

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

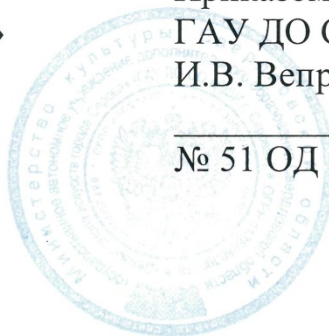
**Предметная область  
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету  
В.02.УП.02 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА  
Для учащихся 3-7 классов**

г. Серов 2019 г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 9 от  
«11» июня 2019г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик:

**Балытникова Дарья Валерьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Рецензенты:**

**Якимова Светлана Викторовна** – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

**Каторгина Лариса Геннадьевна** – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. № "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе".

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",  
Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),  
Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,  
образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, перешедших в 3 класс составляет 5 лет – 1 час в неделю (33 часа в год). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при музыкальной профориентации ученика.

### **1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:**

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Колич. часов на <b>аудиторные</b> занятия (в нед.)	1	1	1	1	1

<b>Срок обучения/класс</b>	5 лет (3-7 кл.)
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	330
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	165
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	165

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

**Цель:** – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:** – развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– формирование умений и навыков вокального исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»,

зеркалами,

пультами и звукотехническим оборудованием,

а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной и аудио библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и сани



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

#### *Распределение по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на вариативную часть федеральными государственными требованиями. При реализации программы вариативной части «Постановка голоса» объем аудиторной нагрузки составляет 1 час в неделю (33 часа в год), объем внеаудиторной нагрузки (самостоятельной работы) составляет 1 час в неделю (33 часа в год).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертов филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***2. 2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: - отчетные концерты, - мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

-участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 4 – 6 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **1 год обучения**

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

Понятия:

- анатомия голосового аппарата;

- гигиена певческого голоса;

- гортань – как источник звука;

- певческое дыхание, опора звука;

- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));

- основа спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;

- певческая позиция;
- слуховое осознание чистой интонации;
- техника речи (артикуляция, дикция);
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано.

В течение учебного года должно быть разучены: 4 несложных вокальных произведения.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока(зачет) до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. На зачётном уроке учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

примерный репертуар для первого года обучения:

\*низкий уровень: В. Калинин «Киска»,Т. Попатенко «Котёнок и щенок», Л. Лядов «Почемучка»

\*средний уровень: В. Гаврилов «Зелёные ботинки»,А. Ермолов «Мама», Б. Савельев «Песня кота Леопольда» и другие произведения аналогичной сложности.

\*высокий уровень: Ю. Верижников «Музыка»,Ю. Верижников «Хрустальный башмачок»,В. Ударцев «Лето навсегда»

## **2 год обучения**

Объём теоретических, знаний, практических умений и навыков

- повторение и закрепление теоретического материала первого года;
- продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- знакомство с упражнениями на освобождение голосового аппарата и снятия мышечного напряжения;
- знакомство с упражнениями для развития речевого аппарата (правильное формирование и чистота звучания гласных, развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными);

- выравнивание регистрового звучания голоса;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

- работа с микрофоном.

- развивается умение работать над изучением вокального произведения;

В течение учебного года учащийся должен разучить 3-4 вокальных произведения различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения.

примерный репертуар:

\* низкий уровень: р.н.п « Вставала я ранешенько», « Коровушка», Крылатов Е. «Ты - человек», Крылатов Е «Лягушачья ламбада»

\* средний уровень: ) «Я на горку шла», Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке», Алябьев А. «Зимняя дорога»

\* высокий уровень: ) Р.н.п. «Я на горку шла», Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке», Алябьев А. «Зимняя дорога». С. Савенков «Школьный блюз», Михайлов «Наши судьбы», В. Ударцев «Лето навсегда»

### **3 год обучения**

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

- работа с микрофоном;

- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;

- работа над переходными нотами;

- работа над атакой звука.

-активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить 3-4 произведения различных по характеру и содержанию.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения.

примерный репертуар:

\* низкий уровень: Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «В добрый час» А.Макаревич

\*средний уровень: Конь» Музыка: Матвиенко И., Слова: Шаганов А «Проснись и пой», Луговой В. Гладкой Г.

\*высокий уровень: «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж.Гершвин, Чайковский П. «Мой садик»

#### **4год обучения**

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

-продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;  
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

-работа с микрофоном;

- работа над художественным словом и фразировкой

-развивается умение работать над изучением вокального произведения;

- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

примерный репертуар:

\*низкий уровень: Григ Э. «Детская песенка»,

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А », Паулс Р.  
«Колыбельная», «Сонная песенка»

\*высокий уровень: Е. Комар « Звездочка», Ж Колмогорова «  
Звездная ночь», Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер».

## **5 год обучения**

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

-формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

-работа с микрофоном;

- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;

-работа над вибрато в голосе;

-продолжать работу над разными видами атаки;

- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;

- работа над вибрато в голосе;

-работа над мелизматикой;

- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;

-развивается умение работать над изучением вокального произведения;

- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачётном уроке в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

примерный репертуар:

\*низкий уровень: Сл., и муз . А Воинов « Весна», Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

\* средний уровень: Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», Дунаевский И. «Спой нам, ветер» С.Суэтов « Россия». Гершвин «Somebody loves mi»

\* высокий уровень: Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», • Уэббер Э. «Memory».,Бабаджанян А. «Верни мне музыку».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа

*Основные показатели эффективности реализации данной программы:*

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.



## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Виды *текущего* контроля: – оценка за работу в классе; Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Виды *промежуточного* контроля: – контрольный урок(зачет) в конце каждого полугодия.

Формой *промежуточной аттестации* может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### 4.2 *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

оценка	Критерии оценивания выступления
«5» отлично	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
«4» хорошо	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
«3» удовлетворительно	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
«2» неудовлетворительно	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

зачет	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
-------	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период

является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники и т.д. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не

меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями лучших вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов, участие в мастер-классах.

## **5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, аудио записями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Пойте с нами» песни для детей младшего, среднего, старшего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Изд, «композитор Санкт-Петербург»2007
2. Бельгийские народные детские песни, Москва, 1956
3. Беспалова А. « Пять минут клубничного» песни для детей Екатеринбург 2000
4. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» музыкальный сборник Москва изд. Дрофа 2002
5. Гладков Г. «Робин-Бобин» музыкальный сборник Москва, изд «Дрофа»2003
6. Журбин А. Лучшие эпизоды из мюзиклов ,изд. МР 2009
7. Зейдлер Г. Искусство пения изд. «Кулисы» Екатеринбург 2000
8. Кольяшкин М. «Радуга» песни для детей в сопровождении фортепиано, Ростов-на Дону, «Феникс», 2013
9. Кудряшов А.В. «Радужные нотки» песни для детей Ростов –на-Дону ,изд. Феникс 2007
10. Кулемина Т.В. Песни «Загогулина» изд. «Гном и Д» 2003
11. Лебедев В. Детские песни на сюжеты популярных сказок. Стихи Уфлянда В. изд «композитор Санкт- Петербург 2004
12. Мелодии Бродвея» популярные песни из мюзиклов для среднего голоса
13. Пилипенко Е. «Облачко плюс облачко» песни для детей изд. Дом Катанского 2013
14. Помазкин И.Г. Песни для музыкальных спектаклей , Ростов –на- Дону 2014изд, Феникс
15. Поплянова Е., Н.Шилов «День ромашки» песни для детей Челябинск изд МР 2009
16. Русская народная песня для детей Санкт-Петербург изд. «Детство-Пресс» 1999

17. Ушакова О.В. «Кошачьи истории» песни для детей, Екатеринбург, 1998
18. Фадеева-Москалёва Л. Детские песни

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. Москва, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б.. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов- на- Дону, 2008.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования. Южно –Сахалинск, 1990.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
9. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
15. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961