

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

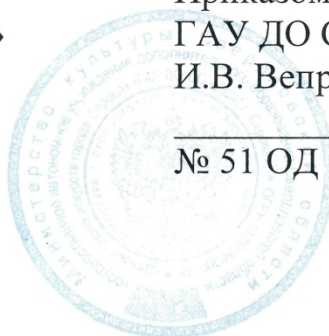
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
для учащихся 1-8 классов**

г. Серов, 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик:

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Лежнина Оксана Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензенты:

Жданкина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО "СДМШ им.Г.Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Обмайкина О. Р., преподаватель первой квалификационной категории, ГБУДОСО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- примерный репертуарный план.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- рекомендации по организации воспитательной работы обучающихся;
- рекомендации по организации концертной деятельности обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы;

- список нотной литературы;
- список методической литературы;
- приложения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важной частью эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано. Детская Школа Искусств (ДШИ) рассматривается как ступень *предпрофессиональной подготовки* в едином образовательном пространстве. В связи с этим ДШИ должна давать соответствующую подготовку и *профессиональную ориентацию одаренным* учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Данная программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа»* разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

-приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

-приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146);

-уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

-образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

-программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа по специальности *«Фортепиано»* ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

-выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Актуальность программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора

профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программ для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 лет).

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения (класс)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для 8 -летнего срока обучения, составляет:

Срок обучения 8 лет

Содержание	1-8 классы	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	592	

Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	691	
Общее количество часов на <i>внеаудиторные (самостоятельные)</i> занятия	1185	

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

1-2 классы - по 3 часа в неделю;

3-4 классы - по 4 часа;

5-6 классы - по 5 часов;

7-8 классы - по 6 часов;

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. **Индивидуальная** форма занятия позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Одна из задач педагога - «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со 2 класса - 33 недели в год.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

в 1-4 классах - 2 академических часа в неделю,

в 5-8 классах - 2,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к конкурсам, зачетам, экзаменам по учебной программе осуществляется в форме **индивидуальных занятий**.

Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися. Степень выполнения контролируется преподавателем и обеспечивается нотной литературой (хрестоматиями в

соответствии с программными требованиями по УП). Перспективы развития учащихся фиксируются преподавателем в индивидуальных планах.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению учащихся, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи общие - развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;

-создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося;

-предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка;

-подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;

-повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Задачи обучающие:

-обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);

- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусств;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в творческой деятельности;
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Задачи воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей, поэтому в музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для осуществления образовательного процесса в ДШИ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по предмету «Специальность и чтение с листа»:

- наличие фортепианных классов площадью не менее 6 кв. м и звукоизоляцию;
- наличие 2-х инструментов в классах. Инструменты должны быть в рабочем состоянии (периодически их настраивать);
- концертный зал с концертным роялем;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- необходимо наличие библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	
Общее количество часов на <i>самостоятельную</i> работу (по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198	
Общее количество часов на <i>внеаудиторную</i> (самостоятельную работу)	1185								
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (<i>аудиторные и самостоятельные</i>)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	
Общее максимальное количество по годам (<i>аудиторные и самостоятельные</i>)	160	165.	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								
Объем времени на <i>консультации (по годам)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения-по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

Учащийся первого класса сдаёт один *академический зачет* в первом полугодии, где исполняются 2 разнохарактерных произведения, и переводной *экзамен* во втором полугодии. На экзамене исполняются 3 произведения: *полифония; пьеса; крупная форма (или этюд)*;

Кроме этого, в 4-ой четверти учебного года проводится *контрольный урок* по чтению с листа, знанию динамических оттенков, музыкальных терминов.

Главным результатом обучения в 1 классе должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- знание наиболее употребительных терминов;
- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 160 часов.

Аудиторные занятия - 64 часа.

Самостоятельная работа - 96 часов.

Консультации - 6 часов.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 9-12 музыкальных произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (включая ансамбли), в том числе - 1-2 произведения для ознакомления.

Развитие навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением, игра лёгких ансамблей с преподавателем,

работа над гаммами и упражнениями, овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей.

За учебный год учащийся 2-го класса сдаёт 2 *технических зачёта* - октябрь, февраль - (гаммы + этюд); *академический зачёт* во второй четверти (полифония + пьеса); *переводной экзамен* в конце года. На экзамене исполняются 3 произведения: *крупная форма, полифония, пьеса*.

Контрольные уроки по чтению с листа и знанию терминов - в 1-ой и 4-ой четвертях учебного года.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 165 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 99 часов.

Консультации - 8 часов.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 9-12 музыкальных произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (включая ансамбли), в том числе - 1-2 произведения для ознакомления.

Чтение с листа (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле, подбор по слуху. Совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах. Начало освоения полифонической техники. Дальнейшая работа над освоением осознанного восприятия музыкального языка и представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства.

За учебный год учащийся 3-го класса сдаёт: 2 *технических зачета* - октябрь, февраль - (гаммы + этюд); *академический зачёт* во второй четверти (полифония + пьеса); *переводной экзамен* в конце года. На экзамене исполняются 3 произведения: *крупная форма, полифония, пьеса*.

Контрольные уроки по чтению с листа и знанию терминов в 1-ой и 4-ой четвертях года.

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка - 198 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 132 часа.

Консультации - 8 часов.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 этюда, 3-4 пьесы (включая ансамбли), в том числе - 1-2 произведения для ознакомления.

Чтение с листа (уровень трудности 2-го класса, ранее изученных учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху (по желанию).

Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления. Исполнение этюдов и быстрых пьес в настоящем темпе.

Освоение техники певучего legato и полифонической техники.

Требования к зачётам и экзаменам совпадают с 3-им классом.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 198 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 132 часа.

Консультации - 8 часов.

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 этюда, 3-4 пьесы (включая ансамбли), в том числе - 1-2 произведения для ознакомления.

Чтение с листа усложняющихся произведений различных жанров. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Формирование начальных *навыков аккомпанемента*.

Дальнейшее освоение набора разнообразных технических формул.

Требования к зачётам и экзаменам совпадают с предыдущими классами.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 247,5 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 165 часов.

Консультации - 8 часов.

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8-ми музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: 2 полифонии, 1 крупная форма, 3-4 этюда, 2-3 пьесы.

Закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков аккомпанемента.

Освоение максимального набора технических формул.

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка.

Умение сделать анализ музыкального произведения.

Овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности.

Требования к зачётам и экзаменам совпадают с предыдущими классами.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 247,5 часов.

Аудиторные занятия - 66 часов.

Самостоятельная работа - 165 часов.

Консультации - 8 часов.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8-ми музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

2 полифонии, 1 крупная форма, 2-3 пьесы, 3-4 этюда;

-чтение с листа (на 2 класса ниже уровня исполняемых произведений).

-дальнейшее совершенствование навыков аккомпанемента.

-исполнение гамм, этюдов в быстрых темпах с хорошим звукоизвлечением.

-овладение навыками анализа музыкальных произведений, знаниями основных направлений, стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Требования к зачётам и экзаменам совпадают с предыдущими классами.

Сведения о затратах учебного времени:

Максимальная нагрузка - 280,5 часов.

Аудиторные занятия - 82,5 часов.

Самостоятельная работа - 198 часов.

Консультации - 8 часов.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 5-6 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония - 1, крупная форма - 1, пьесы - 2, этюды - 2;

-углублённая работа над техникой исполнения;

-завершение работы по формированию исполнительских навыков;

-проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе;

-совершенствование технической подготовки для профессионально-ориентированных учащихся в объёме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа.

В течение года учащиеся выпускного класса *выступают на прослушиваниях*: II четв. - 2 произведения, III четв. - 3 произведения, IV четв. - 4 произведения.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году 2 программы, может повторить произведение из программы предыдущего класса.

На выпускном экзамене представляются: полифония, крупная форма, этюд и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Сведения о затратах учебного времени (8 класс):

Максимальная нагрузка - 280,5 часов.

Аудиторные занятия - 82,5 часов.

Самостоятельная работа - 198 часов.

Консультации - 8 часов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

Полифония:

Филипенко «Колыбельная»

Любарский «Курочка»

Сперантес «Менуэт»

РНП «Во сыром бору тропина»

РНП «Щебетала пташечка»

РНП «На горе - то калина»

Этюды:

Шитте Этюды 1-10

Черни - Гермер Этюды № 1-10

Гнесина Этюд C dur

Николаев Этюд C dur

Пьесы:

Гедике Песня

Барток Пьеса C-dur

Майкапар «В садике»

Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»

Чугунов «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3

Смирнова «Интенсивный курс для ф-но» тетр. № 3 № 2, 3, 15, 16, 17

Баренбойм «Танец негрятя»

Укр.НП «Ой, ты, дивчина»

Торопова Сборник пьес для начинающих.

Галынин «Зайчик»

Кабалевский «Частушка»

Балтин «Марширующие поросята»

Любарский «Полька»

Терзибашич (СБ. Сновидения, ч.1)

Снитко - Сорочинский «Синички» (Пьесы, муз.1985г., стр.11

Крупная форма:

Гедике Сона □ина C dur

Клементи Сонатина C dur 1ч.

Жилинский Сонатина

Салюртинская Сонатина

Ансамбли:

РНП «Как у наших у ворот»

А. Калинин «Киска»

К. М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Р. Шуман соч. 124 № 4 Вальс

Б. Барток Венгерская песня, Словацкий танец

Программа повышенного уровня сложности:

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 23, ч.1

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2 год обучения.

Полифония:

Гайдн «Анданте»	G dur
Мелман «Пьеса»	d moll
Корелли «Сарабанда»	d moll
Фрескобальди «Песня»	d moll
Бем «Менуэт»	G dur
Пахельбель Сарабанда	g moll
Фишер «Менуэт»	D dur
Пахельбель Гавот	e moll

Берселл Ария

Левченко Канон

Кригер И. Менуэт ля минор

Этюды:

Майкапар Этюд a moll

Черни - Гермер Этюд №15

Гурлит Этюд C dur

Бертини Этюд

Лешгорн Этюд

Гедике Этюд №160

Шитте соч.160 этюд №22

Пьесы:

Штейбельт «Адажио»

Векерлен Датская песенка

Свиридов «Колыбельная»

Чайковский «Старинная французская песня»

Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10.

Шейко «Осень»

Гурлит «Листок из альбома»

Волков «Незабудка»

Майкапар «Мотылёк»

Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Слонов «Листок из альбома» (Вокруг света, 2 кл.)
Шейко «Маленький вальс» (Пьесы, муз 1985г., стр.10)
Гречанинов «Необычайное происшествие»
РНП «Меж крутых бережков», «Я на горку шла»
РНП «Хорошо на Волге жить», «Степь да степь кругом»
РНП «У зори - то, у зореньки», «Сама садик я садила»

Крупная форма:

Любарский Вариации на тему РНП фа мажор
Клементи Сонатина до мажор
Гедике Тема с вариациями до мажор
Моцарт Аллегро си - бемоль мажор
Беркович Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Ансамбли:

РНП «То не ветер»
Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
Бетховен Два немецких танца

Программа повышенного уровня сложности:

Черни - Гермер Этюд № 17, ч. I
Бах «Менуэт» Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Штейбельт Сонатина До мажор
Шуман «Смелый наездник»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

3 год обучения.

Полифония:

Персел «Ария» ре минор
Бах «Менуэт» ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Гендель «Менуэт» ре минор
Гендель «Сарабанда» ре минор
Бем «Менуэт» соль мажор

Барток «Анданте» фа мажор
Ляпунов Пьеса фа-диез минор
Юцевич «Канон»
Бах «Полонез» соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах «Волынка» ре минор
Майкапар «Менуэт»
Бах «Маленькие прелюдии» до мажор, соль минор
Арман «Фугетта» до мажор

Пьесы:

Дварионас «Прелюдия»
Лукомский «Шутка»
Торопова «Тутти - фрутти»
Коровицын «Башмачки»
Хачатурян «Андантино», «Сказочка»
Хаджиев «Прелюдия»
Констан «Разбитая кукла»
Майкапар «Маленькая прелюдия», «Всадник в лесу», «Бирюльки»
Гурлитт «Марш» (Муз коллекция, 2-3 кл. стр. 56)
Назарова - Метнер «Аккордовый этюд» (Муз коллекция, 2-3 кл. стр. 18)
Питерсон «Менуэты» № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Шмитц «Моя любовь, где ты», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
Градески «Маленький поезд», «Счастливые буги»

Крупная форма:

Хаслингер Сонатина до мажор
Бетховен Сонатина соль мажор 1 и 2 части, до мажор
Беркович Вариации на тему грузинской нп «Светлячок» до мажор
Андре Сонатина соль мажор 2 и 3 части
Стоянов Маленькая сонатина ми минор 2 и 3 части
Диабелли Сонатина фа мажор 1 часть
Гедике Сонатина до мажор соч. 36

Моцарт Сонатина соль мажор

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Благой Маленькие вариации соль минор

Этюды:

Гедике Этюды соль мажор, до мажор

Жилинский Этюды соль мажор, си минор

Беркович Этюды ми минор, соль мажор, до мажор

Сорокин Этюд до мажор

Михайлов Этюд фа мажор

Шитте Этюды ля минор, соль мажор, до мажор, ре мажор

Гречанинов Этюд соль мажор

Ансамбли:

Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Программа повышенного уровня сложности:

Бах Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор

Моцарт Сонатина До мажор

Лешгорн Этюд № 40, ор.65.

Мак - Доуэлл «Шиповник»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4 год обучения.

Полифония:

Гедике Инвенция фа мажор

Бах Маленькая прелюдия до минор

Бах Маленькая прелюдия фа мажор

Менуэты из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» соль мажор и до минор

Бах Ария из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» соль минор

Бах Менуэт до минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах

Бах Менуэт - трио соль минор (тетр. 1)

Бах Маленькая прелюдия ре минор (тетр. 2)

Свиридов «Колыбельная песенка»

Лотман «Канон»

Павлюченко «Канон»

Парфёнов «Алеманда»

Арман «Фугетта» до мажор

Пьесы:

Купревич «Элегическая серенада»

Шуман «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества»)

Эшпай «Перепёлочка»

Гречанинов «Русская песня» 3\4

Балтин «Джазовая пьеса»

Чайковский «Мазурка», «Полька», «Новая кукла» («Детский альбом»)

Этюды:

Беренс Этюд до мажор

Лешгорн Этюд до мажор

Черни - Гермер Этюды до мажор, соль мажор, ре минор, ля минор из 1-й ч.

Чугунов Этюды № 3, 4, 5, 6

Лещгорн Этюд ре минор

Лешгорн соч. №65 этюд №15

Лемуан соч. 37, этюд №29

Крамер Этюды № 1, 2, 3

Крупная форма:

Мелартин Сонатина соль минор ч. 1

Бетховен Сонатина до мажор ч. 1

Кулау Вариации соль мажор

Кулау Соната до мажор

Балтин Вариации на тему «Аннушка»

Ансамбли:

РНП «Светит месяц»

Зив «Машенькина сказка»

Слонов «Полька» из музыки к комедии «Ревизор»

Зив «Осенний дождик»

Фрид Танец

Хачатурян «Шествие Лимона» из балета «Чипполино»

Дунаевский «Песня о Родине» обр. М. Готлиба

Свиридов «Романс» из музыки к повести Пушкина «Метель»

Программа повышенного уровня сложности:

Гендель Сарабанда с вариацией

Клементи Сонатина № 3 ор.36

Черни Этюд № 11 ор.849

Григ «Ариэтта» ор.12

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

5 год обучения.

Полифония:

Арман «Фугетта» до мажор

Кригер «Сарабанда» ре минор

Бургхард Инвенция ми минор

Свиридов «Колыбельная песенка»

Телеман Модерато ми минор

Корелли «Сарабанда» ми минор

Скарлатти «Ария» ре минор

Крупная форма:

Беркович Сонатина соль мажор 1 и 2 части

Кабалевский Легкие вариации на тему РНП фа мажор

Диабелли Сонатина № 1 ми минор 3 часть

Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор

Этюды:

Лекуппэ Этюды до мажор и ми минор

Лемуан Этюды ми минор, фа мажор, соль мажор, до мажор, ре минор

Ляпунов Этюды ми минор, ре мажор, си минор

Лак Этюд ля минор

Беркович Этюды ля минор, до мажор

Беренс Этюды ре минор, до мажор, фа мажор

Пьесы

Шуман «Маленький романс»

Глиэр соч.31, №11 «Листок из альбома»

Парфёнов «Белочка»

Чайковский «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»

Лессер «Выходной день»

Шмитц «Микки-Маус», «Тип-топ-буги», «У Ниагарского водопада»

Глинка «Вальс»

Ансамбли:

Раков «Полька»

Металлиди «Весёлое шествие»

Чайковский «На море утушка» (50 русских народных песен)

Шуман «Детский марш»

Программа повышенного уровня сложности:

Бах Двухголосная инвенция ре минор

Чимароза Сонатина № 2 Соль мажор

Черни Этюд № 11 ор.299

Мендельсон № 6 «Песня венецианского гондольера» ор.19

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

6 год обучения.

Полифония:

Майкапар «Прелюдия и фугетта» ми мажор

Бах «Менуэт» фа минор

Бах «Аллегро» соль минор

Кребс «Паспье» си минор

Бах Маленькие прелюдии до минор, ре минор. Тетр. 1;ре мажор-тетр.2

Бах Двухголосная инвенция ля минор

Бах «Алеманда» из Французской сюиты си минор

Корелли «Сарабанда» ре минор

Фрескобальди «Канцона»

Гендель «Сарабанда» ре минор

Крупная форма:

Жилинский Сонатина соль мажор 1 часть

Кабалевский Сонатина Ля минор 3 часть

Кабалевский Вариации на словацкую тему

Клементи Сонатина соль мажор 1, 2, 3 части

Клементи Сонатина ре мажор ч.1

Моцарт Соната №15 до мажор

Мелартин Сонатина соль минор 2 часть

Бетховен Сонатина фа мажор

Этюды:

Беренс Этюды ре минор, до мажор, фа мажор

Лешгорн Этюды фа мажор, си-бемоль мажор

Джовернца Этюд до мажор

Ревуцкий Этюды ре мажор, ля минор

Гедике Этюды ре минор, ля минор

Ладухин Этюд си-бемоль мажор

Шитте Этюд ля минор

Черни - Гермер Этюды из 2-й части соч. 829, 849, 335, 636 № 1-10

Черни - Гермер №18, тетр.1

Черни №11 ор. 299

Пьесы:

Питерсон Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, №9 ре мажор
Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор
Чугунов Этюды № 7-13
Крамер Этюды № 5, 7, 8
Якушенко «Ночное небо», «Старый паровозик», «Деревенские музыканты»
Дворжак Этюды до мажор, ля мажор
Шостакович «Романс»
Григ «Вальс» ми минор
Лядов «Маленький вальс»
Шуман «Дед мороз» («Альбом для юношества»)

Ансамбли:

Гаврилин «Полька»
Коровицын «Куклы Карабаса-Барабаса»
Шостакович «Праздничный вальс»
Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Хачатурян «Менуэт» из балета «Чиполино»

Программа повышенного уровня сложности:

1. Гендель «Аллеманда» из сюиты №8
Бенда Сонатина ре минор
Черни Этюд № 5 ор.299
Чайковский «Песня жаворонка» (цикл «Времена года»)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

7 год обучения.

Полифония:

Гендель «Алеманда» соль минор
Бах 2-х голосная инвенция ля минор
Бах «Сарабанда» из Французской сюиты до минор
Бах 3-хголосная инвенция №2 до минор

Телеман «Фантазия» си минор
Матесон Сюита: «Фантазия», «Ария», «Менуэт»
Мартини «Ария»
Шуман «Фугированный хорал»
Фрескобальди «Канцона» до мажор

Пьесы:

Чайковский «Апрель»
Лысенко «Элегия»
Григ «Кобольд»
Шопен «Мазурка» ля минор
Фибих «Поэма»
Прокофьев «Мимолетность» № 10
Сорокин «Вальс», «Веселая Игра»
Зиринг «Сказание»
Прокофьев «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лучами»
Щедрин «Танец Царя Гороха» - фрагмент из балета
Питерсон Упражнения и этюды
Мордасов «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз»
Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
Уоллер «Я хорошо себя веду»
Гершвин «Любимый мой»

Этюды:

Лешгорн Этюд ор. 136 № 7
Бертини Этюд ор. 29 № 8
Беренс Этюд ор.61, №19
Шмит Этюд № 6
Регер «Сломаю голову» ор. 17
Шитте Этюд ор. 68 № 7, №12
Раввина Этюд ор. 60 № 22
Беренс Этюд ор. 88 № 10

Черни Этюд № 20

Бертини Этюд ор. 32 № 31

Черни Этюд ор. 718 № 5

Крупная форма:

Скарлатти Соната ре мажор

Сандони Соната ля минор

Бах Соната фа минор 1ч.

Гайдн Легкая соната соль мажор

Гесслер Рондо до мажор

Чимароза Сонаты соль мажор, си мажор

Бортнянский Соната до мажор 1ч.

Клементи Сонатина до мажор

Жилин «Как на дубчике два голубчика» РНП с вариациями

Бетховен Шесть лёгких вариаций соль мажор

Ансамбли:

Балаев «Звёздная россыпь»

Зив «Вальс»

Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Эллингтон «Караван»

Маккартни «Вчера»

Программа повышенного уровня сложности:

1.Бах «Аллеманда» («Французская сюита» № 2)

Бетховен Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

Черни Этюд № 24 ор. 299

Дебюсси «Маленький пастух»

2.Чюрленис «Фугетта» си минор

Моцарт Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн Этюд № 22 ор.66. ор.66

Григ «Ноктюрн»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

8 год обучения.

Полифония:

Гендель «Аллеманда» соль минор

Бах 2-хголосная инвенция ля минор

Бах 3-хголосная инвенция ми мажор

Марчелло Отрывок из кантаты

Мартини «Ария»

Шуман «Фугированный хорал»

Барток Хроматическая инвенция «Микрокосмос» т. 3 № 91

Гедике 3х частная прелюдия

Кабалевский Прелюдия и 2-х ч. Фуга ор. 61

Ильин «Соловьем залетным» (канон), «Там вдали за рекой» (канон)

Сорокин «Маленькая фуга»

Леденев «Канон», «Маленькая северная песенка»

Чичков «Фуга»

Гендель «Пассакалия», «Чакона»

Бах «Менуэт» из партиты си мажор, «Фантазия» до минор

Пьесы:

Александров «Сицилиана»

Аренский «Романс»

Циколи «Канцона»

Кирнбергер «Полонез», «Паспье», «Шалун»

Гуммель «Пьеса», «Жига», «Андантино», «Скерцо»

Гайдн Пьеса, Скерцандо, 4 менуэта

Моцарт «Андантино», «Жига», 4 менуэта

Бетховен 2 экосеза

Керн «Дым»

Перкинс «Звезды падают на Алабаму»

Крамер 14 джазовых этюдов

Чугунов Джазовые этюды № 20, 21, 23

Эванс «Только ребенок», «Назад к звездам»

Якушенко «Канадская сюита»

Крупная форма:

Кулау Сонатина ля мажор 1ч.

Вебер Анданте с вариациями соль мажор ор. 3 № 4

Скулте Сонатина до мажор 1 ч.

Мартини Менуэт с вариациями

Бах Соната соль мажор

Гайдн Сонаты до мажор, фа мажор 1ч.

Гайдн Сонаты до мажор, соль мажор 1ч.

Бетховен Соната ор. 14 № 1, 3 ч.

Моцарт Соната си мажор 3 ч., «Фантазия» ре минор

Этюды:

Ляпунов Этюд ре мажор

Герц Этюд до мажор ор. 179 № 4

Лешгорн Этюд ор. 66 № 6, №28

Щедрин Этюд до минор

Илиев «Курочка снесла яичко»

Шмит Этюд ор. 3 № 2

Бертини Этюд ор. 29 № 20

Мошковский Этюд ор. 91 № 1, №3

Беренс Этюд ор. 61 № 32

Шитте Этюд ор. 75 № 3, 4, 5, 6

Нейперт Этюд ор. 20 № 6

Крамер И. Избранные этюды №1

Ансамбли:

Свиридов «Вальс» из музыки к драме «Метель»

Пахмутова «Дорожная»

Караев «Танцевальная сцена» из балета «Тропою грома»

Хренников «Адажио» из балета «Гусарская баллада»

Программа повышенного уровня сложности:

1.Бах Прелюдия и фуга № 6 ре минор, ХТК, 1т.

Глинка Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»

Черни op. 299. Этюд № 40

Бородин «В монастыре»

2.Бах «Куранта», «Сарабанда» («Английская сюита № 2» ля минор)

Гайдн Соната № 2 ми минор, 1 ч. (ред. Мартинсена)

Мошковский op.18. Этюд № 3

Шуберт «Скерцо» Си бемоль мажор

3.Бах Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Соната № 7 Ре мажор

Черни op.740. Этюд № 11

Шуберт «Экспромт» Ля-бемоль мажор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков.

Специальность и чтение с листа:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков чтения с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а так же камерно - инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.Б. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

-навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

I класс

Учащийся должен знать:

-строение инструмента, его выразительные возможности;

-ноты и их расположение на клавиатуре;

-основы нотной грамоты;

-правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

-элементарные музыкальные термины;

-основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

-правильно и удобно сидеть за инструментом;

-контролировать свободу аппарата;

-воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;

-читать с листа легкий текст;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;

- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;

- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;

-особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

-исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

-ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

-контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

-воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

-формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.

-настраиваться перед концертным выступлением;

-использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

-проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

-передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

-закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

-осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

-дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

-закрепление навыков концертного выступления;

-расширение навыков самостоятельного творчества;

-углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

-развитие навыков творчества и музицирования;

-овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;

- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- сознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные. Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи ***при изучении гамм*** сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;

- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачетов

2 класс

Гаммы

1 полугодие: До мажор, Соль мажор - двумя руками на 2 октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука. Ля минор, Ми минор (гармонический и мелодический) - отдельными руками на 2 октавы.

2 полугодие: Фа мажор - двумя руками на 2 октавы в параллельном движении. Ре минор (гармонический и мелодический)- отдельными руками на 2 октавы.

Аккорды

- *T53* с обращениями - отдельными руками в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма

- отдельными руками на 2 октавы.

3 класс

Гаммы

1 полугодие: Соль мажор, Ре мажор - двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении. Ми минор, си минор (гармонический и мелодический) - двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

2 полугодие: Си- бемоль мажор - двумя руками на 4 октавы в параллельном движении. Соль минор (гармонический и мелодический) - двумя руками на 4 октавы в прямом движении.

Аккорды

-Т53 с обращениями - двумя руками на 4 октавы.

Арпеджио

- короткие - отдельными руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма

- двумя руками в прямом движении на 4 октавы; от «Ре» - в расходящемся движении.

4 класс

Гаммы

1 полугодие: Ре мажор, Ля мажор - двумя руками на 4 октавы в параллельном и расходящемся движении. Си минор, Фа-диез минор-в параллельном движении на 4 октавы.

2 полугодие: Си - бемоль мажор, Ми - бемоль мажор, Соль минор, До минор - двумя руками на 4 октавы в параллельном движении.

Аккорды.

Арпеджио - короткие - двумя руками на 4 октавы.

- ломаные - отдельными руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма - в параллельном движении на 4 октавы.

5 класс

Гаммы

1 полугодие: Ля мажор, Ми мажор - в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму. Фа - диез минор, До - диез минор - в параллельном движении.

2 полугодие: Ми - бемоль мажор, Ля - бемоль мажор - в параллельном и расходящемся движении. До минор, Фа минор - в параллельном движении.

Аккорды.

Арпеджио - короткие;

- ломаные - двумя руками на 4 октавы;
- длинные - отдельными руками на 4 октавы;
- D7 (без обращений) - отдельными руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма - в параллельном движении на 4 октавы.

6 класс

Гаммы

1 полугодие: Ми мажор, Си мажор-в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму. До - диез минор, Соль - диез минор - в параллельном движении, в терцию и дециму.

2 полугодие: Ля- бемоль мажор, Ре- бемоль мажор, Фа минор - в параллельном движении, в терцию и дециму.

Аккорды.

Арпеджио - короткие;

- ломаные;
- длинные - двумя руками на 4 октавы;
- D 7 (с обращениями) - двумя руками на 4 октавы.

Хроматическая гамма - в параллельном и расходящемся движении.

7-8 класс

Гаммы до 5-ти знаков диезные и бемольные - в параллельном и расходящемся движении, в терцию и дециму.

Аккорды T53 с обращениями - на 4 октавы;

Аккорды по 4 звука - на 2 октавы;

Арпеджио - короткие;

- ломаные;
- длинные с акцентом по 4 звука;
- D 7 - короткие арпеджио двумя руками;
- D7 - длинные арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма в параллельном и расходящемся движении.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа.

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- обучение игре не глядя на клавиши.
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся:

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.

- 3.Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- 4.Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- 5.Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- 6.Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- 7.Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- 8.Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- 9.Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
- 10.Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
- 11.Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
- 12.Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.
- 13.«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано.
- 14.Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
- 15.Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
- 16.Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
- 17.«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»
- 18.«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов на Дону.

Требования к самостоятельной работе.

1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного

характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

2 класс

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора - несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Транспонирование на материале знакомых песен.

3 класс

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

4 класс

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

5 класс

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитать с листа произведение гомофонного склада, прочитать и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

6 класс

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико - доминантовым сопровождением, прочитать с листа произведение за 3 класс, прочитать и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

7 класс

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитать с листа этюд за 1-3 класс в характере, прочитать и перевести термины.

8 класс

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитать с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитать и перевести музыкальные термины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и экзамены, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения, а также на контрольных уроках в 1 и 4 четверти.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь, февраль) в 2 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 по 7 классы включительно.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится

как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

2. Критерии оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8 класс:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Система оценивания.

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются по 5-ти бальной системе.

Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень произведения и способности учащегося.

Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень приобретенных им знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, на основе его продвижения;
- оценка за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления и заслуги.

Но при выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную игру».

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Критерии оценки качества исполнения:

«Отлично» - 5 баллов

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.

«Хорошо» - 4 балла

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное, но с недостатками стилистического характера, отсутствием ритмической устойчивости, погрешностями в артикуляции и штрихах (исполнение грамотное, но с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно» - 3 балла

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, неясная фразировка, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно (исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата).

«Неудовлетворительно» - 2 балла

Отсутствие требуемого объема и уровня программы, отсутствие необходимого минимума технических навыков (комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий).

«Зачет» - (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Кл.</i>	<i>1-е полугодие</i>	<i>2-е полугодие</i>
1	<i>Декабрь-Академический концерт: две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Май-переводной экзамен (3 пр-ия): 1. Полифония, крупная форма, пьеса; 2. Полифония, пьеса, этюд;</i>

		3. Полифония, 2 разнохарактерных пьесы.
2-7	<p><i>Октябрь - Технический зачет:</i> гаммы по программе, Этюд;</p> <p><i>Декабрь-Академический концерт:</i> полифония, пьеса</p>	<p><i>Февраль-Технический зачет:</i> гаммы по программе, Этюд;</p> <p><i>Март-Зачет по чтению с листа и самостоятельная работа;</i></p> <p><i>Май-переводной экзамен (3 пр-ия):</i> Полифония, крупная форма, пьеса.</p>
8-9	<p><i>Декабрь-дифференцированное прослушивание</i> части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть, желательно показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p><i>Февраль-прослушивание</i> 3-х произведений (2 уже сыгранных плюс еще одно);</p> <p><i>Март-Зачет по чтению с листа;</i></p> <p><i>Апрель-прослушивание</i> всей выпускной программы;</p> <p><i>Май-выпускной экзамен</i> (4 или 5 произведений).</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано-это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

-*координация*, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

-*память*, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а так же исполнение музыкальных произведений на память;

-перспективное *мышление* достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

-тонкая *пальцевая моторика*, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

-игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Организация учебного процесса.

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, можно разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя

приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле. Развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме - важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

Подбор по слуху. Материал для подбора - несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известным ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки).

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-5кл.) На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическим наблюдением. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-8 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-

исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала

необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план

включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося (Приложение 1).

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию

творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Для достижения поставленных задач программы используются следующие группы методов:

1. наглядно-слуховые;
2. наглядно-зрительные;
3. практические.

Дополнительными формами обучения являются:

- посещение концертных залов;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных пианистов;
- самостоятельные концертные выступления.

Основа музыкально - обучающего процесса. Основу обучения составляет опора на результаты *наблюдений* за личностью ребенка с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы - словесные пояснения,

- показ двигательных приемов,
- исполнение произведения педагогом,
- прямая и наводящая формы воздействия.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Основу поэтапного определения музыкальных способностей составляет *методика А. Артоболевской.*

Методика А. Алексеева. Основа - систематическое изложение курса методики обучения игре на фортепиано.

Методика С Ляховицкой. Основа - комплексное музыкальное воспитание.

Начальное обучение (методика Сузуки). Основа - музыкально световые представления нотной записи в пятипальцевой структуре.

Методика Е. М. Тимакина. Основа - поэтапная система музыкального обучения и воспитания.

Пианистический аппарат. Методика А. Шмидт - Шкловской. Основа - система формирования пианистического аппарата на основе принципов, выработанных путём педагогического опыта.

Техника. Использование методики Ганона, Гедике. Основа - соотношение аппликатурных принципов совместно с пятипальцевой позицией. Рядом нота - рядом палец, через ноту - через палец. Подготовительные *упражнения* при игре гамм (*Е.Ф. Гнесиной, М. Лонг, А. Корто, В. Листовой и др.*). Основа - воплощение аппликатурных принципов в различных ритмических воплощениях.

Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом (*Е.Либерман*). Зеркальный принцип («обмен опыта между руками» *С.Фейнберг*). Основа - использование интервальной симметрии.

Методика А. Бирмак. Основа - методы воспитания художественной техники.

Знакомство с произведением. Методика Старовойтовой. Основа - обучение знакомству с произведением через игру. Знакомство с особенностями структуры и выразительными средствами обучения посредством занимательных рассказов и игр.

Работа над структурными элементами. Методика Е. Либермана. Основа - превращение нотной записи в «живую» музыку.

Работа над мелодией. Обучение основам движения мелодической линии. Движению нотной записи во взаимодействии с движением мелодии. (*методика Т. Смирновой*). Основа - интенсивное обучение. Звуковысотность во взаимосвязи с нотной записью.

Методика Н. Изумнова. Основа - художественное значение структурных элементов. Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения». Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата) **Г. Коган, К. Грин и др.**

Методика Фейгина М. Э. Основа - мелодия как музыкальная речь музыки, основанная на песенности и являющаяся основным выразительным средством музыки. Полифония как синтез мелодий.

Работа над полифонией. Полезно на примере полифонической музыки сочетать пение голосов с игрой голосов. Воспитывать полифонический слух. **(Использование методики Мальцева).**

Рекомендации Н. Калининой. Основа - особенности полифонической музыки и специфика прочтения Баховских произведений.

Метод транспонирования О. В. Рафалович. Основа - технологические приёмы, основанные на развитии слуха и музыкального мышления.

Методика развития музыкальной памяти Л. Маккиннона. Основа - музыкальная память как совокупность всех элементов, составляющий весь музыкальный опыт человека.

Педализация. «Уроки восхищения» (Н. Перельман).

Основы ансамблевого исполнения. Методика А. Готлиба. Основа - особенности совместной игры и определение основных элементов ансамблевой техники.

Музицирование. Методика Барахтиной Ю. В.: обучение учащихся на доступном материале элементарным исполнительским приемам. Основа - интонационно - грамотное исполнение музыкальных фраз, правильное соотношение мелодии и аккомпанемента, чистота педализации. (Хрестоматия для музицирования).

Чтение с листа. Построение ритмических формул (*методики К. Орфа, Г. Богино, Г. Волльнер, Т. Смирновой и др.*). Основа - пятипальцевая позиция на основе определённых ритмических формул. *Методика М. Лермана.* Основа - игра не глядя на клавиши с кратковременным запоминанием текста. Быстрое чтение вертикали (*вспомогательные упражнения Е. Тимакина, С. Лоренса и др.*).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Специальность и чтение с листа», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к

изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды знаний: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по сложности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, ежедневными от 2 до 6 часов в неделю.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

3. Рекомендации по организации воспитательной деятельности.

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха,

голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии - любви к музыке.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы - просветительская - организация и проведение концертов на концертных площадках.

4. Рекомендации по организации концертной деятельности.

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт - это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Концертная деятельность вырабатывает сценическую выдержку учащегося, воспитывает его сценическую культуру, развивает пианистические навыки, способность передавать информацию, историю с помощью музыкального искусства.

Список нотной литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
5. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
6. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
7. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
10. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
11. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
13. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
14. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
15. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
16. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
17. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
18. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
19. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
20. Лецинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
21. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.

22. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л: Музыка, 1979.
23. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
24. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
25. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
26. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
27. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
28. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
30. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
32. Музыкальная коллекция, 2-3 класс ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
34. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
35. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
36. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
37. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

39. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
40. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
41. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
42. Фортепиано 5 класс ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
43. Фортепиано 5 класс ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
44. Фортепиано 6 класс ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
45. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
46. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник/Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
47. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
48. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
49. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
50. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
51. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
52. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
53. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
54. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.

55. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
56. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
57. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II.: Учебное пособие /сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
58. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учебное пособие /сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
59. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-методическое пособие /Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы:

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
- 2.Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
- 3.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
- 4.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
- 5.Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- 6.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
- 7.Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
- 8.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
- 9.Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976

10. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
12. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
13. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
14. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
15. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
16. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
17. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
18. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
20. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
21. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
22. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
23. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
24. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
25. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
26. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
27. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
28. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
29. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

- 30.Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- 31.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- 32.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- 33.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- 34.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- 35.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- 36.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- 37.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- 38.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- 39.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- 40.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- 41.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- 42.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960

Характеристика ученика (по А.Д. Алексееву)

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.
8. Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Выпускной экзамен проводится в два тура:

1 тур - исполнение выпускной программы;

2 тур - собеседование.

Собеседование проводится после того, как все выпускники исполнили свою выпускную программу. Для того чтобы учащийся чувствовал себя свободно и уверенно во время опроса, необходимо в течение всего периода обучения расширять кругозор и музыкальный словарь ученика.

Вопросы, предлагаемые для собеседования с выпускниками

1. Произведения каких композиторов ты сегодня исполнял?
2. Какое произведение из экзаменационной программы тебе понравилось больше других? Почему?
3. Расскажи поподробнее об этом произведении: особенности музыкального языка, какими средствами композитор передает содержание этого произведения?
4. Играл ли ты еще произведения этого композитора? Назови их.
5. Что такое полифония? Какие полифонические произведения ты играл, пока учился в музыкальной школе? Тебе нравятся полифонические произведения? Почему?
6. Что такое крупная форма? Чем произведение крупной формы отличаются от пьес? Какие виды крупной формы ты знаешь? Какие произведения крупной формы ты играл?
7. Что такое этюды? Для чего мы их играем? На какие виды техники бывают этюды? Какие этюды у тебя лучше получались? Почему?
8. Какие старинные танцы ты знаешь из перечисленных? Расскажи о некоторых из них (характерные особенности): менуэт, полонез, сарабанда, аллеманда, жига, бурре, ригодон, гавот, экоссез, куранта.
9. Что такое симфония, увертюра, баллада, серенада, оратория, кантата, реквием, либретто, сюита, вариации, кульминация, инвенция, скерцо,

имитация, токката, баркарола, партитура, фуга, речитатив, месса, ода, маэстро, диссонанс, попурри, фантазия, юмореска?

10. Какую популярную музыку ты любишь? Назови свои любимые произведения.
11. Каковы твои планы на будущее?
12. Как ты его себе представляешь?