

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

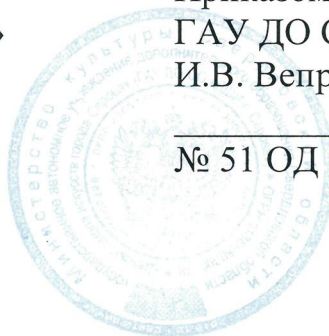
**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(САКСОФОН)  
Для учащихся 1-5– 1-8 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 9 от  
«11» июня 2019г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Сведения о разработчике:

**Мишустина Ирина Ивановна**, преподаватель первой квалификационной категории ГБУ ДО СО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Рецензенты:

**Филик М.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

**Куварзина Т.Л.** – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУ ДО СО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе".

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145

"Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),

Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,

образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Учебный предмет «Специальность Саксофон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа

рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность Саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность Саксофон»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность Саксофон»:**

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность Саксофон»**

## **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

## **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Специальность Саксофон».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов в неделю на самостоятельные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5							

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5



Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **Срок обучения - 8 лет**

### **Первый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Знакомство с мажорными и минорными гаммами в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: деташе, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Лёгкие упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А.

Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. /

Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### **Пьесы и крупная форма**

*Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И. Оленчик. М., 2002:*

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф. Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И-Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

*Кискачи А.- Школа для начинающих Т.1.:*

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

русская народная песня «Во поле береза стояла»

Персел Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

## Примерные программы переводного экзамена

### I вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### II вариант

Персел Г. Ария

Бах Ф. Э. Марш

### III вариант

Лойе Ж. Соната

Бетховен Л. Сурок

## Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен пройти 14-18 различных произведений, в том числе в порядке ознакомления (2 крупные формы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 самостоятельно выученных пьесы на класс ниже). Развитие навыков чтения с листа. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

### Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд.)	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа.
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список.

### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.,2002 (этюды 11-27)

**Пьесы и крупная форма**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

*Кискачи А. Школа для начинающих. ч. II:*

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты

Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман для флейты

Г. Ария из Партиты

**Примерные программы переводного экзамена**

I вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### II вариант

Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### III вариант

Гайдн Й. Серенада

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (5 -7 этюдов, 1- 2 крупные формы, 5-6 пьес, среди них обязательно пьеса кантиленного характера, 1-2 самостоятельных пьесы. В чтении с листа закреплять навыки пройденного ранее материала, постепенно усложняя произведения различных жанров, по уровню примерно на 2 класса ниже.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум.

Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Стяжкин С.Д., Пырина И.Р. Первые шаги. Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира из серии «Ступени мастерства».

Вып. 1,2 Екатеринбург, 2004

Ривчун А. 150 упражнений. М., 1980

#### **Пьесы и крупная форма**

Бах И.С. «Английская песня Бинго»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Пьеса»

Бетховен Л. «Контрданс»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. Русская песня

Диабелли А. Анданте

Диабелли А. Сонатина

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Журавель»

Крейн М. Этюд-Каприс

Кросс Р. «Коломбина»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Потоловский И. «Охотник»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Римский Н. «Ладушки»

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Чайковский П. Старинная французская песня

Чайковский П. «Зима проходит»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чудова Т. «Зайка»

Холла К. «Фокстрот»

### Примерные программы переводного экзамена

#### I вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

#### II вариант

Хачатурян «Андантино»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

#### III вариант

Сен-Сан К. «Лебедь»

Диабелли А. Сонатина

### Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (5 -7 этюдов, 2- 3 крупные формы, 5-6 пьес, среди них обязательно пьеса канителенного характера, 1-2 самостоятельных пьесы). В чтении с листа закреплять навыки пройденного ранее материала, постепенно усложняя произведения различных жанров, по уровню примерно на 2 класса ниже. Постановка дыхания без саксофона. Базинг на губах. Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда)	Февраль – чтение с листа. Самостоятельная работа, коллоквиум.
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том



## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Манчини Г. «Days of Wind and Roses» Стяжкин С.Д., Пырина И.Р. Первые шаги. Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира из серии «Ступени мастерства». Вып. 1,2  
Екатеринбург, 2004

Ривчун А. 150 упражнений. М., 1980

### Пьесы и крупная форма

Лансен С. «Саксофониана»

Нихауз Л. «Минор-мажор»

Акимов Ю. Сюита «Тет-а-тет» 1 часть

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гудман Б. «Bernis Nune»

Глиэр Р. «Романс»

Холла К. «Фокстрот»

Глинка М. «Жаворонок»

Дунаевский И. Марш из к / ф «Дети капитана Гранта»

Бах И.С. «Ария»

Грибоедов А. «Вальс»

Видов «Восточный танец»

Гершвин Дж., обр. Шапошниковой «Острый ритм»

Клифр Т. «Сюита» 1 часть

Петренко М. «Вальс»

Дворжак А. «Юмореска»

Марчелло Б. «Концерт» 3 часть

## Примерные программы переводного экзамена

### I вариант

Бах И.С. «Ария»

Видов «Восточный танец»

## II вариант

Клифр Т. «Сюита» 1 часть

Гершвин Дж., обр. Шапошниковой «Острый ритм»

## III вариант

Дворжак А. «Юмореска»

Марчелло Б. «Концерт» 3 часть

## Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (5 – 7 этюдов, 2-3 крупные формы, 4- 6 пьес). Кроме того, приготовить самостоятельно 1 пьесу по трудности ниже на 2 класса. Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами такие же, как в 4 классе. Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор в одну октаву, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Сентябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда. Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум. Апрель – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов для саксофона

#### **Пьесы и крупная форма**

Rutter I. «Prelude»

Singelee «Allegro vivace»

Брамс И. «Hungarian Dance №1»  
Касимов Р. «Старый граммофон»  
Шостакович Д. «Романс»  
Цфасман А. «Неудачное свидание»  
Готлиб М. «Концерт» 1 часть  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Жоли Д. «Ария и танец»  
Сингле Ж. «Концерт» №5  
Бозза Е. «Песня»  
Мартини «Романс»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Касимов Р. «Скоро лето»  
Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»  
Касимов Р. «Романс»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Партичелла «Мексиканский танец»  
Эккльс Г. «Соната Ми-минор (1 и 2 части)»  
Морис П. «Песня для мамы»  
Иттюральд П. «Маленький чардаш»  
Скрябин А. «Прелюдия»  
Стрейхорн Б. «Садись в поезд»  
Крепин А. «Селин-мандарин»  
Джойс А. « Осенний сон»  
Чайковский П. «Баркаролла»  
Гендель Г. «Allegro» из Сонаты №3

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Гендель Г. «Allegro» из Сонаты №3  
Касимов Р. «Скоро лето»

#### **II вариант**

Иттюральд П. «Маленький чардаш»

Скрябин А. «Прелюдия»

Сингле Ж. «Концерт» №5

### III вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Иттюральд П. «Маленький чардаш»

Гендель Г. «Allegro» из Сонаты №3

### Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (4– 5 этюдов, 2-3 крупные формы, 4- 6 пьес, одну из них развёрнутую). Кроме того, приготовить самостоятельно 1 пьесу по трудности ниже на 2 класса. Работа над навыками чтения с листа такие же, как в 5 классе. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Гаммы: Фа мажор, ре минор в две октавы. Соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум. Апрель – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов и упражнений

#### Пьесы и крупная форма

Бах И.С. «Ария»

Гурбелошвили С. «Грусть лета»  
Найссоо У. «Импровизация»  
Рейнхард Д. «Замок Джаманго»  
Браю А. «Карусель»  
Бозза Е. «Ария»  
Глиэр Р. «Романс»  
Шопен Ф. «Ноктюрн»  
Юбер Д. «Барокко»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Паркер Ч. «Блюз»  
Свиридов Г. «Маритана»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Видофт Р. «Веселый саксофонист»  
Бердыев Н. «Вечерняя песня»  
Щелоков В. «Шутка»  
Парадиз М. «Сицилиана»  
Эллингтон Д. «Атласная кукла»  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Гендель Г. «Анданте»  
Пейперт М. «Латинский свинг»  
Шостакович Д. «Шарманка»

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Гендель Г. «Анданте»  
Моцарт В.А. «Рондо»

#### **II вариант**

Рамо Ж. «Ригодон»

Бетховен Л. «Сонатина»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

### III вариант

Корепанов Г. «Мелодия»

Рамо Ж. «Ригодон»

Бах И.С. «Ария»

### Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (4– 6 этюдов, 2-3 крупные формы, 3- 5 пьес). Кроме того, приготовить самостоятельно 1 пьесу по трудности ниже на 2 класса. Работа над навыками чтения с листа такие же, как в 6 классе. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Гаммы: Ля-Бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы. Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Сентябрь – технический зачет (гамма, два этюда). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум. Апрель – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов для саксофона

#### **Пьесы и крупная форма**

Бах И.С. «Прелюдия»

Марчелло Б. «Аллегро»  
Пешетти Д. «Престо»  
Вудз Ф. «Stanly Stomper»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Глиэр Р. «Романс»  
Глиэр Р. «Andante»  
Дезмонд П. «Играем на пять»  
Ном Д. «Маленькая латинская сюита» 4 часть  
Петренко М. «Вальс»  
Скороход К. «Славянский танец»  
Равель М. «Сонатина»  
Видофт Р. «Мазанетта»  
Винчи Л. «Соната №1»  
Готлиб М. «Концерт» 1 часть  
Вивальди А. «Концерт ля минор» 2 и 3 части  
Готлиб М. «Концерт»  
Смирнов Д. «Вечерняя песнь»  
Маккер «Жонглер»  
Эккльс «Соната» 1 и 2 части  
Рахманинов С. «Вокализ»  
Роулз «Джаст имеджин»  
Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»  
Бах И.С. «Соната» 1 часть  
Петров А. «Мелодия» Франсис-Поль Дельмияк «Сицилиана и Тарантелла»  
Крестон П. «Соната» 1 часть

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **І вариант**

Марчелло Б. «Аллегро»  
Сингелее И. «Концертино»

#### **ІІ вариант**

Верачини Ф. «Ларго»

Пьяццолла А. «Либертанго»

Моцарт В. А. «Рондо»

### III вариант

Бах И.С. «Прелюдия»

Пьяццола А. «Зима в Буэнос-Айросе»

Вивальди А. «Концерт ля минор» 2 и 3 части

### Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы.	Март - прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен из 3-х произведений, в том числе: <ul style="list-style-type: none"><li>• произведение крупной формы;</li><li>• пьеса кантиленного характера</li><li>• пьеса виртуозного характера</li></ul>

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне»

Ривчун А. «40 Этюдов для саксофона»

#### Пьесы и крупная форма



Альбенис И. «Танго»  
Моцарт В.А. «Рондо»  
Пьяццолла А. «Зима в Буэнос-Айросе»  
Лансен С. «Саксофониада»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Гайдн Й. «Соната» С-dur, III часть  
Бах И.С. «Ария»  
Веккер Б. «Надежда»  
Вивальди А. «Концерт ля минор» 2 и 3 части  
Вилла-Лобос А. «Ария»  
Крейслер Ф. «Синкопы»  
Керн Дж. «Ты для меня все»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дезмонд «Играем на пять»  
Гаутиер Л. Секрет «Интермеццо»  
Томис А. «Миниатюра №5»  
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы»  
Ривчун А. «Концертный этюд»  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш» II, III части  
Демерссман «Фантазия»  
Muczynski «Sonate»  
Demersmann J. «Fantasie»  
Корелли А. «Жига»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Зульфиковров З. «Бадахшон»  
Альбиниони Т. «Адажио»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Корелли А. «Жига»  
Моцарт В.А. «Рондо»

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шамаханской царицы»

II вариант

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Й. «Соната» C dur, III часть

Паркер Ч. «Пьеса»

III вариант

Альбиниони Т. «Адажио»

Готлиб М. «Концерт» 1 часть

Уоррен Г. «Чата-Нуга»

**Срок обучения - 5 лет**

**Первый класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: деташе, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	---

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне»

Ривчун А. «40 Этюдов для саксофона»

#### **Пьесы и крупная форма**

Бах И.С. «Английская песня Бинго»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Пьеса»

Бетховен Л. «Контрданс»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. Русская песня

Диабелли А. Анданте

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Журавель»

Крейн М. Этюд-Каприс

Кросс Р. «Коломбина»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Потоловский И. «Охотник»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Римский Н. «Ладушки»

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Чайковский П. Старинная французская песня

Чайковский П. «Зима проходит»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чудова Т. «Зайка»

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Мусоргский М. «Песня Марфы»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

## II вариант

Хачатурян «Андантино»

Моцарт В. «Деревенские танцы»

## III вариант

Сен-Сан К. «Лебедь»

Холла К. «Фокстрот»

## **Второй класс**

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (5 -7 этюдов, 1- 2 крупные формы, 6-7 пьес, среди, 1-2 самостоятельных пьесы). В чтении с листа закреплять навыки пройденного ранее материала. Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Сентябрь – технический зачет (гамма, один этюд).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум.
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Манчини Г. «Days of Wind and Roses» Стяжкин С.Д., Пырина И.Р. Первые шаги. Учебное пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира из серии «Ступени мастерства». Вып. 1,2  
Екатеринбург, 2004

Ривчун А. 150 упражнений. М., 1980

### **Пьесы и крупная форма**

Лансен С. «Саксофониана»

Нихауз Л. «Минор-мажор»

Акимов Ю. Сюита «Tet-a-tet» 1 часть

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гудман Б. «Bernis Nune»

Глиэр Р. «Романс»

Холла К. «Фокстрот»

Глинка М. «Жаворонок»

Дунаевский И. Марш из к/ф «Дети капитана Гранта»

Бах И.С. «Ария»

Грибоедов А. «Вальс»

Видов «Восточный танец»

Гершвин Дж., обр. Шапошниковой «Острый ритм»

Клифр Т. «Сюита» 1 часть

Петренко М. «Вальс»

Дворжак А. «Юмореска»

Марчелло Б. «Концерт» 3 часть

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. «Ария»

Петренко М. «Вальс»

#### **II вариант**

Видов «Восточный танец»

Гершвин Дж., обр. Шапошниковой «Острый ритм»

### III вариант

Дворжак А. «Юмореска»

Марчелло Б. «Концерт» 3 часть

#### Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11 – 17 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (5 – 7 этюдов, 2-3 крупные формы, 6- 8 пьес). Кроме того приготовить самостоятельно 1 пьесу по трудности ниже на 2 класса. Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами такие же, как во 2 классе. Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Сентябрь – технический зачет (гамма, два этюд). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум. Апрель – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список**

##### Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов для саксофона

##### Пьесы и крупная форма

Singelee «Allegro vivace»

БрамсИ. «Hungarian Dance №1»

Касимов Р. «Старый граммофон»

Шостакович Д. «Романс»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Готлиб М. «Концерт» 1 часть

Косма Ж. «Опавшие листья»  
Жоли Д. «Ария и танец»  
Сингле Ж. «Концерт» №5  
Бозза Е. «Песня»  
Мартини «Романс»  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
Касимов Р. «Скоро лето»  
Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»  
Касимов Р. «Романс»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Партичелла «Мексиканский танец»  
Эккльс Г. «Соната Ми-минор (1 и 2 части)»  
Морис П. «Песня для мамы»  
Иттюральд П. «Маленький чардаш»  
Скрябин А. «Прелюдия»  
Стрейхорн Б. «Садись в поезд»  
Крепин А. «Селин-мандарин»  
Джойс А. « Осенний сон»  
Чайковский П. «Баркаролла»  
Гендель Г. «Allegro» из Сонаты №3

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### I вариант

Иттюральд П. «Маленький чардаш»  
Скрябин А. «Прелюдия»

#### II вариант

Сингле Ж. «Концерт» №5  
Rutter I. «Prelude»

#### III вариант

Брамс И. «Колыбельная»  
Гендель Г. «Allegro» из Сонаты №3

## Четвертый класс

Специальность                      2,5 часа в неделю

Консультации                      8 часов в год

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (4– 5 этюдов, 2-3 крупные формы, 4- 6 пьес, одну из них развёрнутую). Кроме того, приготовить самостоятельно 1 пьесу по трудности ниже на 2 класса. Работа над навыками чтения с листа такие же, как в 3 классе. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Продолжить работу над постановкой дыхания.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – технический зачет (гамма, два этюда). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум. Апрель – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов для саксофона

#### **Пьесы и крупная форма**

Бах И.С. «Ария»

Глиэр Р. «Романс»

Найссоо У. «Импровизация»

Рейнхард Д. «Замок Джаманго»

Бозза Е. «Ария»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

Юбер Д. «Барокко»



Моцарт В.А. «Рондо»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Паркер Ч. «Блюз»  
Свиридов Г. «Маритана»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Видофт Р. «Веселый саксофонист»  
Бердыев Н. «Вечерняя песня»  
Щелоков В. «Шутка»  
Парадиз М. «Сицилиана»  
Эллингтон Д. «Атласная кукла»  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Гендель Г. «Анданте»  
Пейперт М. «Латинский свинг»  
Шостакович Д. «Шарманка»

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Гурбелошвили С. «Грусть лета»  
Браю А. «Карусель»

#### **II вариант**

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Бетховен Л. «Сонатина»

#### **III вариант**

Моцарт В.А. «Рондо»  
Корепанов Г. «Мелодия»

### **Пятый класс**

Специальность            2,5 часа в неделю  
Консультации            8 часов в год

Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы.	Март - прослушивание всей выпускной программы. Май – выпускной экзамен из 2-3-х произведений, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• произведение крупной формы;</li> <li>• пьеса кантиленного характера</li> <li>• пьеса виртуозного характера.</li> </ul>

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 Этюдов для саксофона

#### Пьесы и крупная форма

Бах И.С. «Прелюдия»

Верачини Ф. «Ларго»

Марчелло Б. «Аллегро»

Пешетти Д. «Престо»

Вудз Ф. «Stanly Stomper»

Маккер Р. «Жонглер»

Глиэр Р. «Романс»

Глиэр Р. «Andante»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Ном Д. «Маленькая латинская сюита» 4 часть  
Петренко М. «Вальс»  
Скорород К. «Славянский танец»  
Равель М. «Сонатина»  
Видофт Р. «Мазанетта»  
Винчи Л. «Соната №1»  
Готлиб М. «Концерт» 1 часть  
Вивальди А. «Концерт ля минор» 2 и 3 части  
Готлиб М. «Концерт»  
Смирнов Д. «Вечерняя песнь»  
Маккер «Жонглер»  
Эккльс «Соната» 1 и 2 части  
Роулз «Джаст имеджин»  
Бах И.С. «Смцилиана и аллегро»  
Бах И.С. «Соната» 1 часть  
Петров А. «Мелодия» Франсис-Поль Дельмияк «Сицилиана и Тарантелла»  
Крестон П. «Соната» 1 часть

### **Примерные программы переводного экзамена**

#### **I вариант**

Рахманинов С. «Вокализ»  
Крестон П. «Соната» 1 часть

#### **II вариант**

Верачини Ф. «Ларго»  
Пьяцолла А. «Либертанго»  
Сингелее И. «Концертино»

#### **III вариант**

Бах И.С. «Прелюдия»  
Моцарт В. А. «Рондо»  
Пьяццола А. «Зима в Буэнос-Айросе»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность Саксофон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения №Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## **2. Критерии оценки**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудит и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

#### *Хрестоматии для саксофона*

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения.

#### *Сборники этюдов и упражнений для саксофона*

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

Сапаров В. Пьесы и упражнения для саксофона

#### *Сборники пьес для саксофона*

Саксофон в джазе

Куликов С.М. Музыка для саксофона

Иванов В. Основы индивидуальной техники для саксофона

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне

Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации

### ***2. Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцкевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Хентова С.М. Музыканты о своем искусстве. Москва, 1967
- Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3., Москва, 1991
- Соколов В.Н. Проблемы воспитания музыканта-исполнителя на духовых инструментах на современном этапе. Екатеринбург, 1993
- Серебряков И.А. Музыкант-исполнитель. Екатеринбург, 1993
- Черных А. Духовое инструментальное искусство. Справочник. Москва, 1989