

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

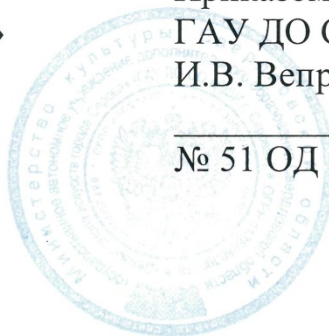
**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету
В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ
Для учащихся 3-8 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой



№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.

Разработчик:

Каторгина Лариса Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

Якимова С.В. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Тушков А.Д. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова». С учетом:

– Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Ансамбль» относится к вариативной части образовательной программы.

Предмет «Ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Данная программа предлагает вариант систематических занятий вокальным ансамблем со сроком реализации 6 лет (с 3-го по 8-й класс).

Оптимизация современного детского вокально-хорового исполнительства вызвана естественной потребностью сохранения во многом уже утраченных традиций певческой культуры. Воспитание и развитие детских голосов, теоретические проблемы и основы детского хорового и сольного академического пения - вопросы, которые необходимо фактически заново решать в настоящее время. В связи с этим несомненна актуальность этой программы.

Включение предмета «Ансамбль» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны учащихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокальных ансамблей стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому сольному вокальному исполнительству.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 6 лет для детей, обучающихся по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» с 3 по 8 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Возможно проведения занятий следующими группами:

младшая группа вокального ансамбля: 3 – 4 классы

средняя группа вокального ансамбля: 5 – 6 классы

старшая группа вокального ансамбля: 7 – 8 классы

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлениях;
- формирование навыков пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыка пения без дирижера;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;
- обучение артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов ансамблевого пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Концертную аудиторию с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» 6 лет (с 3 по 8 годы обучения), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам			16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99							
Максимальное количество часов занятий в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297							

аудиторные занятия: с 3 по 8 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 3 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 4-6; старшая группа - 6-8 (в том числе а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Формирование вокальных навыков

Ансамбль младших классов

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 8-10 лет. Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Ансамбль средних классов

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого

произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Ансамбль старших классов

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Певческая установка и дыхание
Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Примерные репертуарные требования

Младшая группа вокального ансамбля

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солистов. Детские песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатого, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарецкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы). Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

Средняя группа вокального ансамбля

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьёва-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой, и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля и солиста. Песни из репертуара зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д.)

Старшая группа вокального ансамбля

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х, 3-х (и более) солирующих голосов. Ретро, эстрадные композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение a capella).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего вокальных ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в ансамбле;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в следующую группу и итоговый зачёт по окончании освоения предмета. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной системе:

5 («отлично»): Регулярное посещение вокального ансамбля; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех концертах коллектива.

4 («хорошо»): Регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

3 («удовлетворительно»): Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»): Пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки): Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для

выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор, произведения русских композиторов, сост. Б. Куликов, Н. Аверина, г. Жуковский Московской обл. 2006
2. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, сост. Л. Афанасьева-Шешукова СПб., 2013
3. Романсы. Обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Сост. Л. А. Жукова СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2013
4. Поёт «Дубна». Детские и юношеские хоры. Репертуар детской хоровой студии «Дубна»/ Сост. О. Н. Ионова. М.: Музыка 1980 г.
5. Весна идёт. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровождении фортепиано/ Ред. Е. Збираник. М.: Музыка 1989 г. нот.
6. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск - 4«Музыка»,1967г. /
7. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск - 5«Музыка»,1967г./ http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_pesni.htm
8. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 6«Музыка»,1967г/ http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_pesni.htm
9. Вит. Кеворков Песни для детей для солиста (ансамбля) и фортепиано (гитары). М.: Русь - ТВ 2003.
10. С. Прокофьев. Русские песни. Обработка для одного и двух голосов в сопр. Ф-но/ Ред. Р. Рустамов, М.: Музыка, 1980 г. нот.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ансамбль. Учебное пособие для музыкальных учебных заведений. / Департамент культуры администрации Краснодарского края КУМЦ. Краснодар 1998 г.
2. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг

<http://www.twirpx.com/file/249585/>

3 Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г.М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1988. – 143. С.: нот.

4 Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

5 Основы вокальной методики. – М.: Музыка 2000

6 Детский голос. / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.

7 Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Приложение к методическому пособию.

8 Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13.- М., 1978. – 28 с.

9 Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально–речевой культуры [Текст] / Д. Л. Аспелунд. – М., 1933. – 128 с.

10 Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.