

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**учебный предмет
«Музыкальный инструмент. Флейта»**

**Срок реализации 9 месяцев
Для детей 14 – 17 лет**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 634 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

Еремина Оксана Шамильевна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензент:

Филик М.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Специфика обучения

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю

VI. Список используемой литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Важную роль в эстетическом воспитании учащихся выполняют различные виды художественно-творческой деятельности. Многообразное занятие детей художественным творчеством содействует развитию их мышления и воображения, творческих способностей. Одной из сфер эстетического воспитания является воспитание средствами искусств.

Сила искусства заключается в том, что, сопереживая, человек незаметно для себя самого начинает горячо любить или ненавидеть, и в соответствии с этими чувствами проявляет в своей жизни и деятельности отношение к явлениям в жизни, поведения людей. Зачастую человек ощущает подъём творческих сил, желание совершить что-то значительное, например, благородный поступок.

Таким образом, мы видим, как огромна роль искусства в воспитании чувств и в сознании человека. Она формирует личность, влияет на развитие творческой деятельности, является высшей формой эстетического освоения действительности.

Музыкальное искусство, непосредственно сильно воздействующее на человека, уже в первые годы его жизни занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка — постоянный спутник человека во всей его жизни. Она по выражению Стендаля - «является единственным искусством, проникающим в сердце человека так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Именно для того, чтобы ребёнок наделённый способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками инструментального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на художественно эстетическое развитие учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3 191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» 1 год 9 месяцев. Программа рассчитана на обучение с 7 класса по 8 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Возраст детей, обучающихся по данной программе 14 – 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	7 год		8 год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136

Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272
-------------------------------	----	----	----	----	-----

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

- 7 - 8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 7 - 8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» составляет 272 часа. Из них: 135 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, учитывая возможности и особенности учащегося.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования) – индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводится в различных доступных формах в

установленный для учащихся промежутки времени по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка – общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

Цель и задачи учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета формируются в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Через активную музыкально-творческую деятельность, сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на флейте. Наиболее полно удовлетворить потребности в развитии музыкальных способностей ученика с разным уровнем притязаний.

ЗАДАЧИ:

- развивать творческие способности ребёнка;
- воспитывать у ребёнка исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать стойкий интерес к игре на флейте;
- научить общаться с инструментом, как со своим вторым «Я», получать эмоциональную разрядку и положительные эмоции;
- обучить детей техническим умениям и навыкам владения инструментом;
- развивать в ребёнке творческое начало, стремление к яркой эмоционально выразительной игре;
- воспитать активную позицию в потребности участия в конкурсах, концертах, творческих вечерах;

- воспитать средствами музыки творческую, гармоничную личность.

В основу программы положены классические методики Ю. Должикова, Н. Платонова. Интересен и используется в практике многолетний опыт работы М. В. Филик - педагога по классу флейты отделения оркестровых инструментов Краснотурьинского колледжа искусств.

Основные знания, умения и навыки учащиеся приобретают на уроке при условии постоянной работы по всем многочисленным разделам программы, находящимися между собой в тесной взаимосвязи.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Специфика обучения

Учитывая индивидуальные особенности физической подготовки ученика, в работе с юными духовиками следует соблюдать верный ритм работы и отдыха, принцип переключения в течении урока с одного вида деятельности на другой.

Обязательно при проведении занятий на всех этапах обучения и во всех видах работ должен сохраняться принцип «от простого к сложному». На нём основана связь обучения игре на духовых инструментах с различными методами развития музыкальных способностей ученика. Каждый урок должен отличаться от других. Не следует проводить их в раз и навсегда установленном порядке. Занятия статичные можно сочетать с динамичными.

Дети, приходящие заниматься имеют разные музыкальные способности, разные психологические особенности. К каждому ребёнку необходим

индивидуальный подход. Данная программа адаптирована к условиям обучения, поэтому в течение обучения могут быть внесены изменения, но они не затрагивают основ образовательного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

7 год обучения

1. Вводный урок. Повторение пройденного материала.
2. Постановка и развитие исполнительского аппарата.
3. Развитие технического аппарата.
4. Работа над артикуляцией и штрихами.
5. Крупная форма.
6. Работа над произведениями кантиленного характера.
7. Работа над произведениями подвижного характера.
8. Игра в ансамбле. Работа с концертмейстером.
9. Работа над интонацией.
10. Подготовка к зачёту. Зачёт.

8 год обучения

1. Вводный урок. Выбор экзаменационной программы.
2. Артикуляция и штрихи.
3. Работа над техникой.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Крупная форма.
6. Работа над кантиленой.
7. Работа над пьесами подвижного (виртуозного) характера.
8. Работа с концертмейстером.
9. Подготовка к выпускному экзамену. Экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие исполнительского дыхания

Важнейшую роль в процессе обучения играет становление исполнительского дыхания. При игре на духовых инструментах исполнительское дыхание значительно отличается от естественного, которым обычно приходится пользоваться в жизни. Объяснить ученику, что в отличие от обычного «жизненного» дыхания, при котором дыхательные мышцы испытывают слабую нагрузку, осуществляя поверхностный вдох без контроля человека, - при исполнительском вдохе все дыхательные мышцы должны работать целенаправленно и интенсивно, заполняя лёгкие большим объёмом воздуха. Объяснить, что при исполнительском дыхании участвуют наружные межрёберные мышцы грудной клетки и диафрагмы. От их развитости, силы и активности зависит успешное расширение грудной клетки во всех направлениях и равномерное заполнение лёгких воздухом.

Дать определение что такое «опёртое дыхание». Объяснить, что с практической точки зрения - это давление воздуха лёгких, в полости рта и перед губами, сознательно созданное, постоянно поддерживаемое и управляемое сжатыми, напряжёнными, сокращающимися сильными выдыхательными мышцами брюшного пресса.

Детям надо обязательно усвоить простую истину - дыхательный аппарат становится тем лучше, совершеннее, чем интенсивнее он используется.

Развитие исполнительского аппарата

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, лёгкость, яркость и т. д.

Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая рассекаясь о внешний край вдуваемого отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, её

скорости, объёма и формы. Последние, в свою очередь, зависят от многих причин, например: от того, где и в каком месте лежат «губки» головки флейты (изгиб подбородка, нижняя губа), как лежат (под каким углом, наклоном к губному вдувательному отверстию), от силы напряжения, от формы рта, положения и складывания губ (растянутые или выпяченные), степени их напряжения, манеры выдувания (форсированной, активной или сдержанной, спокойной) от работы дыхательных мышц, от подвижности челюсти, состояния и роли голосовых связок и гортани.

Работа над развитием слуха и чистой интонации

Значение слова **интонация** - «громко произносить» - степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты. Чистая интонация является обязательным условием и средством художественной выразительности.

Методы работы над чистотой интонирования:

- контроль внутреннего мелодического слуха во время исполнения, выдох струи воздуха в инструмент под давлением, выполнение специальных упражнений:

а) исполнение выдержанных звуков

- «форте» (интонация повышается)

- «пиано» (интонация понижается)

С соблюдением ровного по динамике от начала до конца качественного звука.

б) игра интервалов (секунд, терций, кварт)

в) исполнение в унисон.

Объяснить ученику, что полезно «подбирать» на слух знакомые песни, мелодии и даже самому что-нибудь сочинять. Безусловно, такой метод приносит пользу в развитии слуха, но всё это не должно обходиться без контроля со стороны педагога.

Артикуляция и штрихи

Артикуляция - это работа прежде всего губ, языка, дыхательных

мышц, необходимая для извлечения и последовательного исполнения музыкальных звуков на духовых инструментах. Главным артикуляционным органов является язык. Как мы знаем, язык состоит из кончика, средней и задней части. В зависимости от характера музыки эти части языка могут участвовать в образовании звука и вместе, и каждая в отдельности. Язык исполняет роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется и продолжительность отдельных звуков, и характер штрихов.

Штрихи можно разделить на две группы - неакцентированные и акцентированные.

Неакцентированные штрихи: legato, portato, tenuto, detache, staccato.

Акцентированные штрихи: marcato, martele.

Артикуляцией и штрихами надо заниматься ежедневно. Хорошо тренировать известные нам штрихи в гаммах. Всё разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо лишь при условии развития языка, способного своими движениями передать тончайшие и разнохарактерные оттенки способов извлечения звука.

Работа с концертмейстером

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Ребёнку необходимо дать понять, что концертмейстер - это его друг и помощник при исполнении музыкальных произведений.

Наиболее эффективным средством повышения заинтересованности ученика является возможно более раннее вовлечение его в сферу художественных интересов, исполнение пусть даже самых элементарных пьес с участием фортепиано.

Объяснить, что игра с концертмейстером развивает внимательность при исполнении, аккуратность, ритмичность, гармонический слух.

Развитие технического аппарата

Для исполнителей на духовых инструментах систематическая работа над гаммами и арпеджио полезна во многих отношениях, поскольку она даёт

возможность: развивать правильную координацию движений пальцев с действиями губ, языка и дыхания; добиться ровности звучания различных регистров инструмента, развить навыки чистого интонирования, овладеть ритмичностью исполнения, приобрести правильные аппликатурные навыки и, наконец, овладеть различными типами инструментальной фактуры.

Необходимо прививать у учащегося сознательное отношение к работе над техническим материалом и в первую очередь над гаммами. По мере освоения диапазона инструмента должна начаться работа над освоением гамм. При работе над гаммами необходимо применять штриховое и ритмическое разнообразие.

По мере освоения учеником гамм, когда исполнение не будет составлять особой трудности, следует играть интервалов (терции). Далее следует исполнение трезвучия, как прямого, так и в обращении, исполнение доминантсептаккорда (в прямом движении лучше всего играть два раза и за вторым разом, в нисходящем порядке, разрешать в тонику). В завершении исполнения следует хроматическая гамма.

Этюды. Объяснить ученику, что работая над этюдами преследуются следующие цели:

- развитие пальцевой техники и ровности в любом темповом движении;
- чистоты интонации в любом регистре;
- владение всеми штрихами, если учесть, что многие этюды желательно играть различными штрихами;
- свободного владения ритмическими рисунками;
- владения мелизмами;
- развитие амбюшюра, что даёт возможность исполнителю свободно владеть всеми регистрами инструмента при любой динамике.

В работе над этюдами обращать внимание ученика на то, что этюд, это не упражнение, - это музыкальное произведение, которое ставит перед нами определённые художественные задачи.

Крупная форма

Познакомить ученика с крупной формой. Рассказать ребёнку, что если сравнивать сонату с литературным жанром, то больше всего подойдёт сравнение с романом или повестью. Подобно им, соната делится на несколько «глав» - частей. Обычно их три или четыре. Подобно роману или повести соната населена различными «героями»: музыкальными темами. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.

Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты. Поэтому в ней сложилась своя, особая форма, которая называется **сонатной**. Сонатная форма состоит из трёх разделов - завязки или экспозиции, в которой основные темы повторяются (экспонируются) в разных тональностях, собственного действия - разработки - и итога - репризы.

Вторая часть сочинена в медленном движении. Музыка передаёт неторопливое движение мысли, воспекает красоту чувств, рисует возвышенный пейзаж.

Финал сонаты выдержан в быстром, подчас даже стремительном движении. Это - итог, вывод из предшествующих частей: он может быть и оптимистичным, жизнеутверждающим, но иногда бывает и драматическим.

Образно-эмоциональному строю упомянутых выше произведений присущи большая моторная устремлённость, чёткость ритмики, строгая закономерность чередования штрихов, исполнительское удобство приёмов мелкой техники. Учащийся должен выявить в них такие качества тематического материала, как единство и контрастность, показать его развитие.

Наиболее доступным для детского восприятия является контрастное сопоставление музыкального материала по большим законченным отрезкам формы. Так как главная, побочная и заключительная партии заметно отличаются по характеру, жанровой окраске, ладо-гармоническому

освещению, то учащемуся легче даются средства их исполнительского воплощения.

Работа над произведениями кантиленного характера

Рассказать ученику что **кантилена** - это широкая, свободно льющаяся мелодия. В мелодике этих произведений обнаруживается большое многообразие жанровых оттенков, богатая информационно-образная сфера, яркая выразительность кульминационных узлов, объёмная линия мелодического развития. При исполнении кантилены следует полнее выявить их ритмическую гибкость, мягкость, лиричность.

Объяснить, что при работе над произведениями кантиленного характера большое значение имеет работа над красотой и выразительностью звука. Работа над фразировкой, которая должна быть осмысленной, чувствовать движение в фразе, точно распределять дыхание. Особое внимание требует атака звука - она должна быть не слышна. Опора - сброс давления, мягкая атака.

Работа над кантиленой благотворно сказывается на развитии музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Благодаря открыто проявляющимся в музыкальном языке различным элементам образности, пьесы доступны для большого круга учащихся, быстрее разучиваются и запоминаются.

Работа над произведениями подвижного (виртуозного) характера.

При работе над произведениями подвижного характера, вместе с развитием слуховой и ритмической сферы, формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно.

Объяснить учащемуся, что при изучении таких пьес, значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической чёткости и ровности, артикуляционной ясности исполнения. Одним из важных условий преодоления технических трудностей, является согласование исполнительских приёмов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Главное внимание уделяется систематической работе над разными видами техники. В первую очередь это различные типы гаммообразного изложения в той тональности, в которой написано произведение, затем исполнение интервалов, арпеджио, доминантсептаккордов. Таким образом, различные пьесы подвижного характера являются той частью репертуара, которая, активно способствует развитию моторики у учащихся.

Годовые требования

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в 7 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;

5 - 8 пьес, в том числе 1 произведения крупной формы,

4 - 6 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара», часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору)

Келлер Э. «15 легких этюдов», 1 тетрадь, М., 1960 (по выбору)

Келлер Э. «Этюды для флейты». Темр. 1 -М., 1960, №№ Ю - 1 5

Келлер Э. «Этюды для флейты». Темр. 2 -М, 1960, №№ 1 - 8

Педагогический репертуар. «Этюды для 1-5 классов» ДМШ. М., 1989, №38-43

Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. «30 этюдов». М., 1960 (по выбору)

Платонов Н. «Этюды для флейты». М., 1991, №№ 1 1 - 2 5

«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта. 5 класс-Киев, 1981 (по выбору педагога)

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». М., 1981, №№15-20

Пьесы

«Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка флейтиста № 2. - М., 2005:

Годар Б. «Канцонетта»

Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., 1999:

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Бизе Ж. «Менуэт из сюиты «Арлезианка»

«Антракт к III действию оперы «Кармен»»

Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III. М., 1972

Бизе Ж. «Менуэт»

Ваньгал Я. «Соната»

Моцарт В. «Менуэт»

Раков В. «Сонатина»

Шостакович Д. «Прелюдия» (перелож. К.Серостанова)

«Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов» ДМШ. Сост. д.

Гречишник. — Киев, 1977

Иванов Н. «Украинский танец»

Косенко В. «Скерцино»

Россини Д. «Анданте»

Шуберт Ф. «Баркарола»

«Педагогический репертуар». Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:

Андерсен И. «Колыбельная»

Алябьев А. «Соловей»

Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Телеман Г.-Ф. «Кантабиле и аллегро»
«Пьесы русских композиторов для флейты»/Под ред. Ю. Должикова М.,
1983:
Аренский А. «Экспромт»
Чайковский «Подснежник», «Песня без слов»
«Музыка для флейты». Пьесы русских и зарубежных композиторов для
флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. - С.-77.
2002:
Поддубный С. Три пьесы из Лирического дивертисмента для флейты и
фортепиано: «Вступление», «Маленькая балерина», «Вальс»
Чистяков В. «Мальчик с коньками»
«Альбом популярных пьес». Вып. 1 М. 1990:
Бизе Ж. «Антракт к III действию оперы «Кармен»»
Брамс И. «Венгерский танец»
Дворжак. А. «Юмореска»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
«Золотой репертуар флейтиста». С.-П., 2002:
Бизе Ж. «Менуэт»
Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано.
С.-П., 2004, «Царевна в темнице», «Баллада», «Романтический вальс»
«Золотой репертуар флейтиста». Романтический альбом. Пьесы для флейты и
фортепиано. - С.-П., 1998:
Григ Э. «Утро», «Песня Сольвейг», «Пляска»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

Технический зачёт:

гамму мажорную и минорную в штрихах, арпеджио трезвучий (в две октавы, в подвижном движении), хроматическую гамму и два этюда на разные виды техники;

Академические зачёты:

произведение крупной формы (I или II - III ч.) и пьесу.

Примерная переводная программа:

Технический зачёт:

Гаммы Си мажор и ре-диез минор Этюд № 38

Этюд № 41 {Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ.

/ Сост. 10. Должиков. - М., 1989)

Академический зачёт:

Вариант №1

Ваньгал Я. «Соната»

Шостакович Д. «Прелюдия» (перелож. К. Серостанова)

Вариант №2

Лойе Ж.Б. «Соната №4» III-IV-Vч.

Годар Б. «Канцонетта»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За время обучения в 8 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, обращения трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, четкое стаккато;

4 - 6 пьес (в том числе 1 - 2 произведения крупной формы),

3 - 5 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. «Этюды для флейты». Темп. 1- М, 1960 (по выбору)

Келлер Э. «Этюды для флейты». Темп. 2- М., 1960 (по выбору)

Педагогический репертуар «Этюды для 1-5 классов» ДМШ. М. 1989 №№44 - 52

Платонов Н. «Этюды для флейты». М., 1991 №№ 25 - 38

«Учебный репертуар для ДМШ» Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

Пьесы

«Произведения для флейты» вып. 1 /Сост. А.Коган — Киев, 1986:

Лятошинский Б. «Старинный танец»

Поот М. «Легенда»

«Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано» вып. 1
/Сост.И.Лозбень,М., 1981:

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Цытович В. «Классическая мелодия»

Сборник сонат / Ред. Должикова -М., 1977:

Вивальди А. «Соната»

Плати Дж. «Соната»

Фингер Б. «Соната»

«Учебный репертуар для ДМШ»: Флейта. 5-6 класс — Киев, 1981:

Бах И. С. «Скерцо из Сюиты си минор»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Россини Дж. «Анданте»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Раков Н. «Три пьесы для флейты и фортепиано». М., 1960: «Багатель»,
«Скерцино», «Вальс»

«Музыка для флейты». Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. - 2005

Глиэр Р. «Анданте»

Штраус И. «Полька «Ольга»»

«Золотая библиотека педагогического репертуара». «Нотная папка флейтиста
№ 2». - М. 2005:

Андерсен И. «Вальс»

Беллини В. «Каватина Нормы из оперы «Норма»»

«Учебный репертуар для ДМШ»: Флейта. 5 класс — Киев, 1981:

Щуровский Ю. «Танцевальная»

Мак-Доуэлл Э. «Осенью», «Покинутая хижина»

«Альбом популярных пьес». Вып.1 М. 1990:

Дебюсси К. «Лунный свет»

Мошковский М. «Серенада». Сон. 15, № 1

Моцарт В. А. «Турецкое рондо»

Прокофьев С.«Вальс»

Верачини Ф.М. «Сонаты» - Лейпциг, 1982

Верачини Ф.М. «Соната №10»,«Соната № 11»

Глиэр Р. М. «Две пьесы для флейты» соч. 35 №2 - М., 1986

Золотой репертуар флейтиста. «Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано». - С.-П., 1998:

Чайковский П.И. «Вальс»

«Произведения русских композиторов»

Гаршнек А.«Сонатина»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н. «Сонатина»

Цыбин В. «Концертный этюд» (по выбору)

Чайковский П.И. «Вальс «Безделушка»» ор. 72 № 11, «Ноктюрн»

«Произведения зарубежных композиторов»

Бах И.С. «Сонаты»

Гендель Г.Ф. «Сонаты»

Дювернуа А. «Концертино»

КрейслерФ. «Розмарин»

Мендельсон Б. «Рондо-каприччио»

Моцарт В.А. «Концерт G-dur», «Концерт D-dur»

Пуленк Ф. «Соната»

Стамиц К. «Концерт G-dur»

Форе Г. «Фантазия»

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и две пьесы различного характера или три

разнохарактерных произведения.

Примерная экзаменационная программа:

Вариант №1

Гендель Г.Ф. «Соната № 7»

Мошковский М. «Серенада». Соч. 15, № 1

Чайковский П.И. «Вальс».

Вариант №2

Вивальди «Концерт G-dur» 1 ч.

Верачини Ф.М. «Largo»

Андерсен И. «Тарантелла»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле с концертмейстером);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течение всего учебного года должен проводиться учёт успеваемости. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: зачётах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах. Систематичность контроля способствует интенсивности работы учащихся, стимулирует их учебную деятельность.

В 1 и 3 четверти оценки выставляются по текущей успеваемости и по результатам контрольного урока.

Во 2 и 4 учебной четверти оценка ставится по результатам академического концерта.

Программа академического концерта состоит из двух произведений, различных по жанру и характеру. Учащиеся старших классов исполняют одно произведение крупной формы и одну пьесу. Программы академических концертов исполняются с аккомпанементом и наизусть.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется один раз в полугодии в форме контрольного урока.

В конце каждого учебного года выставляется годовая оценка по специальности, по результатам всех полученных оценок за четверть и за академический зачёт.

В выпускном классе в первом полугодии проводится первое прослушивание, во втором полугодии проводятся прослушивание и допуск к итоговому выпускному экзамену. На выпускном экзамене исполняются три произведения. Например: крупная форма и два разнохарактерных произведения или три разнохарактерных пьесы, различных по жанру и форме.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над

фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Ананьева М. В. «Основы психологии музыкального исполнительства». Учебное пособие. Екатеринбург, 2008.
2. «Вопросы методики обучения игре на флейте». Методическое пособие. Составитель Серебряков И. А. Свердловск 1989
3. Должиков Ю. Н. «Методика упражнения, этюды». Москва 2004
4. Землянский Б. Я. «О музыкальной педагогике». Москва 1987.
5. Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста». Москва 2002
6. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» Москва 1986
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте» Москва 1988.
8. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» С. — Петербург, 2002.

Учебная литература

1. «Альбом популярных пьес». Вып.1 - М., 1990
2. «Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов» ДМШ. Сост. Д.Гречишников. Киев, 1977
3. «Альбом юного флейтиста». Вып. 1 / Сост. Коган А.С. - Киев, 1988
4. Библиотека юного музыканта. «Пьесы для флейты и фортепиано». 1991
5. Василенко С. «Сцена у костра из балета «Лола»» соч. 52 - М., 1991
6. Верачини Ф.М. «Сонаты». - Лейпциг, 1982
7. Глиэр Р. М. «Две пьесы для флейты» соч. 35 №2 - М., 1986
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. «Нотная папка флейтиста» №2.-М., 2005
9. Золотой репертуар флейтиста. «Три менуэта для флейты и фортепиано». С.-П., 2002
10. Золотой репертуар флейтиста. «Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998
11. Золотой репертуар флейтиста. «Пьесы для начинающих». - С.-П.,

1998

12. Келлер Э. «Этюды для флейты». Тетр.1, 2— М., 1973
13. «Классические пьесы». Переложение. - Лейпциг, 1987
14. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано». / Сост. В. Кудря. - Классика- XXI, 2001
15. «Лёгкие камерные пьесы для флейты». - Editiomusica, Budapest, 1971
Лёгкие пьесы для флейты и ф-но / М.,1980
16. Лойе Л. «12 сонат для флейты и bassocontinuo»op.4 . - Budapest, 1980
17. Мак-Доуэлл Э. «Лесные картинки». / Сост. И.Янус. - Л., 1966
18. «Маленькие пьесы для флейты». - Budapest, 1980
19. Матвеев М. «Десять лёгких пьес для деревянных духовых инструментов». Младшие и старшие классы ДМШ. - Л., 1983
20. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004
21. Моцарт В. «Концерт № 1 для флейты и ф-но» / М., 1966
22. Музыка для флейты. «Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. - С.-П. 2002
23. «Музыка для флейты». Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. - 2005
24. Музыка, которую выбираю. «Пьесы для флейты и фортепиано». С.-П., 2000
25. «Педагогический репертуар для флейты» / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982
26. Педагогический репертуар. «Лёгкие пьесы для двух флейт». - М., 1988
27. Педагогический репертуар ДМШ. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». / Сост.О.С. Чернядьева. - С.-П., 2000
28. Педагогический репертуар. «Пьесы для флейты и фортепиано». - М., 1987

29. Педагогический репертуар. «Этюды для 1-5 классов» ДМШ. -М., 1989
30. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1970
31. Платонов Н. «Этюды для флейты». М., 1991
32. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., 1999
33. Покровский Л. «Начальные уроки игры для флейты: Пособие для 1—4классов» ДМШ.— М., 1982
34. Попп В. «Пьесы для флейты». - Budapest, 1973