

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

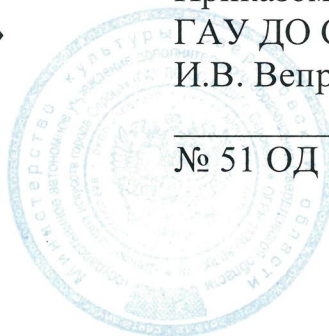
**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
Для учащихся 2-5 – 4-8 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой



№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.

Разработчик :

Еремина Оксана Шамильевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Филик М.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Куварзина Т.Л. – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУ ДО СО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы

I.	Пояснительная записка	
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	2.	Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»
	3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»
	4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий
	5.	Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»
	6.	Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»
	7.	Методы обучения
	8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II.	Содержание учебного предмета	
	1.	Сведения о затратах учебного времени. Трудоемкость в часах.
	2.	Виды внеаудиторных занятий
	3.	Годовые требования по классам
	3.1.	Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)
	3.2.	Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)
	4.	Варианты возможных составов ансамблей
	5.	Примерные репертуарные списки (по составам инструментов)
	5.1.	Однородные составы
	5.1.1.	Произведения для 2-х флейт
	5.1.2.	Произведения для 3-х флейт
	5.1.3.	Произведения для 4-х флейт и более флейт
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	

IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
	1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
	2.	Критерии оценки качества исполнения
V.	Ожидаемые результаты освоения программы	
VI.	Условия реализации программы	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
	1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
	2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VIII.	Перечень основной методической и нотной литературы	
	1.	Список рекомендуемой нотной литературы
	2.	Список рекомендуемой методической литературы
	3.	Список рекомендованных интернет-ресурсов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе".

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145

"Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),

Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,
образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,
программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки музицирования в малых по численности группах исполнителей формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и

смешанные ансамбли деревянных, медных духовых и других оркестровых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт инструментального исполнительства в ансамбле должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное исполнение в составе ансамбля – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, коллективизм, ответственность, целеустремлённость, дисциплинированность.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, ударников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Особое место занимают ансамбли с аккомпанементом фортепиано. Сильные взаимоотношения на уроке между концертмейстером и участниками ансамбля можно определить как сотрудничество. Взаимообогащение, взаимодействие участников творческого процесса, раскрывающие потенциальные способности ученика, невозможны без активной творческой позиции аккомпаниатора.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных духовиков мастерству ансамблевой игры.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль». Возраст обучающихся:

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 2-5, 4-8 классах ДШИ. Ансамбль на отделении «Духовые и ударные инструменты» проводится как обязательный учебный предмет. Возраст обучающихся в 2-5 – 11 лет, возраст обучающихся в 4-8 – 10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица № 1

Срок обучения 5 лет					
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)					
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1
Консультации (годовая нагрузка в часах)					
Ансамбль	-	2	2	2	
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)					
2-4 класс – второе полугодие; 5 класс – второе полугодие					

Таблица № 2

Срок обучения 8 лет								
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)								
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1
Консультации (годовая нагрузка в часах)								
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)								
5-6 класс – второе полугодие; 8 класс – второе полугодие								

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. **Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут, в зависимости от класса.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом партнёра, а когда это необходимо, подчиняться его воле. В это время активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения

поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся:

Таблица № 3 Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Колич. часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1

Таблица № 4 Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Колич. часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1	1

Трудоёмкость в часах:

Таблица № 5 Срок обучения 5 лет

Обязательная нагрузка	
	Срок обучения 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	264
Аудиторные занятия	132
Самостоятельная работа	132

Таблица № 6 Срок обучения 8 лет

Обязательная нагрузка	
	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	330
Аудиторные занятия	165
Самостоятельная работа	165

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю, с 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

2. Виды внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях в рамках культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Период обучения в каждом классе имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета **работников ОУ** планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства). Аудиторные часы для **концертмейстера** по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» предусматриваются: от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. Годовые требования по классам:

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. За время обучения в классе ансамбля ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.1. Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)

Четвёртый класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3 - 4 ансамбля, овладеть навыками игры в различных октавах, освоить метрическую и ритмическую составляющие ансамблевых пьес, точное выполнение пауз, приобрести навык игры верной аппликатурой.

В конце учебного года на контрольный урок обучающиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. Ит.нар.пес.«СантаЛючия».
3. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,
4. В.А. Моцарт «Менуэт», «Марш», «Дуэт»
5. К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
6. Ю. Маевский «Первый раз в первый класс »
7. Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
8. М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
9. Л. Маренцио «Трио»

10. Г. Гендель «Дерзость»

11. И.Бах «Ария»

12. А. Бербигнер «Дуэт»

Примерная переводная программа:

Вар.1: П. Чайковский «Сладкая грёза»

Г. Гендель «Дерзость»

Вар.2: . Ит.нар.пес.«СантаЛючия»

Ф. Девьен «Дуэт»

Вар.3: И.Бах «Ария»

А. Бербигнер «Дуэт»

Пятый класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- уметь слушать партнера;
- совместно работать над агогикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Л. Бетховен «Менуэт» для 3-х флейт

2. Ф. Куперен «Танец» для 2-х флейт и ф-но

3. А. Глазунов «Гавот» для 2-х флейт и ф-но

4. В. Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но

5. В. Ребиков «Вальс» из оперы «Ёлка» для 2-х флейт и ф-но

6. Н. Раков «Скерцино» для 2-х флейт и ф-но

7. И.С. Бах-Ш.Гуно «Ave Maria» для 3-х флейт и ф-но

8. Девьен «Дуэты»

9. М. Глинка «Венецианская ночь»
10. Б.Барток «Песня бродяги»
11. Б.Барток «Игра»
12. В.Агафонников «Русский напев»

. Примерная переводная программа:

Вар.1: Ф. Куперен «Танец» для 2-х флейт и ф-но

М. Глинка «Венецианская ночь»

Вар.2: В. Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но

Б.Барток «Песня бродяги»

Вар.3: Девьен «Дуэт»

. В.Агафонников «Русский напев»

Шестой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании и исполнять её, следуя указаниям автора. Уметь соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; аккомпанировать солисту, читать ноты с листа.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2 полугодия на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как зачёт.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Дворжак «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но
2. И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но
3. Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но
4. Э. Кронке «Бабочки» №1
5. Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

6. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева:
Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

7. Л. Бетховен «Аллегро»

8. В. Агафонников «Два трио»

9. М.Балаве «Ларгетто» «Престо»

Примерная переводная программа:

Вар.1: А. Дворжак «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но

Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но

Вар.2: И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но

Л. Бетховен «Аллегро»

Вар.3: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

Седьмой класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают экзамен по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

2. И. Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

3. М. Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

4. Кронке «Бабочки» №2

5. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х

флейт и ф-но

6. П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета

«Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

7. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Примерная программа экзамена:

Вар.1: . Кронке «Бабочки» №2

П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х

флейт и ф-но

Вар.2: П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета

«Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Вар.3: В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

Р.Н.П в обр. Василенко «Отставала, лебёдушка» для 3-х флейт

Восьмой класс

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара. Основные виды работы: чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роля своей партии в различных эпизодах музыкального произведения и т.д. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. *Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. И. Кванц «Три дуэта» для 2-х флейт

2. А. Рейха «Менуэт» Квартет флейт

3. Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя)

4. Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

5. А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Примерная программа для зачёта:

Вар.1: Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета

«Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Вар.2: И. Кванц «Три дуэта» для 2-х флейт

Вар.3: А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта
«Свадьба»

3.2. Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)

Второй класс

В течение года участник ансамбля должен разучить 3-5 мелодически и ритмически несложных произведения разных жанров. Продолжить осваивать приемы игры на инструменте. Уметь читать ноты с листа. Уметь слушать партнёров и солирующий инструмент. Понимать дирижёрские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.) руководителя, уметь играть с динамическими оттенками, следя за интонационной точностью.

В конце учебного года на контрольный урок обучающиеся готовят 1-2 произведения. Выступление на классном вечере, концерте или конкурсе засчитывается как контрольный урок.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»
2. Ит.нар.пес.«СантаЛючия».
3. Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,
4. В.А. Моцарт «Менуэт», «Марш», «Дуэт»
5. К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»
6. Ю. Маевский «Первый раз в первый класс »
7. Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
8. М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
9. Л. Маренцио «Трио»

Примерная переводная программа:

Вар.1: П. Чайковский «Сладкая грёза»

Г. Гендель «Дерзость»

Вар.2: Ит. нар. пес. «Санта-Лючия»

Ф. Девьен «Дуэт»

Вар.3: И.Бах «Ария»

А. Бербигнер «Дуэт»

Третий класс

В течение года участник ансамбля должен разучить 3-4 произведения, в которых применяются новые приемы игры: увеличение диапазона, правильное исполнение слитных и отдельных штрихов. Уметь играть ведущие партии, внимательно слушать друг друга. Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах. Уметь легко читать нотный текст по нотам. Работать над интонацией.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года на зачёт учащиеся готовят 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Л. Бетховен «Менуэт» для 3-х флейт
2. Ф. Куперен «Танец» для 2-х флейт и ф-но
3. А. Глазунов «Гавот» для 2-х флейт и ф-но
4. В. Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но
5. В. Ребиков «Вальс» из оперы «Ёлка» для 2-х флейт и ф-но.
6. Девьен «Дуэты»
7. М. Глинка «Венецианская ночь»
8. Б.Барток «Песня бродяги»
9. Б.Барток «Игра»

10. В.Агафонников «Русский напев»

Примерная переводная программа:

Вар.1: Ф. Куперен «Танец» для 2-х флейт и ф-но

М. Глинка «Венецианская ночь»

Вар.2: В. Ребиков «Вальс» для 2-х флейт и ф-но

Б.Барток «Песня бродяги»

Вар.3: Девьен «Дуэт»

. В. Агафонников «Русский напев»

Четвёртый класс

В течение года участник ансамбля должен разучить 2-4 произведения разных по жанру, упражнения на овладение приемами и навыками игры. Уверенно играть партии наизусть, пропевать голосом свои партии по нотам. Исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой. Уметь аккомпанировать солистам.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце первого полугодия учащиеся сдают экзамен по ансамблю, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Дворжак «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но

2. И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но

3. Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но

4. Э. Кронке «Бабочки» №1

5. Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

6. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева: Г.

Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

Примерная экзаменационная программа:

Вар.1: А. Дворжак «Юмореска» для 2-х флейт и ф-но

Дж. Керн «Дым» для 2-х флейт и ф-но

Вар.2: И. Кванц «Анданте» для 2-х флейт и ф-но

Л. Бетховен «Аллегро»

Вар.3: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

Пятый класс

В течение года участник ансамбля должен разучить 3-5 произведения кантиленного характера, направленных на развитие беглости и закрепление изученных приемов игры. Уметь играть в ансамблях различных составов духовых инструментов, самостоятельно разучивать партии. Самостоятельно настраивать свои инструменты.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя,

виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

2. И. Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

3. М. Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

4. Кронке «Бабочки» №2

5. П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

6. П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

7. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Примерная программа зачёта:

Вар.1: . Кронке «Бабочки» №2

П. Чайковский «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

Вар.2: П. Чайковский «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик» для 3-х флейт и ф-но

. М. Кажлаев «Ноктюрн» для 3-х флейт и ф-но

Вар.3: И. Кванц «Три дуэта» для 2-х флейт

4. Варианты возможных составов ансамблей:

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли составлены из однородных инструментов, (только из флейт).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Однородные составы

1.1. Дуэты:

- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;

1.2. Трио

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;

1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта пикколо, флейта большая I, флейта большая II, флейта альт (в старших классах);

1.4. Квинтеты

- Квинтет флейтистов – флейта-пикколо, флейта большая I, флейта большая II, флейта большая III, флейта-альт;

1.5. Секстеты – соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются ансамбли с большим количеством участников.

2.5. Составы ансамблей с большим количеством инструментов:

- секстет флейт;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) способствует развитию навыков, без которых невозможно участие в оркестрах (чистота интонирования, строй, ритмичность, понимание роли своей партии в

различных эпизодах музыкального произведения и т.д.). Если оркестр существует не один год, а несколько лет, тогда после первого полугодия обучения можно привлекать наиболее успевающих обучающихся к игре в оркестре для исполнения несложных партий.

5. Примерные репертуарные списки:

5.1. Однородные составы

5.1.1. Произведения для 2-х флейт:

- Андерсен И. Allegro militaire ор. 48 для 2-х флейт и ф-но
- Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
- Баркер Дж. Transit Of Venus 2 для 2-х флейт
- Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
- Бах И.С. 15 двухголосных инвенций для 2-х флейт
- Бербигье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт
- Бетховен Л. Аллегро и Менуэт G-dur для 2-х флейт
- Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
- Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт
- Боумартье Дж. Соната C-dur ор. 6 для 2-х флейт
- Боумартье Дж. Соната g-moll ор. 1 для 2-х флейт
- Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
- Бриччальди Дж. Концертный дуэт для 2-х флейт
- Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт
- Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор.145 для 2-х флейт
- Даамс А. 6 Chansons Spirituelles для 2-х флейт
- Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
- Джаннетта Д. Инвенция для 2-х флейт
- Джоувет Л. Этюды для 2-х флейт
- Диттер Хр. Романс для 2-х флейт
- Диттер Хр. Рондо для 2-х флейт
- Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт
- Йенсен Ф. 3 дуэта ор. 9 для 2-х флейт

- Кёхлер Э. 25 легких дуэтов ор. 55 для 2-х флейт
- Кванц И. 3 дуэта ор. 2 для 2-х флейт
- Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но
- Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и ф-но
- Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и ф-но
- Моцарт В. 3 дуэта К.156 для 2-х флейт
- Моцарт В. 3 дуэта К.157 для 2-х флейт
- Пахейбель И. Канон для 2-х флейт
- Телеман Г. Соната E-dur для 2-х флейт
- Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
- Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт
- Токк Ж. Рондо для 2-х флейт
- Тюлу Ж. 3 дуэта ор. 104 для 2-х флейт
- Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
- Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт
- Фюрстенау К. 6 дуэтов ор. 137 для 2-х флейт
- Херольд Л. Дуэт для 2-х флейт
- Эванс С. Дуэт для 2-х флейт

5.1.2. Произведения для 3-х флейт:

- Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт
- Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт
- Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт
- Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт
- Линдхольм Г. Трио №1 для 3-х флейт
- Линдхольм Г. Трио №2 для 3-х флейт
- Линдхольм Г. Трио №3 для 3-х флейт
- Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт
- Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт
- Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

5.1.3. Произведения для 4-х и более флейт:

- Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт
- Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
- Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт
- Вивальди А. Adagio Molto from Sinfonietta in b minor для 4-х флейт
- Гоглио С. Lunarie для 4-х флейт
- Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт
- Дебюсси К. Квартет g-moll op. 10 для 4-х флейт
- Джоупин С. The Entertainer для 4-х флейт
- Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт
- Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и ф-но
- Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт
- Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт
- Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт
- Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт
- Лихтфусс М. Mobile для 5-ти флейт
- Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт
- Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флейт
- Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт
- Рубцов А. Квартет для 4-х флейт
- Смит Д. Марш для 4-х флейт
- Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт
- Форе Г. Павана для 4-х флейт
- Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт
- Элленрейч А. Spinning Song для 4-х флейт
- Большой секрет. Попурри. Для четырех флейт и фортепиано. Аранж. А. Володина
- Czerný Jindřich Boogie. Pro 4 příčné flétny (4 klarinety).
- Krell W. H. Mississippi Rag. For Flute Quartet. Arr. by Arthur Frackenpohl

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока или зачета, которые проводятся в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Исполнение произведений возможно по нотам.

Таблица № 7 Срок обучения 5 лет:

	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Контрольные уроки, зачёты	II полуг.	II полуг.	–	II полуг.
Экзамены	-	-	I полуг.	

Таблица № 8 Срок обучения 8 лет:

	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Контрольные уроки, зачёты	II полуг.	II полуг.	II полуг.	–	II полуг.
Экзамены	-	-	-	I полуг.	

Успеваемость ученика оценивается по четвертям, итоговая годовая оценка выставляется в конце учебного года. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица № 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, нотный текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не всё технически проработано, есть определённое количество погрешностей как в техническом плане, так и в художественном смысле. Есть предположение, что репетиционный период был не достаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также

камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов;

- приобретение навыков слухового контроля;

- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства;

- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений ансамблевой музыки;

- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

VI. Условия реализации программы

Данная программа предусматривает индивидуальную и групповую форму работы с учеником в пределах времени, отведенного учебным планом на предмет по «Ансамбль» обязательной части образовательной программы. Количество учащихся на занятии – от 1 до 10 человек. Одно из условий реализации программы – наличие квалифицированных кадров.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: одно фортепиано и комплект духовых инструментов;
- технические средства: метроном, магнитофон, наличие аудио и видеозаписей;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Обучение игре на духовых инструментах по предмету «Ансамбль» начинается с индивидуальных занятий в классе специальности, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное при игре положение головы, корпуса, рук и пальцев. Развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы.

Учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая к требовательному контролю за атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента и ритмом.

Большое значение в формировании исполнительских навыков имеют регулярные **занятия с аккомпанементом фортепиано**. Разучивая и проигрывая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры. Слушая аккомпанемент, он учится правильно распределять звучность инструмента, более чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В целях успешного обучения следует изучать материал последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать разнообразный тренировочный и художественный материал.

Главная задача предмета «Ансамбль» — развитие у учащихся навыка совместного исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочесть и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его анализируют и проигрывают два-три раза во время индивидуальных занятий. Сложные

места проигрываются с применением различных штрихов, динамических оттенков и ритмических фигураций. Диапазон расширяется.

Самый распространенный метод занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

План проведения репетиции (примерный): настройка ансамбля — 10 мин., проигрывание коллективных упражнений — 20 мин., разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес — 45 мин., чтение нот листа — 10 мин., итоги репетиции — 5 мин. Перед началом занятия учащимся дается время для разыгрывания (15-20 мин.)

Само занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего ансамбля в целом. Хороший строй звучания инструментов вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

В каждом отдельном случае нарушение чистоты строя педагог-руководитель должен найти источник фальши и дать практический совет, как её избежать. Нетерпимость к фальшивой, нестройной игре и конкретные практические действия — это главные условия для достижения определенной чистоты звучания ансамбля и ускорения процесса «сыгрывания» коллектива.

Однако устойчивость интонирования и творческая дисциплина во многом зависят от сосредоточенности, внимания и аккуратности всех исполнителей. Когда ребёнок устаёт его внимание ослабевает. Продолжать

репетицию в таких случаях не целесообразно. Рекомендуется сделать перерыв для отдыха на 20-25 мин.

Методика подготовки участников ансамбля:

- Разучивание партий индивидуально по голосам;
- Отработка качества группового звучания;
- Сводные репетиции: выявление слабых мест, доводка до концертного уровня исполнения;
- Работа с солистами.

Приступая к разучиванию пьес, педагог-руководитель сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метр: на репризы, паузы, мелизмы и т.д.

После тщательного разбора текста пьесы приступают к исполнению её на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; соразмерность в тембральном звучании инструментов; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса (пассажа) от партнера к партнеру; сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Итоговой неотъемлемой частью в воспитании полноценного ансамблевого коллектива является концертное выступление. Такие мероприятия еще больше сплачивают и воспитывают у детей чувство ответственности.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Во все периоды обучения алгоритм работы над произведением не меняется. По мере развития музыкальности обучающихся повышается уровень сложности репертуара, повышаются исполнительские задачи (техника игры, нюансы, художественная завершенность).

Принципы подбора репертуара:

- Доступно и интересно;
- Достаточно и неустомительно;
- Эстетически ценно и эмоционально значимо.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно **организованные самостоятельные занятия** учащихся. Преподаватель должен научить учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В процессе индивидуальных занятий педагог-руководитель ансамбля проверяет выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес учащихся, их внимание и активность.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом и оркестровом классах, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

VIII. Перечень основной методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Флейта:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

М., 1983.

Матвеев М. Десять лёгких пьес для деревянных духовых инструментов.

Младшие и старшие классы ДМШ. – Л., 1983

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост.О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000

Педагогический репертуар. Лёгкие пьесы для двух флейт. – М., 1988

Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987

Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1999

Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1—4 классов ДМШ.— М., 1982

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – С.-П., 2000

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс— Киев, 1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс — Киев, 1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс — Киев, 1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981

Флейта. Выпуск 1 Учебный репертуар музыкальных училищ. / Редактор – составитель Д. И. Гречишников. – Киев, 1988

Хрестоматия для флейты: 1 - 3 классы ДМШ / Сост. А. Корнеев. – М., 2004

Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1984

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1978

Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. – М., 1982

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков — М., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1 М., 1971 Составление и редакция Ю. Должикова

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
3. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1976. - Вып. 4. Апатский В. Теория и практика игры на духовых инструментах
4. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.

5. Беленов Л.Д. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах в консерваториях Франции // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. - М., 1975. / ГМПИ им. Гнесиных.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
8. Гержев В.Н. "Методика преподавания игре на духовых инструментах"
9. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. - Минск, 1982.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
11. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
12. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
13. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956, 1966.
15. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
16. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: ВДФ, 1959.
17. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
18. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

19. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
21. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 45. - М., 1979.
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
23. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - Баку: Азмузгиз, 1962..
24. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
26. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
27. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. - М.: Музыка, 1964.
28. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
29. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
30. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
31. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
32. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

33. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1958.
34. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
35. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
36. Рагс Ю.Н. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960.
37. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
38. Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
40. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
41. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916)
42. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967)
43. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
44. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
45. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

46. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
47. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
48. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах //
49. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.

3. Список рекомендованных интернет-ресурсов:

- <http://www.mosconsv.ru/>
 - <http://www.rsl.ru/>
 - <http://www.domgogolya.ru/>
 - <http://www.amkmgk.ru/>
 - <http://www.libfl.ru/>
 - <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.sheetmusic.ru/ensembles/ensemble-883.pdf>
- [letitbit vip-file](#)
- [depositfiles letitbit vip-file](#)
- <http://www.brassmusic.ru/>
- <http://www.brassmusic.ru/>