

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

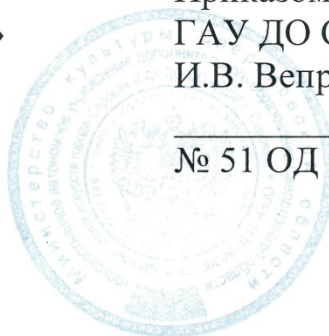
**по учебному предмету
В.01.УП.01 КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА**

для учащихся 4-7 классов

г. Серов, 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой



№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.

Разработчик:

Королева Татьяна Кирилловна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензенты:

Пономарева Ирина Яковлевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Учебный план для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертная практика (фортепиано)» разработана на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе".

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств",

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),

Устава ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова»,

Образовательной программы ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова»,

Программы развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа направлена на освоение исполнительских навыков в публичных выступлениях в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Необходимость создания программы по концертной практике вызвана подготовкой одаренных учащихся к конкурсам, фестивалям, концертам.

Концертная практика – уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала учащихся. Она является неотъемлемой составной частью профессионального обучения в классе по специальности.

Концертная практика стимулирует и повышает результативность обучения; расширяет рамки репертуара юных музыкантов; воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся; помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат; способствует выработке определенных позитивных эмоциональных и психологических качеств.

Обучение по данной программе позволит создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного развития личности учащегося ДШИ и будет способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Эта программа рассчитана на учащихся, выполняющих программы повышенного уровня сложности.

Актуальность данной программы обусловлена усилением мотивации обучению игре на музыкальных инструментах, реализацией исполнительских

потребностей учащихся в различных конкурсах исполнительского мастерства, посредством изучения высокохудожественного репертуара, включая региональный компонент.

Концертная практика будет способствовать закреплению профессиональных навыков в опыте публичных выступления учащихся в качестве солистов. Базами концертной практики послужат концертные залы, школы, различные концертные площадки, конкурсы различного уровня исполнительского мастерства учащихся ДШИ.

***Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства***

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		(классы), количество аудиторных часов в неделю	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	1	1	1	
	Концертная практика (фортепиано)	1	1	1	1	IV, V, VI, VII
	Всего:	1	1	1	1	VII

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) по программе 8-летнего обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертная практика»

Срок обучения/количество часов	Всего часов
Максимальная нагрузка	132 ч.
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 ч.
Недельная аудиторная нагрузка	1 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Концертная практика»

Цель концертной практики состоит в осуществлении целостного процесса, направленного на организацию работы учащегося в качестве исполнителя на различных сценических площадках.

Основные задачи концертной практики

Образовательные:

- научить учащихся грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения полученные на теоретических курсах и специальном классе;
- приобрести практические навыки и умение концертно-исполнительского опыта;
- формировать умение ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- приобрести навыки работы в условиях видеозаписи при подготовке аудио, видео кассе и компакт- дисков;
- проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала;\- совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.

Развивающие:

- развить исполнительские способности и технические навыки;
- развить музыкально-творческие навыки, художественный вкус и эстетические потребности учащихся;
- развить профессиональные и личностные качества юного исполнителя, необходимые для последующей концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
- воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию;
- воспитать сценическую культуру посредством выступления на концертах;
- сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета вариативной части;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).;
- прослушивание записей выдающихся композиторов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертная практика» должны иметь площадь не менее 6 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы с учащимися.

В школе имеются:

- концертный зал с концертным роялем;
- нотная библиотека;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д.);
- аудиотека (русские, зарубежные, современные композиторы);
- созданы условия для содержания своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Концертная практика»

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Концертная практика» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие концертного репертуара, его академическую направленность, а также возможности индивидуального подхода к каждому ученику-исполнителю. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе дается в годовых требованиях. Концертный репертуар выбирается в соответствии с основной программой, конкурсными требованиями. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать что все произведения предназначаются для публичного или конкурсного исполнения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Концертная практика в ДШИ начинается с 4-го класса.

4 класс

Учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4 –х раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 4 –х различных произведений, включая ансамбли.

Этюды

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов:
№№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии

Бызов А. Соч. 65 №1.8 Две польские песенки: Перепёлочка,

Краковские хлопцы, Соч. 3 №1 Прелюдия ми минор, Разбойники,
Соч. 32 №2 Танец, Рыжие мы коты Ор.86№10

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча, На гармонике
Соч. 123 Бусинки

Григ Э. «Поэтические картинки»

Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Всадник

Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса Ля мажор
Металлиди Ж.	«Белоснежка и семь гномов»
Ребиков В.	Соч.2. Восточный танец, Елка
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры
Смирнова И.	"Забавные портреты": Ябеда, Драчун, Недотрога,
Упрямец, Художник	
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Вальс, Неаполитанская
	песенка, Камаринская, Сладкие грёзы, Итальянская песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская
	песенка, Веселый крестьянин
Николаева Т.	Музыкальная табакерка
Горячих В.	Сборник «Две детские песни»: Мама побранила

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: до мажор, до минор, ре мажор, ре минор, ми мажор, ми минор
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
	Инвенции и симфонии: Фа мажор, си минор, ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина соль минор, ч.1
Диабелли А.	Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Клементи М.	Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1,2
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор,ч.1,2

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Уральских композиторов:

Басок М. Сборник «Юным пианистам» Вып. 26 лесной
ключик, Дождик и гром, Снежинки танцуют

Детские сюиты «5 кошачьих историй»: Котенок
мечтает

Бызов А. Стражники, Частушка

Никольская Л. Колыбельная

И другие произведения соответствующие уровню класса и конкурсным
требованиям.

5 класс

Учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4 –х раз на
концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу
включается не менее 4 –х различных произведений.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24,
соч.88. Этюды: №№ 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору).
Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1,2,4

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№1,5,6,8,12. Соч. 299 №№1,2

Крамер И. Соч.60№80

Пьесы

Алябьев А Прелюдия

Бызов А. Соч. 86 "Детям до 16-ти": №10 ", Оловянный солдатик,
 ноктюрн ор. 41 № 6

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
 №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8.
 Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
 Соч.117. Облака плывут. Соч.158. За работой,
 Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа,
 Танец эльфов, Песня родины, Народная мелодия. Поэтические картинки.

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо,
 Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегretto До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
 кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная
 мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор,
 Полька, Сказка ля минор

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
 Песня жаворонка, Сладкая греза.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс ; Детская тетрадь:
 Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Инвенции и симфонии (на выбор)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор, Соната домажор №6 1ч.

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Анамбли

Бызов А. Маленький водевиль

Глиэр Р. Танец девушек

И другие произведения соответствующие уровню класса и конкурсным требованиям.

6 класс

Учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4 –х раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 4 –х различных произведений.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-30,

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

- Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
- Крамер И. Этюд соч.60№10
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред.
Г.Гермера: №№9-12, 15,21, 24-32,
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.
Соч. 337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
- Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19
- Пьесы**
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж. Колыбельная
- Бызов А. Соч. 41 №6 Ноктюрн, Соч. 78 №4 Поездка Баха в Кострому.
- Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Народный напев, Листок из альбома.
Соч.17. Песня о герое. Соч.38. Лирические пьесы:
Народная песня, Странник
- Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К. Маленький негритенок.
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический
Фрагмент. Соч.61. Токката, Песня
- Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская
серенада, Токката
- Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки,
«Времена года» - Подснежник, Песня жаворонка, Жатва
- Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор. Вальс си минор. Утренняя серенада
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Полифонические произведения

- Бах И.С. Инвенции и симфонии (на выбор)
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Произведения крупной формы

- Моцарт В. Сонаты: ля мажор, до мажор.
- Гайдн Й. Сонаты: ре мажор, соль мажор, до мажор, соль минор, фа мажор.
- Бетховен Л. Сонатины: соль мажор, фа мажор.
- Ф.Кулау. Сонатины: до мажор, ля мажор.
- М.Клементи. Сонатины: соль минор, до мажор, фа мажор.

Ансамбли

- Бызов А. Прогулка под дождем

И другие произведения соответствующие уровню класса и конкурсным требованиям.

Учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4 –х раз на концертах или конкурсах различного уровня. В концертную программу включается не менее 4 –х различных произведений.

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.	Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136.	Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.	Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11; соч.72 №2
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Пьесы

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Глинка М.	Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.	Соч.1. №1 Мазурка. Соч.16, №1. Прелюдия. Соч.31, №4.
Грезы, №5.	Народная песня, №6. Вальс. Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21.
Григ Э.	Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А.	Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4	Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
Мусоргский М.	Слеза
Пахульский Г.	Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт,

Вальс

Раков Н. Новеллеты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,

Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,

Воспоминание, Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

ХТК. Прелюдии и фуги: До минор, Си бемоль мажор, ре минор, соль минор, Си мажор, Ля бемоль мажор, Фа диез мажор (1 том)

Фа минор, ре минор, ля минор, ми бемоль мажор (2 том)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты соль минор, фа минор, фа мажор, ми бемоль мажор

Гайдн И. Сонаты: До мажор; Ре мажор, Соль мажор; Ми мажор, Фа мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты: Фа мажор, Ми-бемоль мажор, До мажор; Фа мажор, ч.1

Ансамбли

Бызов А. В землянке (на тему Листова)

Хачатурян А. Вальс-маскарад

И другие произведения, соответствующие уровню класса и конкурсным требованиям.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы освоения предмета «Концертная практика», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по воспитанию звукового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертная практика» включает в себя текущий контроль успеваемости промежуточную аттестацию обучающегося, (публичные выступления). успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсных прослушивания в каждом полугодии.

По итогам всех публичных выступлений выставляется оценка «отлично». «хорошо», «удовлетворительно».

При исполнении программы учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стилей исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выступление на школьных концертах

Выступление на школьных концертах предполагает исполнение школьной программы по индивидуальному плану учащегося, планируемого в начале года преподавателем на основе учебных и культурно-просветительских планов школы.

Участие в фестивалях и конкурсах

В целях совершенствования исполнительского мастерства юных музыкантов, выявления перспективных учащихся, стимулирования их творческого роста – проводятся различные конкурсы исполнительского

мастерства. Для выступления на конкурсах учащиеся готовят программу в соответствии с конкурсными требованиями.

Посещение лекций-конcertов, филармонических концертoв и прочее.

Учащийся должен посещать во внеаудиторное время в течение года концертные мероприятия различного уровня (концерты Свердловской областной филармонии, обменные концерты, мастер-классы, концерты Краснотурьинского колледжа искусств и другое).

Промежуточная аттестация

класс	полугодие	календарный график	форма	Вид	система оценивания	требования	Навыки
4 класс	1 полугодие	октябрь	Концерт музыки. Игра гамм	Исполнение пьес. Гаммы по требованиям	оценка зачет	выборная пьеса виды гамм	концертная пьеса технические навыки
		декабрь	концерты на хорах	игра тематических пьес	оценка	выборная пьеса	концертная пьеса худ.образ
	2 полугодие	март-май	выступления в детских садах, школах	Исполнение тематических пьес	поощрение	яркие образные пьесы	Артистизм
5 класс	1 полугодие	ноябрь	Конкурс произведения уральских композиторов. Игра гамм	исполнение 2-х разнохарактерных пьес. Определенные гаммы.	Баллы, дипломы. Зачет	Эмоциональное исполнение. Гаммы по требованиям	Волевые качества. Технические навыки.
		декабрь	Конкурсы, академические концерты г.Краснотурьинск	академическое произведение	оценка	Полифония. Крупная форма. Пьеса.	Цельность исполнения произведений
	2 полугодие	февраль	Конкурс им.Артоболовской г.Краснотурьинск	Академические произведения	Дипломы, благодарственные письма	крупная форма и пьеса	средства музыкальной выразительности
		март-апрель	Конкурс юных пианистов и другие конкурсы	Исполнение 2-х пьес разного характера	Баллы, дипломы.	Крупная форма, 2 пьесы, этюды	Классическое исполнение произведений

			(по выбору)				
6 клас с	1 полу годие	сентябрь- октябрь	концерт «День Музыки»	тематическая пьеса	оценка	образная пьеса	свобода и уверенность исполнения
		декабрь	участие в школьных концертах	Исполнение программы –соло. Составление сценария концертной программы	поощре ние	стилизация пьес	Умение выбирать яркие пьесы
	2 полу годие	февраль-март	Зачет по гаммам. Выступлени е на площадках города (детские сады, школы)	Исполнение гамм. Исполнение концертных пьес.	оценка	Гаммы H-dur, C-moll. Концерты к праздничным датам	Техника и артистизм
		апрель-май	Отчетные концерты в классе. Конкурсы по выбору.	Ансамблево е исполнение, разнохарак терные пьесы.	оценка	2 пьесы, ансамбль	Умение слушать друг друга
7 клас с	1 полу годие	ноябрь	Отчетный концерт по аккомпанем енту	Контрольный урок	оценка	Один аккомпанемент (с вокалом, с хором, флейтой)	Цельность исполнения
		декабрь	Новогодние концерты	Самостоятел ьная работа (ведущая концерата)	Поощре ние	Умение подбирать тематическую программу	Воспитание худ. вкуса

Итоговая аттестация

клас с	полу годия	календарный график	форма	Вид	система оценивания	требования	Навыки
7 кл асс	2 полу годие	апрель	Прослу шивание творчес кого концерт а	Контрольный урок	Рекомендац ии по концерту	Ансамбль или аккомпанемент, 2 разнохарак терные пьесы	Умение правильно программу

		май	Отчет творческого концерта	зачет	оценка	Исполнение оригинальных пьес, ансамбля	Проявление силы воли в к
--	--	-----	----------------------------	-------	--------	--	--------------------------

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на концерте или конкурсе преподавателем выставляется оценка по 5-бальной шкале

Оценка (баллы)	Критерии оценивания выступления
«5»	Артистическое поведение на сцене; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; технически безупречное исполнение программы; слуховой контроль собственного исполнения; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; единство темпа; корректировка исполнения при необходимой ситуации; яркое динамическое разнообразие; качественное звукоизвлечение; убедительное понимание чувства формы; индивидуальное отношение к исполнению произведений для воплощения художественного замысла
«4»	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; исполнение программы с небольшими техническими и стилистическими неточностями; за техническую свободу и осмысление выразительную игру с некоторыми погрешностями; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; единство темпа; недостаточный слуховой контроль; достаточное понимание характера и содержание исполняемых произведений.
«3»	Формальное прочтение авторского текста; неустойчивое психологическое состояние на сцене; исполнение программы наизусть с ошибками; игра с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластического аппарата; ограниченное понимание динамических, технологических задач; слабый слуховой контроль собственного исполнения – однообразие звучания; темпо-ритмическая неорганизованность
«2»	Отсутствие музыкальной образности произведения; грубые технические ошибки плохое владение инструментом; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; слабое знание программы наизусть, частые срывы и остановки; метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие слухового контроля

Согласно ФГТ , данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Концертная практика - уникальная возможность реализации художественно-творческого потенциала наших детей. Это базовая опора всего музыкального образования, частью которого и является музыкальное исполнительство.

Основная форма работы в классе - это совместная работа преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, определение основных методов работы над произведениями, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося.

С первых уроков необходимо рассказывать учащемуся о композиторах и выдающихся исполнителях - пианистах, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения, слушать произведения в различных исполнительских интерпретациях. Определить техническую работу по освоению сложных мест, задачи исполнителя при расшифровке нотного текста, аспекты исполнительской интерпретации: индивидуальность, социальная принадлежность, уровень развития, основы мировоззрения, традиции, принципы национальных школ, конкретизация единичных выразительных средств.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Добиваться образного понимания музыки, научить способам его передачи слушателям, передавать ученику накопленный исполнительский опыт, исполнительский анализ авторского текста: направленность, специфика и технология. Целенаправленно работать над развитием

профессионального мастерства. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки, расширять технико-художественные возможности учащихся. Работать над музыкальным образом в разноплановых произведениях различных композиторов; осмысливать выразительные средства, подбирать необходимые игровые приёмы, осваивать фактурные и технические трудности. Использовать принцип осмысленного преодоления технических трудностей (упражнения: ритмические, фактурные, артикуляционные, динамические).

Ставить акцент на углублённом изучении произведений и тщательной художественной отделке. Внимание к всесторонней технической подготовке.

Формировать основы культуры звучания и интонирования мелодий, с характером музыки и индивидуальной манерой исполнителя.

Изучать особенности исполнительской практики: возможности динамики (требовать контрастную и постепенную динамику); определение темпа (работать над единством темпа, равномерностью пульсации, значение индивидуального сольного выбора (темпов, динамики)).

Обратить внимание на структурное объединение интонации, мотивов фаз, значение цезур, фразировки

Использовать совокупность выразительных и технических средств, (индивидуальный характер фразировки), направленный на воспроизведения художественного образа произведений. А также погрузиться в прочтение авторского текста и историческое время создания музыкального произведения.

Успешность музыкально-исполнительской деятельности напрямую зависит не только от музыкальной одаренности ученика и профессионального мастерства его преподавателя, но и от уровня общей социально-психологической адаптации, и готовности ученика к общению с публикой.

В процессе выступления учащийся испытывает серьезные нервно-психические нагрузки, связанные с необходимостью полной эмоциональной,

интеллектуальной и физической отдачи. Он одновременно должен продемонстрировать и исполнительскую технику, и артистизм, и владение звуком, учитывая при этом акустические особенности заполненного зала и реакцию слушателей на его исполнение.

Как правило, маленькие дети любят выступать. Но как только они начинают осознавать, что их действия на сцене могут быть оценены другими людьми, сидящими в зрительном зале, у многих детей возникает психологический дискомфорт, а зрительный зал постепенно превращается для них в источник стресса.

Большинство психологов и педагогов-практиков сходятся в том, что первое проявление симптомов сценического волнения дает о себе знать в возрасте 10-11 лет, и данная возрастная категория в этом смысле считается типовой.

Чтобы исключить сценические срывы и снизить порог тревожности, необходимо начинать сценическое воспитание будущего музыканта-исполнителя с самых первых дней обучения в ДШИ. Для решения подобных проблем требуются оптимальная психологическая стратегия и тактика. Их разработку целесообразнее проводить на основе диагностических исследований ребенка - свойств его нервной системы, свойств восприятия, памяти, мышления, реакций темперамента и других индивидуальных особенностей.

Исполнение с эстрады – «произнесение речи»².

По сравнению с обычной привносится элемент «обращение к публике».

Надежда Голубовская говорила: «обращайся к слушателю мысленно: какая чудесная музыка, - а не так: как я хорошо играю. Если не удалось что-то, старайся загладить последующим, музыка ведь продолжается!»

Уделять внимание художественно-образной стороне исполнения как способу управления волнением.

В предварительную подготовку необходимо включить следующее:

Сотрудничество педагога и ученика в создании «концертного» варианта произведения в условиях класса, куда помимо работы над целым произведением, нужно активно включать методику создания «опорных точек». Данная методика дает ученику навык исполнения произведения, начиная, практически с любого его места. Это – эффективный способ устранения отказов памяти учащегося во время выступления.

Предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке:

- в классе, в сотрудничестве с другими детьми. При этом выступление обсуждается и оценивается другими учащимися с позиций, что удалось – что не удалось. Более опытные учащиеся дают необходимые рекомендации к дальнейшей работе, а педагог, завершает обсуждение, подводя итог;

- в зале, в таком же сотрудничестве, если есть такая возможность;

- выход на различные, пусть даже незначительные площадки, с приглашением друзей, родственников, одноклассников и пр. (детские сады, детские дома)

Домашняя работа учащегося с высоким уровнем самоорганизации и самоконтроля. Здесь, особенно на начальном этапе, решающую роль играет степень сотрудничества педагога с родителями. Поскольку для ученика – это новый вид деятельности, без специальных объяснений, как именно ему нужно работать дома, и контроля со стороны родителей вряд ли стоит ждать высоких достижений в этой области.

Необходимо изучать особенности поведения и укрепления памяти в предконцертный период, причины эстрадного волнения и способы воздействия на улучшение самочувствия ученика во время ответственного выступления, приобретать навыки исполнения, рациональный режим труда и отдыха. Использовать игровые ситуации.

Вырабатывать исполнительскую волю, используя систему продуманных стимулов и поощрений: «маленькие победы», дух

соревнования, личностный фактор. Воспитывать усидчивость через развитие интереса к работе за инструментом, стремления к совершенствованию мастерства, привитие интереса к музыкальному искусству.

Выполнять упражнения (аутогенная тренировка) на преодоление эстрадного волнения, форм его проявлений, концентрацию внимания и эмоциональную содержательности исполнения. Повышать требования к самостоятельной работе. Расширять музыкальный кругозор, накапливать опыт публичных выступлений. Необходимо учитывать индивидуальные условия концертного выступления (акустика, состав аудитории, качество инструмента и т.д.), состояние творческого подъёма.

Предварительно отрабатывать выход: выход, поклон, улыбка, начало, завершение выступления, уход со сцены. Это позволяет учащимся с самого начала почувствовать себя на сцене более комфортно и значительно повышает их артистизм. Для учащихся с завышенным уровнем сценического волнения можно предложить следующие дополнительные меры. Постепенное привыкание к условиям публичного выступления через работу в ансамбле. Эпизодическое включение учащегося в концертную программу с произведениями заниженного уровня сложности с целью повышения самооценки. Участие в общей программе, но в самых первых номерах концерта с целью сократить время пребывания в стрессовой ситуации.

Вышеуказанные способы и меры способствуют формированию положительного отношения учащихся к музыкально-сценической деятельности.

Однако сценическая подготовка это - не только сотрудничество педагога с учеником, но и обязательная самостоятельная работа учащихся. Соответственно нужны простые, доступные для учащихся средства и способы снижения уровня сценического волнения, которыми они, при желании, смогут воспользоваться и без помощи педагога.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать **индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат, пробовать играть дома мысленно без инструмента - это укрепляет память.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Каждое исполнение - это видение чего-то нового.

Основные пути и способы по формированию сценической устойчивости:

Выявление потенциальных ошибок

Даже когда программа выступления казалась бы выученной и можно ее играть на сцене, нужно обязательно застраховаться от ошибок. Для обнаружения возможных ошибок можно предложить выполнить несколько **приемов**, суть которых состоит в следующем:

1. **Закрыть глаза.** В медленном или среднем темпе уверено, с установкой сыграть часть произведения или всю пьесу. Главное, играть без напряжения с ровным дыханием. Цель этого исполнения – перевод контроля за исполнительским действием со зрительного анализатора на мышечный двигательный контроль.

2. **Игра отвлекающими факторами** (для концентрации внимания). Включить телевизор, радио на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Цель данного упражнения – повышение концентрации внимания на исполняемом произведении.

3. Провокация ошибки.

В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «Ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

Чтобы не ошибиться, не остановиться и не забыть текст, нужно работать над повышением концентрации внимания.

«Представь, что ты играешь на публике. Войди в это состояние. Причем твоя основная и главная задача - сосредоточиться на исполняемом. Ничто не должно тебя отвлекать».

Возникают критерии эстрадной готовности:

- непринужденная игра на инструменте в нормальном темпе;

- любое пришедшее место проиграть;
- резерв сил и беглости;
- чтобы исчезло представление о технических трудностях – идет ощущение удобства.

Перед выступлением:

- не переутомлять ни рук ни головы, лучше мысленно проиграть;
- не играть всю программу;
- в более медленном темпе.

Перед выходом:

- в одиночестве спокойно обдумывать программу;
- вредны разговоры с другими исполнителями;
- не следует слушать предыдущие номера концертов;
- допустимо беззвучное проигрывание пес или отдельных мест;
- в ожидании выступления находиться в расслабленном состоянии;
- выходить неторопливо, скромно, с чувством достоинства.

Формулы самовнушения:

- у меня хорошее настроение;
- я верю в успех;
- я совершенно спокоен, собран;
- я справляюсь с напряжением в любой момент, когда пожелаю;
- я хочу играть, доставлять радость людям и т.д.

Опытные музыканты советуют:

- не переутомлять ни рук, ни головы – лучше мысленно проиграть;
- не играть всю программу перед выступлением;
- перед выступлением проигрывать программу в более медленном темпе.

Приёмы и методы, повышающие психологическую устойчивость музыканта во время публичного выступления

Упражнение «Прислушайся к себе»

Установка. Закрой глаза. В течение 30 секунд представь, что вокруг абсолютно никого нет и полностью сосредоточься на своих ощущениях. Прислушайся к своему дыханию, к тому, как бьется сердце, какое настроение. Теперь открой глаза. Запомни свои ощущения.

Дыхательные упражнения.

1. Глубокий вдох — медленный выдох — пауза ИЛИ глубокий вдох — задержка дыхания - медленный выдох.

2. Полное дыхание: вдох - 4 сек., выдох - 4 сек., пауза - 2 сек., вдох - 4 сек, задержка дыхания - 2 сек., выдох - 4 сек.

3. Порционное дыхание: 4 коротких вдоха через нос, 4 коротких выдоха через рот, пауза.

Упражнение по снятию нервного стресса: потереть круговыми движениями левое, затем правое запястье до появления тепла, затем производить полукруглые массирующие движения одновременно над обеими бровями (также до появления тепла); то же самое – с двух сторон носа; напоследок натирать мочки, а затем и полностью уши до появления тепла .

Выступление

Вести себя необходимо естественно: собранно, но не скованно, свободно, но не развязно.

Не разглядывать публику в зале!

Проконтролировать выход и уход со сцены, поклоны, поведение за инструментом.

Проверить устойчивость стула, слегка переждать успокаивающийся шум в зале, одновременно с этим окончательно настраиваясь на исполнение.

Быть в образе на протяжении всего концерта.

Концерт – результат твоей работы.

Концертное исполнение должно пронизывать каждую фразу твоей работы – это конечная точка мысли, а не оторванное событие твоей жизни.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
3. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
6. М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
8. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
9. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
10. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
11. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие ДМШ.- Л., 1990. Классы
14. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
15. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
16. Гедике А. Избранные детские пьесы. - М., 1959.
17. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
18. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
19. Глинка М. Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
20. Глинка М. Сочинения. - М., 1987.
21. Глинка М. Сочинения для фортепиано. - М., 1976.
22. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
23. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.Музыка, 2011
25. Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.
26. Дебюсси К. Прелюдии. - М., 1982.
27. Дебюсси К. Пьесы.-М., 1974.
28. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

29. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.
30. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
31. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
32. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
34. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
35. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
36. Майкапар С. Избранные пьесы.-М., 1985.
37. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
38. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
39. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
40. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
41. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
42. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
43. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
44. Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
45. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
46. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
47. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.-М., 1980.
48. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
49. Рахманинов СВ.- Избранные фортепианные произведения.- Л., 1972.
50. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
54. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» тетради №

- 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10, 11, 12, 13,14, 15, 16, 17, 18
55. Фортепиано. Сост. Б.Милич.-М., 1981-1983.5 кл. М, 1996.; 5 кл. Пьесы. - Киев, 1975; 6 кл.- Киев, 1974.
56. Фортепианная музыка для ДМШ, _ М., 1969, 1972-1973.
57. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
58. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
59. Хрестоматия для фортепиано.- Произведения крупной формы. 5 кл. Вып.2.-М., 1978; 6кл., М..1979. Вып.1., 1986, Сост. Н.Кончевский. Вып.1, М., 1990.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 кл. М., 1964, 1965; 3-4 кл. Вып. П. М., 1969, 5 кл.
61. Чайковский П.И. Времена года.- М., 1974.
62. Чайковский П.И. Детский альбом.- М., 1973.
63. Чайковский П.И. Сочинения для ф-п.- М., 1972.
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
70. М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
75. Штраус И. Популярные танцы.-М., 1992.
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

78. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
80. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов. М., 1963.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.

Музыка уральских композиторов:

1. Бызов А. Избранное. Екатеринбург, 2013
2. Смирнова И. "Забавные портреты", Екатеринбург, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
3. *Алексеев А.* История фортепианного искусства: Учебник: В 3-х ч. М.: Музыка, 1982, 1988.
4. *Алексеев А.* Музыкант-исполнитель и его время // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства: Сб.ст. М.: Сов.композитор, ,1985.
5. *Алексеев А.* Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего. М.: Музыка, 1991.
6. *Арановский М.* Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.
7. *Аронов А.* Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
8. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935.
9. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.

10. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Ленинград, 1996 г.
11. *Баринова М.* О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961.
12. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973.
13. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1997.
14. *Бочкарёв Л.* Психология музыкальной деятельности. М.: изд.-во «Институт психологии РАН», 1997.
15. *Браудо И.* Артикуляция. Л.: ГМИ, 1961.
16. *Вартанов С.* Аппликатура и позиционность в пианистических стилях конца XIX века. Автореф. дис. канд. искусствоведения. Л., 1980.
17. *Вицинский А.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003.
18. Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
19. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V.
20. *Выготский Л.* Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986.
21. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов.композитор, 1990.
22. *Голубовская Н.* О педализации.
23. *Голубовская Н.* О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985.
24. *Голубовская Н.* Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
25. *Голубовская Н.* Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
26. *Гольденвейзер А.* 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966.

27. *Гольденвейзер А.* О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
28. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003.
29. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М.: Сов.композитор, 1990.
30. *Григорьева Г.* Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985.
31. *Грицевич В.* История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2000.
32. *Грундман Г., Мисс П.* Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
33. *Грундман Г., Мисс П.* Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
34. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика-XXI, 2002.
35. *Житомирский Д.* Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964.
36. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. М.: Музыка, 1983.
37. *Зенкин К.* Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: МГК, 1997.
38. *Казанцева Л.* Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.
39. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
40. *Кириллина Л.* Классический стиль в музыке XVIII-начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996.
41. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
42. *Корто А.* О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965.

43. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986.
44. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
45. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
46. *Куперен Ф.* Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973.
47. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. – Ленинград : Музыка, 1973 г.
48. *Леймер К.* Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966.
49. *Ландовска В.* О музыке. М.: Радуга, 1991.
50. *Леонова Г.* Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001.
51. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена: Заметки пианиста-педагога. М.: Б.изд., 1996, 1998. Вып.1-2. Вып. 3-4.
52. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
53. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой.
54. *Ливанова Т.* Теория музыкальных стилей // Скребков С.: Статьи и воспоминания. М.: Сов.композитор, 1979.
55. *Любомудрова Н.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
56. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. Л., 1967.
57. *Малинковская А.* Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1986. Вып.87.
58. *Малинковская А.* Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-аналитической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.

59. *Мальцев С.* Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя: Статьи. Очерки. Исследования. М.: Сов.композитор, 1976. Вып.2.
60. *Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966.
61. *Медушевский В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. М., 1984. Вып.5.
62. *Меркулов А.* Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1991.
63. *Меркулов А.* «Эпоха уртекстов» и редакции фортепианных сонат Бетховена // Музыкальное исполнительство и современность: Сб.науч.тр. М.: МГК, 1997. Вып.2.
64. *Метнер Н.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
65. *Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. М., 1967
66. *Мильштейн Я.* Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов.композитор, 1983.
67. *Михайлов М.* Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990.
68. *Назайкинский Е.* Стилль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003.
69. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
70. *Николаев А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
71. *Николаева А.* Стилиевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.

72. *Носина В.* Символика музыка И.С.Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире»: Учебное пособие для слушателей ФПК. М.:ГМПИ им.Гнесиных, 1991.
73. *Очерки по истории советского фортепианного искусства: Учебное пособие.* М.: Музыка, 1979.
74. *Понизовкин Ю.* Проблема интерпретации и редактирования клавирных произведений И.С.Баха: Учебное пособие. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
75. *Рабинович Д.* Исполнитель и стиль. Избр.ст. В 2-х вып. М.: Сов.композитор, 1979, 1981.
76. *Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.
77. *Савшинский С.* Пианист и его работа. Л., 1961.
78. *Сандовская Т.* Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994.
79. *Светозарова Н., Кременштейн Б.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
80. *Скребков С.* Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. *Смирнова Н.*
81. *Тараканов М.* Замысел композитора и пути его воплощения // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
82. *Тимакин Е.* Работа над техникой.
83. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
84. *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965.
85. *Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
86. *Швейцер А.* И.С.Бах. М.: Классика-XXI, 2002
87. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
88. *Щапов А.* Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
89. *Эмери У.* Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.