

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

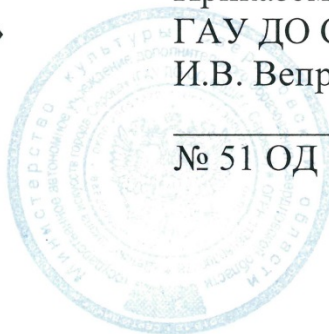
**по учебному предмету
В.02.УП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ**

для учащихся 2-3 классов

г. Серов, 2019 г.

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 9 от
«11» июня 2019г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 51 ОД от «14» июня 2019 г.



Разработчик:

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензенты:

Жданкина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДОСО "СДМШ им.Г.Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Обмайкина Ольга Рудольфовна, преподаватель первой квалификационной категории, ГБУДОСО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; нормативные документы
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Результат освоения программы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета «Музицирование»

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Рекомендуемые репертуарные сборники;
- Список методической литературы;
- Перечень рекомендуемых средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»; приказа Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»; приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146); устава ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; образовательной программы ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; программы развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» и постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение различных видов музыкального творчества (подбор по слуху,

гармонизация мелодий, умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент по желанию, игра в ансамбле обязательно) с 2 по 3 класс.

В предмете «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

Учебный предмет «Музицирование» способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно-эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные особенности образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Музицирование» заключается в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие ученика в тесной взаимосвязи со специальностью и сольфеджио.

Возраст учащихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Музицирование», поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс с 6,6 - 9 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета составляет *два года* (с 2 по 3 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование».

| <i>Срок обучения</i> | <i>количество часов</i> | <i>2-3 классы (общее на 2 года)</i> |
|--|-------------------------|---|
| Максимальная нагрузка | | 110 |
| Количество часов на внеаудиторную нагрузку | | 55 |
| Количество часов на самостоятельную работу | | 55 |
| | | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

Реализация учебного предмета «Музицирование» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с учащимся или учащегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих и пианистических способностей учащегося, углубление музыкального опыта через освоение приобретенных им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДШИ.

Задачи обучения:

- формирование у учащегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;
- совершенствование практических навыков посредством развития технических и художественных возможностей игры на фортепиано.

Образовательные:

- развитие ладогармонического мышления;
- развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- воспитание метроритмического чувства;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;

-обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
-расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

-развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
-воспитание таких личностных качеств, как активность, увлеченность;
-развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

-привитие трудолюбия и самостоятельности;
-осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности;
-решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования);
-приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
-воспитание целеустремленности, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;
-формирование художественно - эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;
-воспитание эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.

Обоснование структуры программы предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);
- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Учебная аудитория для занятий по предмету «Музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух инструментов фортепиано.

В классе должны быть:

- нотная библиотека: авторские переложения для фортепиано популярной классической и современной музыки, песенные сборники, сборники романсов, авторские переложения для игры в ансамбле, познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги);
- наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы);
- аудиотека (популярная музыка зарубежных и отечественных композиторов, популярные песни для детей, русские народные песни и др.);
- звуковоспроизводящая аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музичирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| | Распределение по годам обучения (класс) | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | | 33 | 33 | - | - | - | - | - |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа в неделю) | | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| | | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

В каникулярное время учащийся должен повторять пройденный материал (теоретический и практический), продолжать музицировать самостоятельно как на примере уже знакомых, так и вновь заданных мелодиях или ансамблях.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Музицирование».

- подбор простейших мелодий по слуху; подбор аккомпанемента;
- чтение нот с листа;
- знание музыкальной терминологии;
- игра в ансамбле обработок детских песен, пьес популярной современной и классической музыки (с педагогом, с учащимся);
- пение под свой аккомпанемент (по желанию учащегося);
- домашнее музицирование - самостоятельное доучивание учащимся произведений, изучаемых с преподавателем (учащимся) в классе.

В программе обучения должен присутствовать репертуар, формирующий грамотного музыканта. В большей степени это должен быть современный качественный высокохудожественный, социально значимый музыкальный материал, востребованный в окружении учащихся, а так же лучшие образцы музыкальной культуры прошлого (народные песни, романсы).

1-й год обучения (2-й класс)

Теоретический материал.

- понятие музицирования;
- строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение;
- понятие мелодии и аккомпанемента;
- принципы повторности и квадратности в музыке;
- главные ступени лада;
- правила гармонизации мелодии.

Практическая работа.

- подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции;
- гармонизация мелодий (в левой руке - оstinатный бас, квинты или трезвучия на главных ступенях);
- игра в ансамбле с педагогом, с учащимся (на зачете).

Требования к контрольному уроку (ноябрь, май).

- исполнение мелодий с простейшим аккомпанементом;
- приобщение к музыкальной терминологии:
 - f** фортэ громко
 - ff** фортиссимо очень громко
 - mf** мэцо фортэ не очень громко
 - p** пиано тихо
 - pp** пианиссимо очень тихо
 - mp** мэцо пиано очень тихо
 - non legato** нон легато не связно
 - legato** легато связно
 - staccato** стаккато отрывисто
 - ritenuto** ритэнуто замедляя
 - diminuendo** диминуэндо постепенно уменьшая силу звука
 - crescendo** крещендо постепенно увеличивая силу звука
- вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:
 1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Его разновидности.
 2. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
 3. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
 4. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы;

5. В каких нотных ключах обычно записывается произведение для фортепиано?
6. Какие вы знаете длительности?
7. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
8. Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Что у них общего и чем они различаются;
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. Что обозначают музыкальные термины, с которыми вы познакомились?
15. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились;
16. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
17. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
18. Как называют человека, который сочиняет музыку?
19. Назовите мажорные и минорные гаммы, пройденные вами в этом году; расскажите об особенностях аппликатуры.
20. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
21. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

Требования к зачету (февраль - март):

- исполнение 1-2-х произведений в ансамбле с учащимся.

Примерный репертуарный список для музицирования:

«Ах ты, совушка - сова» детская песня.

«Белочка», «Василек» детская песня.

«Большой олень» французская народная песня.
«Серенькая кошечка» Витлин В.
«Во поле береза стояла» русская народная песня.
«Два веселых гуся» украинская народная песня.
«Чарльстон» Дональдсон В.
«Загадка» детская песня.
«Калинка», «Каравай» русская народная песня.
«Как у наших у ворот» русская народная песня.
«Мишка с куклой» Кочурбина М.
«Елочка», «Гуси» Красев М.
«Птичка» украинская народная песня
«Снежный ком», «По грибы» Попатенко Т.
«Скок-поскок», «Тень-тень» русская народная песня
«Тонкая рябина» русская народная песня
«Хорошее настроение» Смирнова Н.
«Добрый жук» Спадавеккиа Г.
«Сулико» грузинская народная песня
«Веселый музыкант», «Цыплята» Филиппенко А.
«По малину в сад пойдем» Филиппенко А.
«Про лягушек и комара» Филиппенко А.
«Какой чудесный день» (м/ф) Флярковский А.
«Песенка про кузнечика» (м/ф) Шаинский В.
И другие произведения соответствующего уровня сложности.

2-й год обучения (3-й класс)

Теоретический материал.

- повторение пройденного в 2-ом классе;
- правила гармонизации мелодии;
- главные трезвучия лада; кадансовый оборот; обращение трезвучия, соединение аккордов в тесном расположении.

Практическая работа.

- гармонизация мелодии;
- чтение нот с листа;
- пение под собственный аккомпанемент по желанию (мелодия в голосе, аккомпанемент распределяется между двумя руками, аккорды в обращении);
- игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из мультфильмов (1-2);
- самостоятельная работа над произведением домашнего музицирования (1-2).

Требования к контрольному уроку (ноябрь, май):

- исполнение мелодий с аккомпанементом любого вида;
 - знание музыкальной терминологии:
- f** фортэ громко
- ff** фортиссимо очень громко
- mf** мэцо фортэ не очень громко
- p** пиано тихо
- pp** пианиссимо очень тихо
- mp** мэцо пиано очень тихо
- non legato** нон легато не связно
- legato** легато связно
- staccato** стаккато отрывисто
- ritenuto** ритэнудо замедляя
- diminuendo** диминуэндо постепенно уменьшая силу звука
- crescendo** крещендо постепенно увеличивая силу звука
- Dolce** дольче нежно
- andante** андантэ спокойно
- andantino** андантино быстрее, чем андантэ
- allegro** аллегро скоро
- allegretto** аллегретто оживленно
- moderato** модэрато умеренно
- a tempo** а тэмпо в прежнем темпе

-вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса):

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, пройденные вами в этом году; расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните знаки альтерации. Что означают дубль диез и дубль бемоль?
5. Перечислите известные вам музыкальные термины.
6. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
7. Что такое «фермата»?
8. Что такое «Этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
9. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
10. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
11. Что такое «арпеджио»?
12. Что такое «секвенция»?
13. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
14. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
15. Какие виды старинных танцев вы знаете?
16. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
17. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их.
18. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете?
19. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году?
20. Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

Требования к зачету (февраль - март):

- исполнение 1-2-х произведений в ансамбле с учащимся.

Примерный репертуарный список для музицирования:

- «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня.
- «Ах, мой милый Августин» немецкая народная песня.
- «Катюша» Блантер М.
- «Возле дома огород» русская народная песня.
- «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня.
- «Живет моя отрада» русская народная песня.
- «Как под горкой» русская народная песня.
- «Жучка и кот» словенская народная песня.
- «Слон и скрипочка» Кикта В.
- «Песенка львенка и черепахи» Гладков Г. (из м/ф)
- «Ласточка» армянская народная песня
- «Веселые лягушки» Литовко В.
- «Мой костер в тумане светит» русская народная песня.
- «Ой, при лужку» русская народная песня.
- «Колыбельная», «Восковой замок» Паулс Р.
- «Сонная песенка», «Птичка на ветке» Паулс Р.
- «Певец» армянская народная песня.
- «По Дону гуляет казак молодой» русская народная песня.
- «Пряха» русская народная песня.
- «Веселые колокольчики» Пьермонт Ж.
- «Пой, пой, пой» Прима Л.
- «Птичка» польская народная песня.
- «Тихо, как при восходе солнца» Ромберг С.
- «Романс черепахи Тортилле» Рыбников А. (из т/ф).
- «Голубая луна» Роджерс С.
- «Санта-Лючия» неаполитанская народная песня.
- «Сапожник» польская народная песня.
- «Синичку ветер убаюкал» эстонская народная песня.
- «Степь да степь кругом» русская народная песня.

«Колыбельная Светланы» Хренников Т. (к/ф «Гусарская баллада»)
«Принцесса танцует вальс» Шмитц Л.
«Ночь светла» Шишкин В.
«Голубой вагон» Шаинский В.
«Утро туманное» Абаза В.
«Ах, Самара - городок» русская народная песня.
«На заре ты ее не буди» Варламов А.
«Песня о друге» Высоцкий В. (к/ф «Вертикаль»)
«Солнышко лесное» Визбор Ю.
«Выхожу один я на дорогу» русская народная песня.
«Вот кто-то с горочки спустился» русская народная песня.
«Заиграй моя волынка» русская народная песня.
«Однозвучно гремит колокольчик» Гурилев А.
«Песенка о медведях» Зацепин А. (к-ф «Кавказская пленница»)
«Школьная пора» Зубков И.
«Тень-тень» Калинин В.
«Ландыш» Красев М.
«Колыбельная медведицы» Крылатов Е. (м-ф «Умка»)
«Лесной олень» Крылатов Е. (к-ф «Ох, уж эта Настя»)
«Зимняя сказка» Крылатов Е.
«Приходит время» Миляев В.
«Как здорово!» Митяев О.
«Золотая свадьба», «Листья желтые» Паулс Р.
«Нежность» Пахмутова А.
«Песенка о морском дьяволе» Петров А. (к-ф «Человек амфибия»)
«Вальс» Петров А. (к-ф «Берегись автомобиля»)
«Ивушка» Пономаренко Г.
«Кумпарсита» Родригес Х.
«Маленький принц» Таривердиев М. (к-ф «Пассажир экватора»)
«Улыбка» Шаинский В. (м-ф «Крошка енот»)

«Ваше благородие» Шварц И. (к-ф «Белое солнце пустыни»).

«Ты ж мэнэ пидманула» украинская народная песня.

И другие произведения соответствующего уровня сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- подбирать по слуху понравившиеся мелодии;
- подбирать к мелодиям аккомпанемент;
- уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя навыки и полученные в процессе обучения теоретические знания;
- читать ноты с листа;
- играть в ансамбле с учащимся, (преподавателем);
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь творческую инициативу и сформированное представление о методике работы над репертуаром по музицированию.

График текущей и промежуточной аттестации

Таблица 1.

| <i>Кл.</i> | <i>1-е полугодие</i> | <i>2-е полугодие</i> |
|------------|--|---|
| 2-3 | <i>Ноябрь – контрольный урок подбор аккомпанемента к мелодии, (музыкальные термины).</i> | <i>Февраль – академический зачет (1-2 ансамбля); Май – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, музыкальные термины).</i> |

Таблица 2.

| <i>Примерные программы для выступлений на зачётах (различные уровни сложности ансамблей)</i> | |
|--|--|
| <i>2 класс (варианты программ)</i> | |
| <i>1. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»</i> | <i>3. Спадавеккиа Г. «Добрый жук»</i> |
| <i>2. Филиппенко А. «Про лягушек и комара»</i> | <i>4. Флярковский А. «Какой чудесный день»</i> |

| 3 класс (варианты программ) | |
|---|--|
| 1.Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» | 3.Русская народная песня «Ах, Самара-городок» |
| 2.Шмиц Л. «Принцесса танцует вальс» | 4.Петров В. «Вальс» (к-ф «Берегись автомобиля») |

Таблица 3.

| Требования для контрольных уроков по годам обучения (ноябрь, май) |
|---|
| -подбор аккомпанеента к мелодии; -устный ответ на вопросы коллоквиума. |
| 2 класс (1-й год обучения) |
| - гармонизация несложных мелодий (в левой руке - остинатный бас, квинты или трезвучия на главных ступенях): «Василек» детская песня. «Серенькая кошечка» Витлин В. «Во поле береза стояла» РНП. «Два веселых гуся», «Птичка» УКР.НП. «Мишка с куклой» Кочурбина М. «Елочка», «Гуси» Красев М. |
| 3 класс (2-й год обучения) |
| - гармонизация мелодий (в левой руке - главные трезвучия лада; кадансовый оборот; обращение трезвучия, соединение аккордов в тесном расположении): «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. «Катюша» Блантер М. «Живет моя отрада» русская народная песня. «Как под горкой» русская народная песня. «Песенка львенка и черепахи» Гладков Г. (из м/ф) «Ласточка» армянская народная песня «Веселые лягушки» Литовко В. |

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств *текущего контроля* могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии с выставлением оценок. Обязательным условием является методическое обсуждение итогов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация, отражая результаты работы ученика, определяет степень успешности его развития на данном этапе.

Формой проведения *промежуточной аттестации* являются *контрольные уроки (ноябрь, май) и академический зачет (февраль)*.

Формой проведения *итоговой аттестации* по предмету «Музицирование» в 3-м классе (2-й год обучения), является *контрольный урок (май)*, который проводится также за счет аудиторного времени.

По завершении реализации 2-хгодичной программы по учебному предмету «Музицирование» результат итоговой аттестации выставляется в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам

исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------------------------|---|
| 5 «ОТЛИЧНО» | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 «ХОРОШО» | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). |
| 3 «УДОВЛ.» | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы. |
| 2 «НЕУДОВЛ.» | Комплекс серьезных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета. |
| «ЗАЧЕТ» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Основная форма учебной и воспитательной работы – *индивидуальный урок* в классе.

В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, делать гармонический анализ, знакомить с биографией и творчеством автора произведения, приучать к профессиональной терминологии.

Главной задачей преподавателя в классе музицирования является обучение учеников самостоятельной работе:

- умению отработать проблемные фрагменты;
- правильно подбирать фактуру аккомпанемента;
- грамотно гармонизовать мелодию.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки. В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанрам произведения песенного репертуара и инструментальной музыки.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и четким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые репертуарные сборники.

1. Барахтина Ю. «Книжка для чтения нот» «Окарина» Новосибирск, 2010.
2. Геталова О. «Обученье без мученья» «Композитор» С-Пб, 2008.
3. Балаев Г. «Концертные аранжировки рпп» «Феникс» Ростов на Дону, 2009.
4. Коршунова Л. «Музицируем вдвоем» «Окарина» Новосибирск, 2009.
5. Зайцева В.Н. «Обученье с увлеченьем» вып. 1-14, Москва, 2007.
6. Артемьева О. «Подбираю на рояле» С-Пб «Композитор», 2009.
7. Подвала В. «Давайте сочинять музыку» вып. 1,2 «Музична Украина» Киев, 1989.
8. Коршунова Л. «Популярные мелодии отечественной эстрады» «Окарина», 2008.
9. «Популярная музыка кино» «Советский композитор» Москва, 1985.
10. Владимирова Т.П. «Первые шаги музыканта» «Окарина» Новосибирск, 2010.
11. «Популярные мелодии» «Музыка» Ленинград, 1978
12. «За праздничным столом» «Музыка» Москва, 1976.
13. Катанский В. «За праздничным столом» выпуски 1-3, Москва, 2000.
14. «Песни радио, кино и телевидения» «Музыка» Москва, 1984.
15. Смирнова Н. «Ансамбли для ф-но в 4 руки» «Феникс» Ростов на Дону, 2006.
16. Смирнова Т. «Аллегро» тетр. 2, 3, 6, 9, 18, 19. Изд. ЦСДК, Москва, 1994.
17. Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» «Музыка» Москва, 2004.
18. «Улыбка» детские песни из к-ф. «Советский композитор» М. 1986.
19. Лепина Е. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» «Композитор» С-Пб 2005.
20. Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» выпуски 1, 2. «Композитор» С-Пб 2005.
21. Юдовина - Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту»

выпуски 1-5, «Композитор» С-Пб 2004,

22.Сборники романсов и песен Варламова А., Гурилева А., Булахова и др.

Список методической литературы.

- 1.Анисимов В. «Школа импровизации» изд. «Эоловы струны» Краснодар, 2001.
- 2.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.: 1969.
- 3.Баренбойм Л., Брянская Ф. «Путь к импровизации» Л.: «Советский композитор», 1981.
- 4.Климов А. «Начальные формы импровизации, сочинения и подбора аккомпанемента в ДМШ», Краснодар, 1994.
- 5.Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс.
- 6.Кузнецов В., Артемьева О. «Подбираю на рояле» Практический курс гармонии для младших классов ДМШ, учебное пособие «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.
- 7.Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ». М.: «Музыка», 1975.
- 8.Подвала В. «Давайте сочинять музыку» 1-2, 3-4 кл. «Музична Украина» Киев, 1989.
- 9.Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» М.: «Музыка», 2004.
- 10.Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методическое пособие. М.: ЦСДК, 1997.
- 11.Смирнова Соколова А. «Обученье с увлеченьем» М.: «Мелограф», 1999.
- 12.Соколов Ф. «Музыкальный конструктор» пособие для музыкального творчества детей. «Композитор», Санкт-Петербург, 2009.
- 13.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист - фантазер» №1, 2. М.: «Советский композитор», 1988.
- 14.Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», М.: «Просвещение», 1984.
- 15.Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования», Москва, 1986.

Перечень рекомендуемых средств обучения:

- карточки с интервалами;
- карточки с ритмическими схемами;
- карточки с упражнениями, заданиями;
- таблицы с фактурными формулами;
- дидактические игры;
- карточки с буквенно - цифровым обозначением звуков и аккордов;
- аудиозаписи, СД, МПЗ с выступлениями известных исполнителей различных стилевых направлений, записи концертов современных коллективов, солистов; - аранжировки популярных мелодий (классических, народных, эстрадных, джазовых).