

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

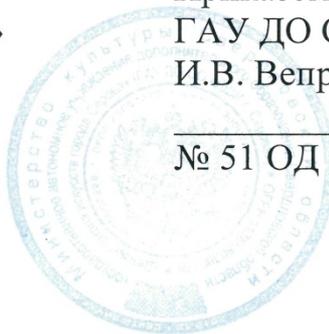
**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ**

для учащихся 4-7 классов

г. Серов, 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик:

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензенты:

Жданкина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО "СДМШ им. Г.Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Обмайкина О. Р., преподаватель первой квалификационной категории, ГБУДОСО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.....	2
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	30
2. Критерии оценки.....	31

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	33
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	34
3. Методические рекомендации по чтению с листа.....	35
4. Рекомендации по составлению индивидуального плана.....	35

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. 1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	36
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	38

VII. Приложение

1. Нотные сборники.....	38
-------------------------	----

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета *«Ансамбль»* разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства *«Фортепиано»* и сроку обучения по этой программе»; приказа Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»; приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146); уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), что входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная

программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе дуэтов, различных переложений для 4-хручного и 2-хручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов.

Также, программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

С 4 по 7 классы в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара учащихся, занимающихся по специальности «Фортепиано», ансамбль вводится как отдельный предмет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации* (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)

*Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Учебные планы. Трудоемкость в часах.

«Фортепиано» Срок обучения 8 лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	
Аттестация (годовой объём в неделях)									
зачёт									
4,5,6,7 класс, во втором полугодии									
«Фортепиано» Срок обучения 8 лет. Обязательная нагрузка									
	Срок обучения 8 лет								
Максимальная учебная нагрузка	330								
Аудиторные занятия	132								
Самостоятельная работа	198								

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания по 1,5 часа в неделю;
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность (в течение всего периода обучения).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание* записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

-*индивидуальный* подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв. м., звукоизоляцию и наличие 2-х инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие *разделы*:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия. Срок обучения - 8 лет.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Объём времени на *самостоятельную* работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды *внеаудиторной* работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Примерные репертуарные списки

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает период обучения учащихся музыкальной школы с 4 по 7 классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

4 класс (1 год обучения обязательной части)

На данном этапе предмет становится ***обязательной частью образовательной программы***. У учащихся формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения по требованиям предпрофессиональной программы. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамблевых произведения (с разной степенью готовности). В первом полугодии контрольный урок (коллоквиум). Во втором полугодии - академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление учащихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список произведений зарубежных композиторов

Бах И. С. «Рондо» из сюиты №2 для оркестра;

Бетховен Л. «Контрданс», «Немецкий танец» ор. 6, Соната Ре мажор в 4 руки;

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен", Серенада из оперы «Иван IV»;

Брамс И. «Колыбельная песня»;

Вебер К. «Баркаролла» из оперы "Оберон", Шесть пьес ор. 3. «Менуэт»,

«Вальс» из оперы «Волшебный Стрелок»;

Гайдн И. «Менуэт» из Квартета ре минор, «Учитель и ученик»;

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы "Порги и Бесс";

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки;

Куперен Ф. «Кукушка»;
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»;
Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы "Свадьба Фигаро", «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», «Весенняя песня»;
Равель М. «Моя матушка - гусыня», 5 детских пьес в 4 руки;
Фрид Г. «Чешская полька» Фа мажор;
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки;
Шитте Л. «Чардаш» Ля мажор;
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Прощание» (песня), 3 военных марша ор.51 №1;
Шуман Р. «Венецианская песня» ор.25, «Игра в прятки» ор .85 №4, «Сельская песня» ор.29 №1, «Печаль» ор.29 №6 в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»;

Произведения русских и советских композиторов

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»;
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»;
Баснер В. "Щенок по имени пёс" из музыки к к/ф "Учитель пения";
Блантер М. «Футбол» спортивный марш;
Бородин А. «Полька» в 4 руки, «Ноктюрн» из Квартета №2, «Половецкие пляски» с хором из оперы «Хованщина»;
Варламов А. «Красный сарафан»;
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»;
Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка";
Глинка М. «Полька», «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин», «Марш Черномора» из оп. "Руслан и Людмила", «Танец» из оп. "Жизнь за царя";
Глиэр Р. «Томный танец», «Песня» ор.41 №3 для 2-х фо-но в 4 руки;
Гнесин М. «Красная шапочка в лесу» ор.29 №3;
Гречанинов А. «Пьеса», «Весенним утром» ор. 99 №2;
Даргомыжский А. «Славянская тарантелла» (отрывок);
Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из к/ф "Дети капитана Гранта",
Колыбельная «Сон приходит на порог» из к/ф «Цирк»;

Зив М. «Предчувствие»;
Лядов А. Бурлацкая песня "Эй, ухнем!";
Мусоргский М. «Расходились, разгулялись» Хор из оперы "Борис Годунов";
Пахмутова А. «Звездопад»;
Петров А. "Зайчик" мелодия из кинофильма, «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (переложение Горбатовой), «Романс»;
Прокофьев С. «Буррэ» из балета "Золушка", ор.64, Vis №2 из балета "Ромео и Джульетта", «Петя и волк» в 4 руки (переложение В. Блока);
Разоренов С. «Негритянский танец»;
Рахманинов С. «Итальянская полька» в 4 руки (1-я авторская редакция)
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы, "Сказка о царе Салтане";
Стравинский И. «Гавот», «Серенада», «Анданте» из балета "Пульчинелла";
Струве Г. «Школьный корабль»;
Хачатурян К. «Вальс цветов», «Погоня» из балета "Чиполлино";
Чайковский П. «Вальс» из оперы "Евгений Онегин", «Мой Лизочек так уж мал», «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю», «На море утушка купалася»; «Уж ты, поле моё, поле чистое»;
Чичков Ю. «Первый вальс», «Детство - это я и ты»;

Народная музыка

«Ах ты, ноченька», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» РНП
«Во субботу день ненастный», «Из-под дуба, из-под вяза» РНП
«Липа вековая», «Неделька», «По бережку да по крутому» РНП
«Помню я еще молодухой была», «Степь да степь кругом» РНП
«У меня есть дружок тайный», «Хорошо на Волге жить» РНП

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать

над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В первом полугодии контрольный урок (коллоквиум). Во втором полугодии - академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление учащихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Ария» из Кантаты №144, «Шутка»;
- Бизе Ж. «Пастораль», "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры";
- Брамс И. «Венгерский танец», Финал Квартета №2. ор. 51;
- Вебер К. «Анданте с вариациями» ор.3, «Рондо», Шесть пьес ор.3, «Марш»;
- Гайдн И. «Менуэт» из Лондонской симфонии №5, «Учитель и ученик» (Вариации);
- Григ Э. «Норвежский танец» ор. 35 №2, «Песня» ор. 5 №1, «Романс» из Квартета ор.27, «Танец Анитры» из Сюиты "Пер Г'юнт", «Юмореска», ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки;
- Казелла А. «Маленький марш» из цикла "Марионетки" ор.27 №1;
- Мендельсон Ф. «Аллегретто», «Баркаролла»;
- Моцарт В. Анданте и Менуэт, Менуэт из Симфонии №40 соль минор;
- Шуберт Ф. «Лендлер», "Героический марш";
- Штраус И. «Анна-полька», «Полька «Трик- трак»;

Произведения русских и советских композиторов

- Агафонников Н. «Веселая мелодия»;
- Аренский А. «Вальс» ор.34 №4, "Полонез";
- Балакирев М. «Уж вы гуси, вы гуси» (былина);
- Блок В. «Московская полька» для 2-х фо-но в 4 руки;
- Бородин А. «Полька», «Хор половецких девушек» из оперы "Князь Игорь";

Гедике А. «Вальс» ор. 12 №1;
Глинка М. «Арагонская хота», «Полонез»;
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета "Медный всадник";
Гаврилин В. "Перезвоны";
Глазунов А. "Романеска";
Караев К. «Вальс» из балета "Семь красавиц";
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка";
Петров А. «Романс»;
Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.), «Вальс алмазов» из балета "Каменный цветок", «Вальс» из балета "Золушка",
«Птичка» из симфонической сказки "Петя и волк";
Рахманинов С. ор.11 № 3 "Русская песня", ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки;
Рубин В. «Вальс» из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого);
Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Пастораль» (фрагменты из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель");
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета "Гаянэ", «Галоп» из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик", «Итальянское каприччио», «Красная Шапочка и волк» из балета "Спящая красавица",
Первая часть Трио "Памяти великого артиста";
Чичков Ю. «Первый вальс»;
Шапорин Ю. «Вальс» из оперы "Декабристы";
Шварц И. «Вальс»;
Щедрин Р. "Царь Горох", «Девичий хоровод» из балета "КонёкГорбунок";
Эшпай А. «Танец» из балета «Ангара»;

Народная музыка

«Ах ты, ноченька», «Донцы-молодцы» РНП;
«Воталинка» сибирские частушки;

«Как пойду я на быструю речку», «Мы кузнецы» РНП;
«Под яблонью зелёною» РНП;
«Слава!», «Эй, ухнем!» РНП;
«Выхожу один я на дорогу», «Мой костер» РНП;
«Однозвучно звучит колокольчик» РНП

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В первом полугодии контрольный урок допустимо (коллоквиум). Во втором полугодии - академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление учащихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений зарубежных композиторов

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки;
Вебер К. ор.60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки;
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки;
Дворжак А. «Легенда» ор. 59 №6;
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72;
Мийо Д. «Бразильский танец»;
Плейель И. Соната №3 Первая часть;
Шуман Р. «Детский бал» Шесть легких танцевальных пьес, «Игра в прятки»;

Произведения русских и советских композиторов

Бызов А. «Прогулка под дождём», «Маленький водевиль» для фо-но в 4руки;

Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х фо-но, «Вальс»;
Дунаевский И. «Полька» из к/ф "Кубанские казаки";
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни";
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса»;
Прокофьев С. «Марш» из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки,
"Монтеки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта";
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина "Метель";
Слонимский С. "Деревенский вальс";
Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано;
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4
руки;
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы " Не только любовь" (обр. В.Пороцкого для
2- х фортепиано в 4 руки);

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и
средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание
артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В первом полугодии
контрольный урок (коллоквиум).В конце учебного года проходит итоговая
аттестация в форме итогового экзамена, на котором исполняется 2
произведения наизусть. Выступление оценивается по пятибальной шкале.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений зарубежных композиторов

Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо);
Бизе Ж. «Антракт» к IV действию оперы "Кармен";
Брамс И. Два вальса ор.39 для 2-х фортепиано в 4 руки;
Вебер К. "Приглашение к танцу";

Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы "Порги и Бесс" для 2-х ф-но в 4 руки;
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки, (ор.72 №2);
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий";
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору);
Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра;
Шуман Р. Шесть лёгких танцевальных пьес, «Экспромт» фа минор ор.66;
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп";
Лист Ф. "Обручение" (обр. для 2-х ф-но А. Глазунова);
Мийо Д. "Скарамуш", «Бразильера»;

Произведения русских и советских композиторов

Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова для ф -но в 4 руки;
Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета "Раймонда", «Пиццикато»
из балета "Раймонда";
Глинка М. "Вальс-фантазия";
Глиэр Р. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета "Медный всадник",
«Вихрь», «Гопак» из балета "Тарас Бульба", «Песня косарей» ор.61 №23;
Дунаевский И. «Песенка о капитане», танго «Брызги шампанского»;
Кабалевский Д. «Гавот» из Сюиты "Комедианты";
Коровицын В. "Мелодия дождей»;
Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая";
Макаров Е. «Танец девушек» из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" для 2-х
фортепиано в 4 руки;
Мошковский М. «Испанский танец» №2, ор. 12;
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов";
Парцхаладзе М. «Вальс», «Танец»;
Прокофьев С. «Танец Феи» из балета "Золушка", «Вальс» из балета "
Золушка", «Монтекки и Капулетти» из балета "Ромео и Джульетта";
Раков Н. Две пьесы: «Грустная песенка», «Весёлая песенка» для 2-х ф-но в
4 руки, «Протяжная», Три пьесы: «Причуды», «На стадионе», «Ровесники»;
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"

(переложение П.Ламма в 4 руки, ред. А.Руббаха);
 Стравинский И. «Русская» из балета "Петрушка";
 Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", "Вальс", «Танец с саблями»
 из балета " Гаянэ";
 Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино";
 Холминов А. «Лирическая пьеса»;
 Чайковский П. «Вальс» из балета "Спящая красавица", «Вальс цветов» из
 балета "Щелкунчик", Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале";
 Шебалин В. «Менуэт» из комедии "Жених из посольства";
 Шостакович Д. «Вальс» для 2-х фортепиано в 4 руки, «Концертино»;

<i>класс</i>	<i>Варианты программ для выступления на зачётах по уровням сложности: 1- низкий, 2 - средний, 3 – сложный</i>
4 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варламов А. «Красный сарафан» Фрид Г. «Чешская полька» 2. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня - служанка» Струве Г. «Школьный корабль» 3. Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» Бородин А. «Полька»
5 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. РНП «Мой костер» Штраус И. «Анна - полька» 2. Агафонников Н. «Веселая мелодия» Блок В. «Московская полька» 3. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
6 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. РНП «Однозвучно гремит колокольчик» Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» 2. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне» Бызов А. «Прогулка под дождем» 3. Дворжак А. «Легенда» Соч.59 №6 Мийо Д. «Бразильский танец»
7 класс	<ol style="list-style-type: none"> 1. РНП «Выхожу один я на дорогу» Бизе Ж. «Антракт» к IV действию оперы «Кармен» 2. Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» 3. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-ручный); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации является зачёт во втором полугодии, но участие в каких-либо других творческих мероприятиях в ансамбле приветствуется.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится *итоговая аттестация* в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Формы:

- Поурочные оценки за самостоятельную работу;
- Контрольные уроки;
- Концертные выступления;
- Промежуточная аттестация.

Методы:

- Обсуждение выступления;
- Выставление оценок;
- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется с 1-го класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах. Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

С 4-го класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 6 классах, во втором полугодии проводятся зачеты по ансамблю.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

5 («отлично»):

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;
- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно, при этом каждый исполнитель выразительно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;

- решение тембровых и регистровых задач, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- выступление яркое и осознанное.

4 («хорошо»):

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа;
- достаточное владение навыками звукоизвлечения;
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

3 («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста;
- технические ошибки, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.

2 («неудовлетворительно»):

- незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без оценки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо

вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

3. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер мелодического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение *"видеть и слышать вперед"* и сосредотачиваться на основном. *Чтение с листа ансамблевой музыки* - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двухручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

4. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии. Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Альбом нетрудных переложений в 4 руки (вып. 2) М., Музыка, 2002.
- 2.Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 3.Ансамбли для детей (1 -3 класс) Киев, Украина, 1990.
- 4.Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.
- 5.Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990.
- 6.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.
- 7.Альбом переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.
- 8.Бахчиев А. За клавиатурой вдвоём (альбом пьес для фо-но в 4 руки),М., Музыка, 2003.
- 9.БиберганВ. «Далёкое-близкое», С.-Петербург,1998.
- 10.Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для фо-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 11.Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012.
- 12.Бызов А. Избранное. Екате ринбург, 2013.
- 13.Два рояля - восемь рук (пособие для ср. и ст. классов ДМШ), С.- П., Союз художников, 2003.
- 14.Джаз в 4 руки № 2. С.-Петербург, Союз художников, 2003.
- 15.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
- 16.Классика- XXI Современные мелодии и ритмы. Фо-но в 4 руки, Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С-П., 2012
- 17.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фо-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина/ М.,Музыка, 2008
- 18.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 19.Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 20.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

21. Концертные обработки для фо-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
22. Маевский Ю. «Забавные ритмы» Переложение в 4 руки
23. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фо-но в 4 руки и для 2-х фо-но, тетр. 1, М., Сов. Композитор, 1986..
24. Популярная музыка для фо-но в 4 руки (1 -2 классы ДМШ), С.-П., Союз художников, 2001.
25. Пьесы для фо-но в 4 руки (ред. Питерина Ю. , вып. 8) М., Музыка, 1978.
26. Раков Н. 9 пьес для фо-но в 4 руки. М., Сов. Композитор, 1978.
27. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для 2-х фо-но М. Готлиба, М., Музыка, 2007
28. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
29. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для 2-х фо-но /М., Музыка, 2006
30. Смирнова Н. Ансамбли для фо-но в 4 руки / изд. Феникс, 2006
31. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
32. Фортепианный дуэт. Пьесы для фо-но в 4 руки. М., Музыка, 1978.
33. Фортепианная музыка для ДМШ (ст. классы, вып. 1 -11), М., Сов. Композитор, 1972-1976.
34. Фортепианная музыка для ДМШ (ср. классы, вып. 14), М., Сов. Композитор, 1983.
35. Фортепианная музыка для ДМШ (мл. классы, вып. 7), М., Сов. Композитор, 1983.
36. Хрестоматия фортепианного ансамбля (мл. классы, вып. 2), М., Сов. Композитор, 1983.
37. Хрестоматия для фо-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
38. Хрестоматия для фо-но в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

- 39.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 40.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 41.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ / Вып.1. СПб, Композитор,2006
- 42.Чайковский П. Времена года. Переложение для фо-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- 43.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.
- 44.Чайковский П. 50 русских народных песен для фо-но в 4 руки, М., Музыка,1067.
- 45.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- 2.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- 3.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- 4.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- 5.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- 6.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- 7.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- 8.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- 9.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий

Приложение

Нотные сборники:

1. Альбом переложений: для фо-но в 4 руки. Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом переложений: для фо-но в 4 руки. Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли для фо-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ Вып. 3. Сост. А. Бакулов,. Ю. Питерин.-М.. 1969
4. В часы отдыха. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фо-но в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комальков.-М.. 1961
5. Вдвоем веселее. Пьесы для фо-но в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фо-но в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фо-но в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фо-но в 4 руки Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. -Л., 1994
14. Десять пьес для фо-но в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фо-но в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993

16. Играем вдвоем. Ансамбли для фо-но в 4 руки. Вып.1 Сост. А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.2 Сост. А. Бакулов, К. Сорокин-М., 1990
18. Пьесы для чтения с листа для фо-но в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
20. Маленький пианист. М. Соколов.-М., 1991
21. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фо-но в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая.-М.,1986
22. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фо-но в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986
23. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фо-но в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
24. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
25. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фо-но в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981
27. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
28. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
29. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
30. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983

31. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
33. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
34. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фо-но в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
35. Популярныe произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фо-но в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
36. Пособие по чтению нот с листа для фо-но. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
37. Пьесы для фо-но в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
38. Русские народные песни Легкая обработка для фо-но в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
39. Русские народные песни Лёгкая обработка для фо-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
41. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фо-но. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Калъянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фо-но. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970

46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для 2-х фо-но в 4 руки. Средние классы. Вып. 5. Сост В Пороцкий-М.,1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для 2-х фо-но в 4 руки. Средние классы. Вып.6. Сост. Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983

61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фо-но в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фо-но в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фо-но в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990

76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фо-но в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фо-но. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фо-но для первого года обучения. Сост. А. Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фо-но для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977