

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

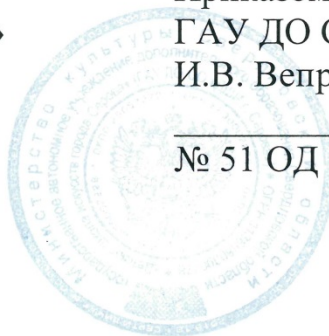
**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету
В.03.УП.03 ФОРТЕПИАНО
Для учащихся 1-5 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчики:

Белых Наталья Данатовна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»;
Хлыстикова Ольга Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Жданкина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО "СДМШ им.Г.Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.
Андросова Т.Е., преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе»,

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова». В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

--Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодий с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Духовые и ударные инструменты», «Народные

инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5-летнего обучения составляет 4 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- приобретение учащимися начальных навыков игры на фортепиано, расширение их музыкального кругозора, формирование эстетических вкусов.

Задачи:

- расширить музыкальный кругозор, привить желание к дальнейшему обучению по разным направлениям музыкальной деятельности (другой музыкальный инструмент, хоровое и вокальное искусство, музыкальный компьютер и т.д.), выработать стремление к элементарному музицированию (игра в ансамбле, умение аккомпанировать) для социальной адаптации в окружающей среде, для удовлетворения потребностей семьи.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть учебного плана), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2.

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Фортепиано	1	0,5	0,5	0,5	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Общие требования к академическим зачетам:

1 год обучения

1 полугодие – подбор баса к мелодиям, ансамбль;

2 полугодие – исполняется два разнохарактерных произведения.

2 год обучения – 6 год обучения

1 полугодие – контрольный урок;

2 полугодие – ансамбль.

На контрольных классных уроках – творческие задания, гаммы, чтение с листа, подбор по слуху.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. Техническое развитие – упражнения для организации игрового аппарата, легкие этюды на разные штрихи, элементы игры двумя руками.
2. Полифоническое развитие – знакомство с элементами полифонии: песня-диалог, песня-дуэт, подголоски.
3. Развитие музыкально-образного мышления – слушание музыки и анализ прослушанного (характер, лад, темп, оттенки), игра разнохарактерных пьес.
4. Творческие навыки – игра легких ансамблей, чтение с листа, игра аккордов, подбор по слуху.
5. Количество музыкальных произведений в год – упражнения, 2-4 легких этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля.
6. Примерный перечень музыкальных произведений –

Беркович И. Маленькие этюды №1-5

Гедике А. Мелодические этюды №2-3-7

Гнесина Е. Подготовительные упражнения (по выбору)

Королькова И. Крохе-музыканту (по выбору)

Потапенко Т. За грибами

Карасева В. Зима

Беркович И. Игра

Кюи Ц. Мыльные пузыри

«На горе стоит верба» р.н.п.

«Маленький охотник» фр.н.п.

Кабалевский Д. Первая пьеса

Маркевичувна В. Колыбельная, В лесу, Марш

Островский А. Галоши (анс.)

Бетховен Л. Сурок (анс.)

ВТОРОЙ КЛАСС

1. Техническое развитие – продолжение работы над организацией игрового аппарата, игра легких этюдов, игра двумя руками.
2. Полифоническое развитие – подголосочная полифония (песня, ария), старинные танцы (менуэт).
3. Музыкально-образное мышление – пьесы песенного и танцевального характера, слушание музыки (песня, танец, марш), двухчастная форма (контрасты в музыке).
4. Творческие навыки – игра в ансамбле (разные партии), чтение с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, ритмические упражнения в размере $2/4$ и $3/4$.
5. Количество музыкальных произведений в год – 2-3 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2-4 пьесы, 2 ансамбля.
6. Примерный перечень музыкальных произведений –

Гнесина Е. Маленькие этюды №1-3, 9-15

Шитте А. 25 маленьких этюдов, №1-5

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу

Волков В. Ласковая песенка, Маленький танец

Гедике А. Сарабанда

Гречанинов А. Мазурка

Моцарт Л. Ария, Менуэт ре-мажор

Слонов Ю. Сказочка

Бах И.С. Менуэт ре-минор

Гречанинов А. На зеленом лугу (анс.)

Майкапар С. Первые шаги (анс.) – по выбору

Бульба (анс.) бел.н.п.

Чайковский П. Мой садик (анс.)

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. Техническое развитие – работа над разными видами техники, штрихами, этюды на разные виды техники и двумя руками.
2. Полифоническое развитие – старинные танцы (сарабанда, полонез), элементы двухголосия – имитация, переключки голосов.
3. Музыкально-образное мышление – жанровые пьесы с программным содержанием (музыкальные портреты); слушание музыки (знакомство с балетной и симфонической музыкой).
4. Творческие навыки – игра в ансамбле (переложения балетной музыки), подбор по слуху знакомых мелодий с подбором аккомпанемента, ритмические упражнения в размере 2/4 и 3/4 (продолжение).
5. Количество музыкальных произведений в год – 2-4 этюда, 2-4 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.
6. Примерный перечень музыкальных произведений –

Беркович И. Маленькие этюды №5-10

Гедике А. Соч.32 Этюды, №11-12

Александров А. Просьба

Бетховен Л. Экосезы

Волков В. Вечерняя песня

Гедике А. Прелюдия

Кабалевский Д. Печальная история

Майкапар С. Мотылек

Ребиков В. Кукла в сарафане

Бах И.С. Полонез

Бем Г. Менуэт

Кабалевский Д. Про Петю (анс.)

Иорданский М. Песенка про чибиса (анс.)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1. Техническое развитие – развитие мелкой техники, гаммообразные пассажи, игра интервалов и аккордов.
2. Полифоническое развитие – танцевальные сюиты, пьесы с элементами полифонии, канон (знакомство).
3. Музыкально-образное мышление – пьесы с программным содержанием, жанровые пьесы – иллюстрации, вариации (знакомство).
4. Творческие навыки – игра в ансамбле, подбор по слуху аккомпанемента, ритмические упражнения в размере 6/8 и 3/8.
5. Количество музыкальных произведений в год – 2-4 этюда, 2-4 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.
6. Примерный перечень музыкальных произведений –

Гедике А. Легкие пьесы №5-10

Беркович И. Маленькие этюды №10-15

Лешгорн А. Избранные этюды (по выбору)

Александров А. Частушка

Волков В. Мазурка, Марш

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Грустная песенка

Кабалевский Д. Клоуны

Бах И.С. Менуэт до-минор

Гендель Г. Аллеманда

Моцарт Л. Менуэты (по выбору)

Скарлатти Д. Ария

Беркович И. Легкие вариации (по выбору)

Беркович И. Соч.30, Фортепианные ансамбли (по выбору)

Григ Э. В лесу (анс.)

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. Обучение учащихся проходит на основе приобретенных навыков и умений в игре на фортепиано. Музыкальный материал подбирается в соответствии уровню подготовки учащегося в техническом развитии, полифоническом и музыкально-образном мышлении. Большое внимание уделяется игре музыкальных миниатюр, жанровых пьес, различных переложений. Продолжается работа над умением аккомпанировать, подбирать по слуху, читать с листа, сочинять. Расширяется музыкальный кругозор через слушание музыки.
2. Количество изучаемых произведений варьируется от 10 – до 14 и зависит от общей музыкальной подготовки, от заинтересованности и увлеченности учащихся в образовательном процессе.
3. Примерный музыкальный материал –
Этюды (по выбору): Лешгорн А., Гедике А., Шитте А., Майкапар С.
Бах И.С. «Нотная тетрадь» (по выбору)
Полифонические пьесы – Моцарт Л., Мясковский Н., Гендель Г.
Фортепианные циклы:
Чайковский П. «Детский альбом»
Гречанинов А. «Бусинки»
Косенко В. «Детские пьесы»
Лядов А. «Русские народные песни»
Детские пьесы советских композиторов (по выбору)
Беркович И. «Лирические пьесы»
Григ Г. «Лирические пьесы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (вариативной части учебного плана) и включает следующие знания, умения, навыки:

- освоить первоначальные навыки игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), знать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
 - освоить первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач фортепианного исполнительства, обусловленных художественным содержанием;
 - освоить на первом этапе навыки слушания партнера при игре в ансамбле,
- а также первоначальные навыки чтения нот с листа;
- закрепление навыков умения самостоятельно работать с текстом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" (вариативная часть учебного плана) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкального содержания произведений; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения; выявляет характеристики музыкальных образов; в программе представлены пьесы с разнообразными художественными и техническими задачами, соответствующие программным требованиям или повышенного уровня сложности.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Для успешного протекания процесса обучения большое значение имеют профессиональные и личностные качества педагога по фортепиано. Преподаватель должен хорошо чувствовать и понимать ученика, направлять его интересы в процессе обучения. Важно достигнуть взаимопонимания, контакта с учеником. Индивидуальный подход, на котором строится весь процесс обучения, основан на учете особенностей нервной системы, типа темперамента учащегося.

В процессе занятий в классе фортепиано на начальном этапе стоит задача правильной организации пианистического аппарата. Игровой аппарат является той основой, на которой должно строиться всё дальнейшее обучение, без которой невозможно техническое совершенство и решение художественных задач.

В ходе обучения необходимо научить учащегося правильно понимать характер музыкальных произведений, структурные закономерности музыкального языка и выявлять их в исполнении.

Для успешности технического развития учащегося, наряду с проходимым репертуаром, требуется обязательное ознакомление с распространенными техническими формулами, которые осваиваются начиная со второго класса на примере гамм, арпеджио и аккордов в классе фортепиано. Овладение ими проходит в ознакомительном порядке, главная задача этой работы – освоение аппликатуры гамм и развитие ориентации в разных тональностях при игре на фортепиано.

Прохождение ансамблей в классе фортепиано нужно начинать с первых уроков. Это развивает у ученика навыки совместной игры. Ансамблевые произведения предполагается исполнять с педагогом. Это помогает ребёнку ощутить радость музицирования.

На начальном этапе песенки лучше выбирать со словами или придумывать их самим. Это легко вводит детей в мир образов, близких и

понятных им.

На уроках в классе необходимо уделять время чтению с листа. Развитие этого навыка тесно связано с музыкальным, техническим уровнем учащегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха ребенка.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Задачи должны усложняться постепенно, выбор пьес диктуется методической пользой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" (вариативная часть учебного плана) с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю на протяжении 1-3 классов при 8-летнем обучении и в 1 классе при 5-летнем обучении.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (1-2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

- 1 Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
- 2 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
- 3 Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
- 4 Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
- 5 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
- 6 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
- 7 Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
- 8 Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
- 9 Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 10 Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 11 Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 12 Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.
- 13 Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
- 14 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
- 15 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И,Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 16 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 17 Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.

- 18 Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
- 19 Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

Методическая литература

- 20 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
- 21 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
- 22 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 23 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
- 24 Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- 25 Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- 26 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 27 Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
- 28 Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
- 29 Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
- 30 Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
- 31 Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
- 32 Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
- 33 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 34 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 35 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
- 36 Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
- 37 Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
- 38 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 39 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
- 40 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 41 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на

- фортепиано. – М., 2002.
- 42 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
- 43 Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
- 44 Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 45 Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 46 Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
- 47 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
- 48 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
- 49 Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
- 50 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
- 51 Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
- 52 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
- 53 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
- 54 Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
- 55 Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
- 56 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
- 57 Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М., 1989.
- 58 Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
- 59 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
- 60 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
- 61 Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
- 62 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.,

1985.

63 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.