

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

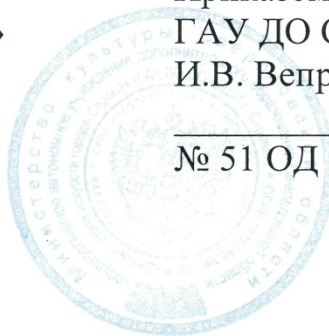
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС  
для учащихся 7-8 классов**

г. Серов, 2019 г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 9 от  
«11» июня 2019г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



**Разработчик:**

**Козюкова Елена Олеговна**, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Рецензенты:**

**Лежнина Оксана Геннадьевна**, концертмейстер высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Чечурова Вероника Леонидовна**, концертмейстер высшей квалификационной категории, ГБУДОСО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе", Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО«ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО«ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО«ДШИ г.Серова». В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет ПО.01.УО.03. «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 2 года - 7 класс и 8 класс.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» представлен в таблице № 1.

Таблица №1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	7-й год		8-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	
Количество часов аудиторных в неделю	1	1	1	1	
Количество часов самостоятельной работы в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	
Аудиторных занятий	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	24	25.5	24	25.5	99
Максимальная учебная нагрузка	40	42.5	40	42.5	165

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока составляет 40 минут. Организация учебного предмета ПО.01.УО.03 «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве

иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения.

### **5. Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

1. формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
2. развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
3. умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
4. умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
5. приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и духового исполнительства (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.);
6. навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
7. приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
8. приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
9. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

- \* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- \* распределение учебного материала по годам обучения;
- \* описание дидактических единиц учебного предмета;
- \* требования к уровню подготовки обучающихся;
- \* формы и методы контроля, система оценок;
- \* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- \* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- \* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- \* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в таблице № 2.

**Таблица № 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество аудиторных занятий в год	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)							1.5	1.5
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	-	-	-	-	-	-	49.5	49.5
Общее количество часов по годам обучения (аудиторные, самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Общее количество часов на самостоятельную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное время на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды аудиторной работы:** урок, прослушивание, академические выступления на зачетах и экзаменах.

**Аттестации:**

класс	полугодие	форма	Форма оценки	вид	требования	навыки
7класс	1пол.	Контрольный урок	зачет	Сольное исполнение	1 произведение песенного характера (мелодия с аккомпанементом)	Показать 3 вида аккомпанемента с использованием цифровки: аккордами, бас аккорд, арпеджио.
	2пол.	Зачет или выступление	оценка	Исполнение аккомпанемента с преподавателем или с иллюстратором	1 вокальное произведение (аккомпанемент)	Уметь аккомпанировать на выбор: в своем исполнении, с иллюстратором или преподавателем.
8класс	1пол.	Зачет	оценка	Исполнение аккомпанемента с иллюстратором	1 вокальное или инструментальное произведение (аккомпанемент)	Уметь аккомпанировать вокалисту или инструменталисту.
	2пол.	Контрольный урок	зачет	Исполнение аккомпанемента с преподавателем.	1 вокальное произведение в основной тональности и в транспорте на б.2 или м.2 (аккомпанемент)	Показать навыки транспонирования на б.2 или м.2

***Виды внеаудиторной работы / самостоятельная работа/***

- \* выполнение домашнего задания;
- \* подготовка к концертным выступлениям;
- \* посещение учреждений культуры;
- \* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Программа учитывает уровень подготовки учащегося и распределяется на 3 уровня: 1-низкий, 2-средний, 3-высокий.

***2. Годовые требования по классам.***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель по фортепиано.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов состоящих из аккордов, разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта, а так же умение играть аккорды по цифровке.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера. Уровни подготовки: 1 уровень - низкий, 2 уровень - средний, 3 уровень - сильный. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе 1-3 произведения с использованием цифровки и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце 1 полугодия ученик должен сыграть 1 произведение с использованием цифровки на контрольном уроке. Показать различные

комбинации типов фактуры. Вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель на фортепиано.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-2 вокальных произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), который может проводиться в виде выступления на классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение с иллюстратором.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:***

*1 уровень:*

произведения по цифровке:

произведения песенного характера с буквенным обозначением

вокальный репертуар:

Абаза Г. «Утро туманное»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»

Гурилев А. «Матушка - голубушка»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

обр. Попатенко Т. «Хохлатка» (немецкая народная песня)

*2 уровень:*

произведения по цифровке:

произведения песенного характера с буквенным обозначением

вокальный репертуар:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,

«Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания».

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик».

*3 уровень:*

произведения по цифровке:

произведения песенного характера с буквенным обозначением

вокальный репертуар:

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»;

Рубинштейн А. «Зимняя дорога»

Хренников Т. Из песен для детей: «Весна», «Колыбельная Светланы», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли», «Желание», «Колечко»

Яковлева А. «Зимний вечер»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Варламов А. «Горные вершины»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок».

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».

Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии».

**для флейты и фортепиано:**

**8 класс**

**(1 час в неделю в течение года-33 недели)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» продолжаем работу с вокальными аккомпанементами, а так же может быть аккомпанемент в классе духовых инструментов. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Во втором полугодие следует познакомить ученика с навыками транспонирования: на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия предусмотрена итоговая аттестация (зачет), который проводится в виде выступления с иллюстратором. Во 2 полугодие ученика следует познакомить с навыками транспонирования (на интервал большой или малой секунды). Аттестация проходит в виде контрольного урока. Материал для транспонирования предложен на выбор. Ученик должен исполнить 1 произведение сначала в основной тональности, затем в транспорте.

	7класс	8класс
Первое полугодие	Контрольный урок: 1 произведение песенного характера с использованием буквенного обозначения. Мелодия с аккомпанементом.	Зачет: 1 вокальное или инструментальное произведение с иллюстратором. Аккомпанемент.
Второе полугодие	ЗАЧЕТ: 1 вокальное произведение на выбор: в своем исполнении, с иллюстратором или преподавателем. Аккомпанемент.	Контрольный урок: 1 вокальное произведение в основной тональности и в транспорте с преподавателем. Аккомпанемент.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:**

***Произведения для фортепиано и вокала, фортепиано и духовых инструментов(флейта):***

*1 уровень:*

вокальный репертуар:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»  
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
для флейты с фортепиано:  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
П. Чайковский «Вальс» из детского альбома  
Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»  
Обработка Калинникова «Тень-Тень»;  
Кочурбина М. «Мишка с куклой»;  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Уоллер Т. «Мне грустно»;  
Чайковский П. «Вальс».  
для транспонирования:  
детские и популярные песни  
*2 уровень:*  
вокальный репертуар:  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,  
«Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания».  
Портнов «Баба Яга»  
Алябьев «Соловей»  
Кочини «Аве Мария»  
Бах-Гуно «Аве Мария»  
для флейты с фортепиано:  
Л. ван Бетховен «Экоссез»  
Дж. Керн «Ты для меня все»  
Дж. Керн «Дым»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»;  
Флис Б. «Колыбельная»;  
для транспонирования:



детские и популярные песни

*3 уровень:*

вокальный репертуар:

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Аренский А. «Осень»

Минков «Старый рояль»

для флейты с фортепиано:

Ю.Чичков «Вокализ»

Р.Шуман «Мелодия»

Р.Шуман «Песня»

Ф.Шуберт «Анданте»

И.С.Бах «Менуэт»

А.Жилин «Вальс»

А.Жилин «Маленькая танцовщица»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Л.ван Бетховен «Романс»

Т.Хренников «Колыбельная»

Ю.Должиков «Песня»

Ю.Должиков «Элегия»

Ю.Должиков «Ностальгия»

для транспонирования:

детские и популярные песни

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- \* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- \* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- \* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- \* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, (возможно с транспонированием);
- \* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- \* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- \* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- \* наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в ДШИ. Содержание аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### **2. Критерии оценок**

#### ***1. Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик проигрывает и внимательно изучает партию солиста; определяет характер произведения, приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося план, учитывая при этом индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включены произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам.

Преподаватель анализирует совместно с учеником структуру произведения, обозначая такие понятия, как форма и фактура. Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального и инструментального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным и инструментальным сочинением, а именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Определяется основной темп произведения, обращается внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист чутко поддерживает солиста, добивается единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добивается свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподаватель распределяет время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик работает по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемых нотных сборников:

#### *Сборники вокального и инструментального репертуара*

1. Булахов П. Романсы и песни, сост. Г. Гослова, «Музыка», г.Москва
2. Варламов А. Романсы и песни, полное собрание, том 4, Музыка»,г.Москва
3. Глинка М. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва
4. Григ Э. Романсы и песни, «Музыка», Музыка, г.Москва
5. Гурилев А. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва
6. Даргомыжский А. Романсы , «Музыка», г.Москва
7. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни, «Музыка», г.Москва
8. Кискачи А. Блокфлейта, г. Санкт-Петербург, 2010 г.
9. Кюи Ц. Избранные романсы, «Музыка», г.Москва
10. Моцарт В. Песни, «Музыка», г.Москва
11. Популярные романсы русских композиторов. сост.С.Мовчан, «Музыка»,г.Москва, 2006 г.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте, «Музыка», г.Москва, 2010 г.
13. Петровский С.А. Блокфлейта, г.Краснодар, 2003 г.
14. Римский-Корсаков Н. Романсы, «Музыка», г.Москва
15. Розанов С. Кларнет, «Музыка», г.Москва, 2004 г.
16. Рубинштейн А. Романсы, «Музыка», г.Москва
17. Свиридов Г. Романсы и песни, «Музыка», г.Москва
18. Хрестоматия по аккомпанементу 7-8 класс.педагогический репертуар детских музыкальных школ. г. Москва, 1962

### **Список рекомендуемой методической литературы;**

- 1.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, г.Ленинград
2. КубанцеваЕ. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»  
Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера/  
Музыка в школе, 2001 г.
3. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2007 г.