

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

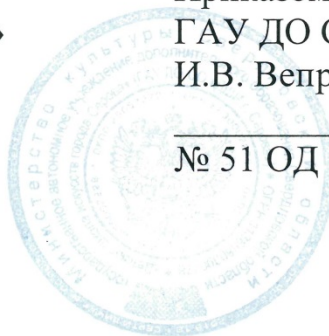
**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01 АККОРДЕОН
Для учащихся 1-8 и 1-5 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик :

Окунцова Юлия Сергеевна – преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Еремина Оксана Шамильевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова", г. Серов, Свердловская обл.

Безматерных С.И. – Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Структура программы

I.	Пояснительная записка		
	1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	2.	Срок реализации учебного предмета	
	3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	
	4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
	5.	Цели и задачи учебного предмета	
	6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	
	7.	Методы обучения	
	8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета		
	1.	Сведения о затратах учебного времени	
	2.	Виды внеаудиторных занятий	
	3.	Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)	
	4.	Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)	
III.	Требования к уровню подготовки учащихся		
IV.	Формы и методы контроля, система оценок		
	1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
	2.	Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса		
	1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
	2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы		
	1.	Список рекомендуемой нотной литературы	
	2.	Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе», Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145"Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими

образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561
Максимальная учебная нагрузка	1316	924
Консультации	62	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 8 срока обучения и 5 срока обучения – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-

психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации: овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
 - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 - достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 - формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь	62							

период обучения	70
-----------------	----

Срок обучения - 5 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Консультации (количество часов в год)	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40				

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет

резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы *концертмейстерские часы* в следующем объеме:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения – 5 лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1,5	1,5	2
Консультации(количество часов в год)	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов - *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте(продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

5. Русская народная песня «Не летай, соловей»

6. Иванов В. Полька

2 вариант

4. Филиппенко А. «Цыплята»

5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

6. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басы-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

4. Качурбина М. «Мишка с куклой»
5. Русская народная песня «В низенькой светелке»
6. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

4. Книппер А. «Полюшко-поле»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы.

Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти. мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру - как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

3. И.С.Бах Менуэт d-moll
4. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

3. Гедике А. Сарабанда e-moll
4. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе.

Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными 4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

4. Хаслингер Г. Сонатина C-dur

5. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

4. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»

5. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
6. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
6. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

4. Лундквист Т. «Канон» C-dur

47

5. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur

2. Доренский А. Сонатина

6. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках - триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами.

Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа.</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого

полугодия

1 вариант

3. Бах И.С. Прелюдия с-moll

4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр.

Иванова А.

2 вариант

4. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

5. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)

2. Бентсон И. «В зоопарке» (сюита)

3. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur

2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga В-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником

музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа.</p> <p>Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого

полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*f – pp*) и основных штрихов (*legato - non legato, staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми

минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur

2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.

3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы.

Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет	Март – самостоятельный разбор пьесы,

(одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	чтение с листа. Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика; поэтапность работы

над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – самостоятельный разбор пьесы, чтение с листа.</p> <p>Май — экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр.

Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»,
обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися 5 класса –подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические концертные конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды - двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов).</p> <p>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина

4. Прибылов А. Венгерский танец

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты,

сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Типы и формы контроля

Согласно нормативным документам оценка качества освоения образовательных программ включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении учебной четверти. При этом акцент делается на установлении подробной, реальной картины достижений и успешности усвоения обучающимися учебной программы на данный момент времени. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по данному предмету.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце

четверти и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится по 8-ти летнему сроку обучения в конце пятого класса, по 5-ти летнему сроку обучения в конце третьего класса, определяет качество освоения учебного материала за 5-ти или 8-ми период, в зависимости от срока обучения.

Если обучающийся сдал экзамен на неудовлетворительную оценку, возможна пересдача, условия которой определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По итогам мероприятий промежуточной аттестации выставляется либо

оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (дифференцированный зачет, академический концерт, экзамен), либо отметка «зачет», «незачет» (недифференцированный зачет). Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Оценки также выставляются поурочно, по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» являются: понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); стабильность исполнения; владение исполнительской техникой; качество звучания инструмента; артистизм; убедительность трактовки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

ПА.04.01.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок обучения – 8 лет.

клас	полугодия	календарный график	форма	вид	система оценивания	требования	навыки
1 кл.	1	декабрь	Контрольный урок	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	2	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
2 кл.	3	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (в штрихах), арпеджио. Этюд
	3	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	4	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	4	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	4	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	4	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
3 кл.	5	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (в штрихах), арпеджио. Этюд
	5	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	6	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	6	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа

	6	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	6	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
4кл.	7	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков (в штрихах), арпеджио. 1 этюд
	7	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	8	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	8	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	8	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	8	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
5кл.	9	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков (в штрихах), арпеджио. Хроматическая гамма. 1 этюд
	9	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	10	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	10	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	10	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	10	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий

						пьеса	
бкл.	11	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков (в штрихах), арпеджио. Хроматическая гамма. 1 этюд
	11	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	12	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	12	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	12	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	12	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
7кл.	13	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 4х знаков (в штрихах), арпеджио. Хроматическая гамма. 1 этюд
	13	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	14	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	14	февраль	Чтение с листа, коллоквиум	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа, коллоквиум

	14	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	14	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
8кл.	15	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков (в штрихах), арпеджио. Хроматическая гамма. 1 этюд
	15	декабрь	Прослушивание	дифференцированное прослушивание части выпускной программы.	зачёт	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	16	апрель	Прослушивание	Прослушивание выпускной программы	зачёт	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий

ИА.04.02.01 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

8кл.	16	май	Выпускной экзамен	Исполнение выпускной программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
------	----	-----	-------------------	--------------------------------	--------	---	--

ПА.04.01. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок обучения – 5 лет.

клас с	по лу год ия	кален дарный гра фик	форма	вид	сист ема оце нив ани я	требования	навыки
1 кл.	1	декабрь	Контрольный урок	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	1	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (в штрихах), арпеджио. Этюд
	2	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
2 кл.	3	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (в штрихах), арпеджио. Этюд
	3	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	4	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	4	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	4	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	4	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
3 кл.	5	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков (в штрихах), арпеджио. Этюд
	5	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	6	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания

							текста
	6	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	6	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	6	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
4кл.	7	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 4х знаков (в штрихах), арпеджио. 1 этюд
	7	декабрь	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	8	февраль	Самостоятельная	исполнение программы	оценка	Одна пьеса	Навыки самостоятельного разбора и выучивания текста
	8	февраль	Чтение с листа	Чтение с листа	оценка	2-3 пьесы по выбору преподавателя	Развитие навыков чтения с листа
	8	февраль	Коллоквиум	Устный ответ	оценка	Обязательные вопросы	Знание музыкальной терминологии
	8	май	Академический концерт	исполнение программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и одна пьеса или две разнохарактерные пьесы	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
5кл.	9	октябрь	Технический зачёт	исполнение программы	оценка	Гамма, 1 этюд	Мажорные и минорные гаммы до 4х знаков (в штрихах), арпеджио. Хроматическая гамма. 1 этюд

	9	декабрь	Прослушивание	дифференцированное прослушивание части выпускной программы	зачёт	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
	10	апрель	Прослушивание	Прослушивание части выпускной программы	зачёт	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий

ИА.04.02.01 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

5кл.	10	май	Выпускной экзамен	Исполнение выпускной программы	оценка	Крупная форма (I или II-IIIч.) и две пьесы различного характера (кантилена и пьеса виртуозного характера)	3 уровня сложности: Высокий, средний, низкий
------	----	-----	-------------------	--------------------------------	--------	---	--

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по

другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио.

Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе баяна/аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с

листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента — аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для аккордеона

1. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 36 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980
2. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 39 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1981
3. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 48 / сост. М.Двилянский. Москва «Советский Композитор», 1984
4. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 класс. Вып. 56 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988
5. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 57 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1989
6. Аккордеон в музыкальной школе. Вып 58 /сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989
7. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 61 /сост. А.Крючков. Москва «Советский композитор», 1991
8. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 /сост. В.Бухвостов. Москва «Советский композитор», 1984
9. Аккордеонисту-любителю. Вып. 13 /сост. В.Ефимов и С.Павин. Москва «Советский композитор», 1986
10. Аккордеонисту-любителю. Вып. 16 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
11. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1991
12. Альбом для детей./Сост. Ф.Бушуев и С.Павин. Москва «Музыка», 1988
13. Альбом для детей. /Сост. А.Крылузов. Москва «Музыка», 1988
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 21 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1984

15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 29 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1988
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30 /сост. В.Ефимов. Москва «Советский композитор», 1989
17. Ансамбли.1-3классы ДМШ./ Д.Самойлов. Москва «Кифара», 1997
18. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2005
19. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000
20. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2006
21. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2002
22. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Москва «Издательство В.Катанского», 2001
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов на Дону, 2001
24. Бортянков В. Эстрадные миниатюры. Вып. 1. Санкт-Петербург «Детство», 1993
25. Беляев Г. Краски музыки 1-3 кл. Ростов на Дону №Феникс» 2011
26. Бредис С. Хорошее настроение 2-4 кл. Ростов на Дону «Феникс» 2011
27. Бредис С. Музыкальный сюрприз 3-5кл. Ростов на дону 2Феникс» 2012
28. В мире танца. Вып. 1 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2001
29. В мире танца. Вып. 4 /сост. Г.Бойцова. Москва «Музыка», 2006
30. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва

«Советский композитор», 1988

32. Доренский А. Virtuозные пьесы. 4-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998

33. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Ростов на Дону «Феникс», 1998

34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 3-5 классы. Ростов на Дону «Феникс», 2008

35. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург «Композитор», 2004

36. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. Санкт-Петербург «Композитор», 2005

37. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва «Кифара», 2002

38. За праздничным столом. Вып. 1. Москва «Издательство В.Катанского», 2000

39. За праздничным столом. Вып. 2. Москва «Издательство В.Катанского», 2000

40. Играем с оркестром 1-5 кл/ сост. В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2012

41. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. /Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1967

42. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып. 2 / Сост. Н.Ризоль. Киев «Музыкальная Украина», 1973

43. Концертные пьесы для аккордеона. Москва «Издательство В.Катанского», 2000

44. Кораблик. Альбом детских сочинений. Санкт-Петербург «Композитор», 2001

45. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2003

46. Коробейников А. Альбом для детей и юношества ч 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2003

47. Коробейников А. Детский альбом. Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004
48. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1985
49. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Музыка», 1991
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1986
51. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1982
52. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор», 1970
53. Музыкальная акварель. Вып. 1 /сост. А.Талакин. Москва «Советский композитор», 1986
54. Музыкальная акварель. Вып. 7. Москва «Советский композитор», 1989
55. Музыкальная акварель. Вып. 8 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1989
56. Музыкальная акварель. Вып. 9 /сост. М.Цыбулин. Москва «Советский композитор», 1991
57. Музыкальная акварель. Вып. 10 /сост. А.Чиняков. Москва «Советский композитор», 1991
58. Муравьева Е. Аккордеон с азов. Санкт-Петербург «Композитор», 1998
59. На досуге. /Сост. Л.Присс. Москва «Музыка», 1983
60. На досуге. /Сост. Г.Тышкевич. Москва «Музыка», 1989
61. На досуге. /Сост. А.Гурба. Москва «Музыка», 1991
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 /сост. Ф.Бушуев. Москва «Советский композитор», 1985
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.28

- /сост. А.Гуськов и В.Грачев. Москва «Советский композитор», 1988
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31
/сост. С.Павин. Москва «Советский композитор», 1990
65. Новые произведения российских композиторов 2-3 кл ДМШ/
сост В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
66. Новые произведения российских композиторов 4-5 кл кл ДМШ/
сост В.Ушенин. Ростов на Дону «Феникс» 2010
67. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов.
Москва «Кифара», 1997
68. Пьесы. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов. Москва «Кифара»,
1997
69. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Москва «Издательство
В.Катанского», 2000
70. Самойленко Б. Музыкальные картинки. Саратов «Орион», 2008
71. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-
аккордеониста 2-7 классы. Саратов «Детская книга», 2000
72. Сафронов С. Юлькин альбом. Мичуринск. 2002
73. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 2 /сост.Ф.Бушуев.
Москва «Советский композитор», 1971
74. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 /сост. Ф.Бушуев.
Москва «Советский композитор», 1978
75. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 /сост. Ф.Бушуев.
Москва «Советский композитор», 1979
76. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ./Сост. Д.Самойлов.
Москва «Кифара», 1997
77. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов на Дону
«Феникс», 2013
78. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. Ф.Бушуев
и С.Павин. Москва «Музыка», 1980
79. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ /сост. В.Гусев.

Москва «Музыка», 1988

80. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ /сост. А.Талакин.

Москва «Музыка», 1995

81. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Москва «Музыка», 2000

82. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классы /сост. А.Талакин. Москва «Музыка», 1988

83. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 1. Москва «Музыка», 2002

84. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ч. 2. Москва «Музыка», 2002

85. Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991

86. Шахов Г. Чудный месяц. Москва «Кифара», 1999

87. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Санкт-Петербург «Композитор», 2002

88. Этюды для аккордеона. Вып.1/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1978

89. Этюды для аккордеона. Вып.13/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1980

90. Этюды для аккордеона. Вып.21/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1988

91. Этюды для аккордеона. Вып.22/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1989

92. Этюды для аккордеона. Вып.23/сост. М.Двилянский. Москва «Советский композитор», 1990

93. Юному аккордеонисту./Сост. Р.Бажилин. Москва «Издательство В.Катанского», 2004

94. Юному аккордеонисту./ Сост. Л.Заложнова. Новосибирск «Окарина», 2007

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980
- Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и сопровождением. Москва, 1961
- Баян и баянисты (сборник статей). Вып.3 /сост. Ю.Акимов Москва «Советский композитор», 1977
- Баян и баянисты (сборник статей). Вып.7 /сост. Б.Егоров, С.Колобков Москва «Советский композитор», 1987
- Бесфамильнов В, Семешко А. Воспитание баяниста Киев «Музыкальная Украина», 1989
- Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах Ростов на Дону, 1998
- Воспитание творческого воображения учащихся музыкальных школ. /Сост. Т.Ермолаева. Москва, 1989
- Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
- Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов на Дону, 1981
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
- Играем вместе. /Сост. А.Грачев. Москва, 1985
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Ленинград «МУЗГИЗ», 1963
- Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах. / Сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
- Методическая рекомендация «Учитель и ученик». /Сост. Л.Мексина. Свердловск, 1975

- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. Москва, 1988
- Мирек А. Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян.Аккордеон. Москва, 1969
- Народные инструменты на рубеже веков./ Сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
- Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся. / Сост. В.Ананьева. Ленинград, 1959
- Новожилов В. Баян. Москва «Музыка», 1988
- О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (баян, аккордеон). /Сост. Н.Степанов. Москва, 1987
- Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. /Сост. Л.Цибизова. Москва, 1986
- Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна(аккордеона). Сост. Г.Семенова. Москва, 1987
- Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
- Специальный инструмент баян (аккордеон). Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. /Сост. Т.Лушникова. Москва, 1986
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста. Москва «Советский композитор», 1986
- Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. Москва «Советский композитор», 1973
- Шахов Г. Аппликатура как средство развития баяниста и аккордеониста. Москва «Музыка», 1991
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва «Музыка», 1987

Учебная литература для ансамблей

1. Аккордеон в музыкальной школе Ансамбли для 2 класса вып. 33. М., Советский композитор, 1979
2. Ансамбли баянов-аккордеонов вып. 1 сост Л.Гаврилов. М., Престо, 1992
3. Баян в музыкальной школе Ансамбли для 2класса сост. В.Грачев. М., Советский композитор 1982
4. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов вып 1. СП, Детство, 1993
5. Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции. СП, Композитор, 2005
6. Коробейников А. Детский альбом для баяна или аккордеона. СП, Композитор, 2004
7. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. СП, Композитор, 2003
8. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. вып 9. М., Музыка, 1980
9. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
10. Самойленко Б. Концертный и педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 2-3 кл. ДМШ. Саратов , 2013
11. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста аккордеониста 2-7 кл. ДМШ. Саратов, Детская книга, 2000
12. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
13. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
14. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. М., Музыка, 1991