма Ре мажор (в две октавы) и ля минор (в одну октаву); Этюд № 14; Этюд № 19 *(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.*

Должиков. – М., 1989)

Академический зачёт:

Вариант 1: Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

Вариант 2: Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3: Чайковский П. Грустная песенка

Шуман Р. Смелый наездник

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1947: № № 4—10

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.

Должиков. – М., 1989: № № 29-38

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 6 - 10

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 8 - 11

П ь е с ы

Emil Kronke. Миниатюры, ор. 92 (кроме этюда - 5й год обучения)

Erik Satie. Gymnopédie I

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бакланова Н. Хоровод

Барток Б. Вечер у секейев

Бах И. С. Гавот

Бетховен Л. Аллегретто

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Блавэ М. Сицилиана, Сарабанда

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. Фрагмент из Вариаций на тему Й. Гайдна

Верачини А. Рондо и ларго из сонаты си минор (переложение А. Гинзбурга)

Гайдн Й. Аллегро, Немецкий танец (перелож. Ю. Должикова), Менуэт,

Адажио

Гедике А. Танец

Гельмер-Райнер Синисало (1920-1989). Три миниатюры

Гендель Г. Гавот, Жига, Адажио

Глазунов А. Гавот.

Глинка М. Мазурка, Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Чувство, Полька

Глиэр Р. Ария

Глюк К.В. Анданте и Ленто из оперы «Орфей», Гавот

Госсек Ф. Тамбурин

Граном Л. Сицилиана, Аллегро

Гречанинов А. Грустная песенка (перелож. Ю. Должикова)

Григ. Лирические пьесы, ор. 12
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Кабалевский Д. Клоуны
Калинников В. Грустная песенка
Кванц И. Ларго
Корелли А. Гавот, Сарабанда, Жига
Коровицын. Пьесы (до 4 года обучения)
Лойе Ж. Жига
Люлли Ж. Гавот, 20 маленьких пьес
Лядов А. Прелюдия соч. 57 №1, Прелюдия соч. 46 № 4, Вальс соч. 9 № 1
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Металлиди Ж. Две части из сюиты «Золотой ключик» (переложение для флейты и фортепиано автора): Вальс Мальвины, Танец кукол
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Менуэт, Ария из оперы «Дон-Жуан»
Мошковский. Испанский танец соль минор
Мусоргский М. Слеза
Подэльский Г. Три пьесы: Прогулка, Мечта, Юмореска
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Пуленк Ф. Вальс (перелож. Ю. Должикова)
Рамо Ж. Грациозное рондо
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы Садко
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Листок из альбома соч. 45 № 1
Телеман Г. Менуэт
Томази. Корсиканский пастушок коз
Тылик В. Скерцо

Феликс Жонсьер (1839–1903). Венгерская серенада
Форе. Колыбельная
Хиндемит. Эхо
Чайковский П. Вальс, Грустная песенка, Ноктюрн, Баркаролла, Подснежник
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. “Шарманка”, Танец из Балетной сюиты.
Шуберт Ф. Экспромт
Щуровский Ю. «Баркарола»
Крупная форма:
Jardanyí. Сонатина
Schröter. Соната
Гендель Г. Соната №2
Платти Дж. Соната op.3 №3 для флейты
Сборники:
"Альбом юного флейтиста". Выпуск 1
"Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.
Маленькие концертные переложения для флейты. Сост. Бантаи, Ковач. (до 4 года обучения)
Solo Sounds for Flute. I том
Krystof Zgraja. 10 лёгких концертных пьес (до 4 года обучения)
John Reeman. Jazzy Flute. 10 пьес для начинающих
Сборник."Путешествие маленького флейтиста" (до 4 года обучения)
Сборник французских пьес "Piraeu 1934"

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий (в две октавы, в умеренном движении) и один этюд;

Академический зачёт: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну-две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа

Технический зачёт: гаммы Си мажор и ре-диез минор; Этюд № 38, Этюд № 41 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*) гаммы

Си мажор и ре-диез минор; Этюд № 41, Этюд № 43, Этюд № 46 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Гендль Соната F-dur (3-4ч.)

Александров А. Ария

Вариант 2: Лойе Ж.Б. Соната C-dur

Рубинштейн А. Мелодия

Коровицын В. Багатель

Вариант 3: Ваньхал Я. Соната

Рахманинов С. Вокализ

Россини Дж. Тарантелла

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дедаше, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору)

Келлер Э. 15 легких этюдов, 1 тетрадь, М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960: №№ 10 - 15

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960: №№ 1 – 8

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2. Будапешт, 1982.

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 38 - 43

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1960 (по выбору)

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 11 – 25

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору педагога)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981: №№ 15 – 20

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

П ь е с ы

Bozza. Air de vielle

Klaus Hugo. "Lotos" (Tempo di Bolero)

Leó Weiner (1885–1960). Rókatánc ("Танец лисичек")

Renee L. Cain. Prelude and Dance

Алябьев А. Соловей

Андерсен И. Колыбельная, Тарантелла, Пьесы (в том числе Скерцино)

Аренский А. Экспромт

Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен», Менуэт из сюиты № 2
«Арлезианка»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Вильгельм Попп Русская цыганочка

Гаврилин. Тарантелла

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

Глинка. Вальс из оперы "Иван Сусанин"

Годар Б. Канцонетта

Григ Э. Утро, Песня Сольвейг, Пляска

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. «Лунный свет»

Демерсманн. Ария с вариациями, ор. 2

Ибер Жак Маленький белый ослик

Иванов Н. Украинский танец

Колодуб Жанна Ноктюрн

Косенко В. Скерцино

Кюи Скерцетто

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Металлиди Ж. Царевна в темнице, Баллада, Романтический вальс

Моцарт В. Менуэт

Мусоргский. Гопак

Перголези Дж. Концерт соль мажор
Поддубный С. Три пьесы из Лирического дивертисмента для фл. и фортепиано: Вступление, Маленькая балерина, Вальс
Пруст Паскаль Прелюдия и Танец
Пушкин "Брэнфордская ведьма"
Рахманинов С. Вокализ
Россини Д. Анданте
Рота Нино 5 лёгких пьес
Сапаров В. Рэгтайм
Сен-Прё Концерт для одного голоса (кантиленная пьеса)
Синисало Г. Три миниатюры
Станислав Монюшко (1819-1872). Прялка. (Обработка Поппа)
Телеман Г.-Ф. Кантабиле и аллегро
Чайковский П. Подснежник, Песня без слов
Чистяков В. Мальчик с коньками
Шаминад. Романтическая пьеса, ор. 9
Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)
Шуберт Ф. Баркарола
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Эрнесто Кёллер. Весенняя песнь, Танец Пьеро
Маленькие пьесы для флейты. - Budapest, 1980 (по выбору)
Крупная форма:
Бах И. С. Сюита h-moll
Бенда Фридрих Соната ми мажор
Блавэ Мишель (1700-1768). 6 сонат
Ваньгал Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Гарибольди Джузеппе Фантазия на т. оперы "Фауст" Шарля Гуно, ор. 51
Гендель Г. Ф. Сонаты

Лойе (1680-1750). Сонаты (отдельные части и для 3го года обучения)

Nikolai. Anglois с вариациями (для 4го года обучения)

Моцарт В. А. Шесть сонат

Новак Ян Сонатина

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Платти Соната

Раков В. Сонатина

John Rutter. Старинная сюита

Сборник сонат:

J.C.F.Bach Сонаты для флейты и бассо континуо

Вебер. 6 сонат

Paollo Benedetto Bellenzani. 3 сонаты

Вивальди. "Il Pastor Fido" Соната соль минор, op.13 N6

Vanhal. Сонаты

J.Ch. Schickhardt (1682-1762). 6 лёгких сонат

Моцарт. Сонаты KV 10-15

Демерсманн. Маленькая фантазия на т. Венецианский Карнавал

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт: гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио

трезвучий, хроматическую гамму, два этюда;

Академические зачёты: произведение крупной формы (I или II – III ч.) и одну- две пьесы различного характера.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт: гаммы Ре-бемоль мажор, си минор; Этюд № 43, Этюд № 50 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

гаммы Ре мажор и ля минор; Этюд № 48, Этюд № 50, Этюд № 54 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт:

Вариант 1: Телеман Соната F-dur

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Вариант 2: Гендель Г.Ф. Соната № 4

Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1

Чайковский П.И. Вальс

Вариант 3: Верачини Сонаты (N4 по N12)

Дебюсси К. Лунный свет

Андерсен И. Вальс

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии. Итоговый экзамен в виде академического концерта во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960 (по выбору)

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 44 - 52

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 25 - 38

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.— М., 1981 (по выбору)

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Albert Woodall. Серенада (1907)

André Caplet. Маленький вальс

Jindrich Feld. Маленький каприз

Johannes Donjon (1839 - 1912). Пан

Leonardo di Lorenzo. 6 лёгких пьес

Raffaello Galli (1824-1889). Блестящий дивертисмент

Wilhelm Ropp. Пение птицы

Андерсен. Тарантелла

Беллини В. Каватина Нормы

Бетховен Л. Серенада

Боцца. Вечер в горах (1946)

Василенко С. Сцена у костра из балета «Лола»

Верачини Ф.М. Лярго

Гаврилин В. Тарантелла

Глиэр Р. Вальс, Мелодия

Гобер. Романс

Годар Б. Канцонетта, Сюита
Госсек Тамбурин
Даргомыжский Душечка девица
Дебюсси К. Лунный свет, Маленький негритенок
Динику Г. Хора-стаккато
Допплер Франц Мазурка, ор. 16
Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»
Жиану. Прелюдия и Ригодон
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Кёлер Эрнесто Испанский вальс, «Русский сувенир», Оригинальный каприз,
ор.48, Пастушья идиллия
Косенко Н. Скерцино
Крейслер Ф. Розмарин
Кулау Ф. Большое соло № 3
Мак-Доуэлл Э. Осенью, Покинутая хижина
Металлиди Жанна Баллада
Моцарт В. А. Турецкое рондо
Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1
Мукé Жюль 5 коротких пьес, ор. 39
Попп Вильгельм 3 венгерских танца
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Павана
Раков. 3 пьесы: Багатель, Скерцино, Вальс
Рахманинов С. Не пой, красавица...
Россини Дж. Анданте Неаполитанская тарантелла
Сен-Санс К. Соловей и роза
Сэмюэль Барбер (1910–1981). Канцона
Теобальд Бем. Andante cantabile, ор. 27
Тромлиц Иоганн Георг (1725-1805). Грациозное рондо (из Сонаты ре мажор)
Форе Г. Фантазия

Хассе Тамбурин
Цыбин В. Концертные этюды, Ноктюрн
Цытович В. Классическая мелодия
Чайковский П. Мелодия, Песня без слов. Соч. 2, № 3, Русская пляска,
Песенка без слов
Шопен. Ноктюрн (перелож. Цыбина)
Шостакович Романс из к/ф "Овод"
Шуберт. Пчёлка
Щуровский Ю. Танцевальная
Эрнесто Кёлер. Арлекин и Коломбина
Крупная форма:
6 старинных сонат для фл. и фп.
Berkeley. Сонатина
Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Ф. Сонаты
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Моцарт В.А. Соната № 4
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Попп. Испанский концерт
Раков Н. Сонатина
Стамиц К. Концерт G-dur
Телеманн. 4 Сонаты из "Der Getreue Musikmeister"
Сборники:
Kovacs. Popular Performance Pieces for Flute
Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря.

Сборник "Пьесы русских композиторов"

Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин

Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)

Donna Gilliam & Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute

Должиков Нотная папка флейтиста № 2

Экзаменационные требования по пятилетнему циклу:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и две пьесы различного характера.

Примерная экзаменационная программа:

Вариант 1: Гендель Г. Соната №7 (3 - 4 ч)

Глиэр Р. Мелодия

Хассе Тамбурин

Вариант 2: Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Дебюсси К. Сиринокс

Вариант 3: Вивальди А. Концерт G-dur (1ч.)

Рахманинов С. Не пой, красавица...

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится по 8-ти летнему сроку обучения в конце пятого класса, по 5-ти летнему сроку обучения в конце третьего класса, определяет качество освоения учебного материала за 5-ти и 8-ми летний период, в зависимости от срока обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта.

Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;

* убедительность трактовки;

* яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение

достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

2. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
3. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
4. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
5. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
6. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр.1, 2— М., 1973
8. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
9. Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989
10. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1970
11. Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991
12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
13. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
14. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
15. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Donna Gilliam & Mizzy McCaskill. Sacred Solos for the Flute
2. Kovacs. Popular Performance Pieces for Flute
3. Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
4. Альбом популярных пьес. Вып.1 – М., 1990
5. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
6. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). –

- Киев: Музична Украина, 1977.
7. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
 8. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
 9. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
 10. Альбом юного флейтиста. Вып. 1 / Сост. Коган А.С. – Киев, 1988
 11. Библиотека юного музыканта. Пьесы для флейты и фортепиано. – Л., 1991
 12. Василенко С. Сцена к костра из балета «Лола» соч. 52 – М., 1991
 13. Верачини Ф.М. Сонаты. – Лейпциг, 1982
 14. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:
 15. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
 16. Глиэр Р. М. Две пьесы для флейты соч. 35 №2 – М., 1986
 17. Должиков Нотная папка флейтиста № 2
 18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М., 2005
 19. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998
 20. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998
 21. Золотой репертуар флейтиста. Три менуэта для флейты и фортепиано. С.-П., 2002
 22. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
 23. Классические пьесы. Переложение. – Лейпциг, 1987
 24. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В. Кудря.
 25. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. В. Кудря. – Классика- XXI, 2001
 26. Лёгкие камерные пьесы для флейты. - Editio musica, Budapest, 1971

- 27.Лёгкие пьесы для флейты и ф-но / М.,1980
- 28.Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
- 29.Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
- 30.Лойлет Л. 12 сонат для флейты и basso continuo op.4 . - Budapest,1980
- 31.Мак-Доуэлл.Э. Лесные картинки. / Сост. И.Янус. — Л., 1966
- 32.Маленькие пьесы для флейты. - Budapest,1980
- 33.Матвеев М. Десять лёгких пьес для деревянных духовых инструментов.
Младшие и старшие классы ДМШ. – Л., 1983
- 34.Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и
фортепиано. С.-П., 2004
- 35.Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и ф-но / М., 1966
- 36.Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005
- 37.Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для
флейты (гобоя) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П.
2002
- 38.Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000
- 39.Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.:
Музгиз, 1956.
- 40.Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.:
Музыка, 1982.
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. /
Сост.О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000
- 42.Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987
- 43.Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
- 44.Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
- 45.Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
- 46.Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999
- 47.Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4
классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
- 48.Попп В. Пьесы для флейты. - Budapest, 1973

49. Произведения для флейты вып. 1 / Сост. А. Коган — Киев, 1987
50. Произведения для флейты и фортепиано и флейты соло. / Сост. А. М. Вавилина. — Л., 1987
51. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
52. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
53. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983
54. Пьесы советских композиторов / М., 1975
55. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано вып. 1 / Сост. И. Лозбень — М., 1981
56. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано вып. 2 / Сост. Г. Никитин — Л., 1980
57. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. М., 1960
58. Сборник "Пьесы русских композиторов"
59. Сборник пьес "Annie's Songs" (перелож. James Galway)
60. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
61. Сборник пьес Поппа, Кёллера, Двойрин
62. Сборник сонат / Ред. Должикова. - М., 1977
63. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
64. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. — Киев: Музична Украина, 1977.
65. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. — Киев: Музична Украина, 1978.
66. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс — Киев, 1979
67. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. — Киев: Музична Украина, 1980.
68. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. — Киев: Музична Украина,

- 1981.
69. Флейта. Выпуск 1 Учебный репертуар музыкальных училищ. / Редактор – составитель Д. И. Гречишников. – Киев, 1988
70. Хрестоматия для флейты: 1 - 3 классы ДМШ / Сост. А. Корнеев. – М., 2004
71. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1984
72. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
73. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
74. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
75. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984
77. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984
79. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
80. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984
81. Чайковский П.И. Альбом пьес. – М., 2004

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения

игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975