

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГАРМОНИЯ»**

**учебный предмет  
«Хор»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

**Для детей 6-8 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 634 от «31» августа 2020г.



**Разработчики: Каторгина Лариса Геннадьевна**, преподаватель I квалификационной категории заведующая хоровой секции ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Мухутдинова Галина Анатольевна**, преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Основы музыкального исполнительства» имеет общеразвивающий характер и художественно-эстетическую направленность. Программа ознакомительного уровня включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное развитие и овладение основными приёмами хорового исполнительства.

Программа «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от

21.11. 2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в детских школах искусств.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Дошкольный и младший школьный возраст – уникальный период, когда закладываются первоначальные способности. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребёнка, стимулирует работу мозга, помогает формировать аналитические способности, оказывает плодотворное влияние на интеллектуальный рост детей, учит мыслить.

Музыка и речь – психологические родственники. Музыкальные знания оказывают помощь в изучении языка, освоении навыков чтения, а также в лечении речевых расстройств.

Музыка благотворно влияет на физическое и духовное развитие ребёнка, делает человека добрее, облагораживает его.

Музыкальные занятия способствуют самодисциплине, учат детей правильно организовать досуг. Педагог обязан помогать ребёнку развивать его творческие способности. Музыкале надо обучать детей в раннем возрасте.

Именно в 6,7 лет ребёнок смотрит на мир широко открытыми глазами, у него есть желание подражать, пробовать силы во всём, в том числе и творчестве.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1,9 года учащихся с 6 лет до 7-8 лет.

## ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	68

## ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (8 - 12 человек)

## ***1.4. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** данной программы – создать условия для развития творческой индивидуальности учащихся путем формирования вокально-хоровых навыков в процессе комплексного музыкального занятия.

### **Задачи:**

- Развитие музыкальных способностей;
- Формирование вокально-хоровых навыков у детей с учетом их физиологических и возрастных особенностей;
- Воспитание нравственных, эстетических и других личных качеств;
- Развитие творческого потенциала детей.

### *1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *1.7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.



### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;***

Для реализации общеразвивающей образовательной программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- детские стулья;
- магнитная доска;
- музыкальный центр;
- аудио-видео записи (по темам занятий);
- мягкие игрушки;
- детские шумовые инструменты;
- таблицы вокально-ладовых упражнений, карточки по музыкальной грамоте;
- детская литература (стихи, пословицы, поговорки, сказки)

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени;

Таблица2

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2ч.	2ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68ч.	68ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	136ч.	

## 2.2. Годовые требования по классам

### 1 год обучения

#### Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол. часов
1.	Навыки правильного певческого дыхания	
1.1	Дыхательная гимнастика	6
2.	Артикуляционные упражнения	
2.1	Мимические упражнения	6
3.	Речевые упражнения	
3.1	Фонетические упражнения В.Емельянова	6
4.	Музыкальные движения	
4.1	Музыкальные игры	4
4.2	Ритмические упражнения	6
5.	Интонационные упражнения	
5.1	Попевки	6
6.	Работа над песнями	8
7.	Постановка музыкальных сказок	
7.1	Ознакомление с содержанием	4
7.2	Распределение ролей	4
7.3	Разучивание литературного и музыкального материала	6
7.4	Репетиция сценического действия	8
8.	Итоговые занятия	4
	ИТОГО:	68

#### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.  
Дыхательные упражнения.

#### Речевые и ритмические упражнения

Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Художественное тактирование. Работа над метроритмом.

#### Интонационные упражнения

Попевки «Ворон», «Филин», «Кукушечка», первое вокально-ладовое упражнение Д.Е.Огороднова

## Работа над произведением

Знакомство с произведением

Разучивание текста, мелодии.

Работа над отдельными фразами, дыханием, звуковедением, дикцией и т.д.

Работа над художественным образом произведением.

## Постановка музыкальных сказок

Ознакомление с содержанием

Распределение ролей

Разучивание литературного и музыкального репертуара

Репетиция сценического действия

## **Примерный репертуарный список для обучающихся:**

«С нами друг» Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой

«Зверобика»

«Весна» сл. и муз. Меньших

«Солнечный зайчик» муз. В.Мурадели, сл. Садовского

«Вот какие чудеса» муз. Филиппенко

«Лягушата»

«Мамин день»

«Песенка о бабушке»

«Ах, какая мама»

«Песенка про папу» муз. Шаинского, сл. Танича

«Урок» муз. Попатенко, сл.Иванса

«Про осу» муз. Островского

«Веселые часы» муз. Филиппенко

«Едет поезд» муз. Попатенко

## 2год обучения

### Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол. Часов
1.	Навыки правильного певческого дыхания	
1.1	Дыхательная гимнастика	4
2.	Артикуляционные упражнения	
2.1	Мимические упражнения	2
2.2	Гимнастика для губ и языка	2
3.	Речевые и ритмические упражнения	
3.1	Фонетические упражнения В.Емельянова	4
3.2	Чтение антонимов в 2х дольном метре	4
3.3	Чтение стихов в разных регистрах	4
3.4	Художественное чтение стихотворений	4
4.	Музыкальные движения	
4.1	Тактирование в 2х дольном размере	4
4.2	Дирижирование при чтении стихов	4
4.3	Движение при исполнении песен	2
5.	Интонационные упражнения	
5.1	Попевки	6
5.2	Вокально-ладовые упражнения	
6.	Работа над песнями	8
7.	Слушание музыки	8
8.	Музыкальная грамота	8
9.	Итоговые занятия	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

#### Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Дыхательные упражнения.

#### Речевые и ритмические упражнения

Интонационно-фонетические упражнения В,Емельянова. Художественное тактирование. Работа над метроритмом.

Музыкальные движения :Тактирование в 2х дольном метре. Дирижирование при чтении стихов. Движения при исполнении песен.

## Интонационные упражнения

Попевки «Ворон», «Филин», «Кукушечка», первое вокально-ладовое упражнение.

## Работа над произведением

Знакомство с произведением

Разучивание текста, мелодии.

Работа над отдельными фразами, дыханием, звуковедением, дикцией

Работа над художественным образом произведения.

## Музыкальная грамота

2х дольный, 3х дольный размер; Мажор-минор; Стаккато-легато; f-p; темп: быстрый, средний, медленный.

## **Примерный репертуарный список для обучающихся:**

Г.Струве, сл. В.Татарина «Колобок»

Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Каждый по-своему маму поздравит»

Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Урок»

З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами друг»

С.Сиротин, сл. Сюнькова «Песенка о хорошей жабе»

Г. Гладков, сл.Энтина «Хоттабыч»

Фиготин «Два щенка»

С.Соснин, сл. Вахрушевой «Солнечная капель»

В.Шаинский, сл. Козлова «Дождь идет по улице»

Дементьев «Необычный концерт»

Голикова «Жар-Птица»

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании курса, обучающиеся по данной программе, должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Уметь брать бесшумный и глубокий вдох через нос, задерживать дыхание, плавно, постепенно вдох через нос, задерживать дыхание, плавно, постепенно
- Иметь правильную вокальную артикуляцию
- Знать о 2х и 3х дольных метрах
- Уметь тактировать и эмоционально поговаривать слова-антонимы в 2х и 3х дольном метре
- Эмоционально с дирижированием читать стихотворения, используя разные регистры голоса
- Уметь спеть 1-ое вокально-ладовое упражнение
- Знать и уметь исполнять фонопедические упражнения В.Емельянова в разных регистрах
- Уметь интонационно правильно, вокально грамотно исполнять хоровое произведение
- Уметь воплотить художественный образ исполняемого произведения и образ героя исполняемой сказки
- Знать правила сценической культуры
- Уметь применять свои знания, умения и навыки в повседневной жизни
- Уметь слушать музыку по методике Д.Кабалевского
- Уметь петь ступени с показом ручными знаками
- Чувствовать и понимать ритмические ноты
- Уметь музицировать на шумовых музыкальных инструментах
- Знать и уметь записывать ноты на нотном стане

## **IV. Формы и методы контроля**

По итогам 1 и 2 полугодия проходят итоговые концертные занятия для родителей.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Цель педагога - создать все условия для развития музыкальных способностей в процессе комплексного музыкального занятия.

Все виды работы на занятиях должны проходить с использованием специально организованных движений кистей рук. Движения рук настолько связаны с движением голосового аппарата, что есть все основания рассматривать кисти рук, как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат.

В работе над звукообразованием используются интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.

На этих упражнениях вырабатываются навыки правильной артикуляции, короткого и чёткого произношения согласных звуков, плавного протяжного произношения гласных звуков, охватываются все регистры, переходы из одного регистра в другой.

На занятиях большое внимание уделяется вокально-ладовым упражнениям Д. Огороднова. очень важно, что при этом воспитывается навык дирижирования.

Работа над этими упражнениями ведётся тщательно и кропотливо. Особое внимание уделяется точности и характеру движения рук. Обязательным видом на комплексном занятии является художественное тактирование, движения, эмоционально выражающие метрическую пульсацию. Эти движения сопровождаются выразительным проговариванием слов-антонимов.

Эти упражнения способствуют самовыражению детей, активизации их творческих возможностей.

Ещё одним видом работы комплексного-музыкального занятия является чтение стихов. Эта работа обязательно проходит с дирижированием. Жесты должны быть эмоциональными и выразительными. Обязательным условием является протяжное произношение гласных, их напевность и



приближённость к пению. При этом желательно использовать тембральные возможности голоса, разные регистры, переходы из одного регистра в другой. Навыки, приобретённые детьми в художественном чтении стихов и антонимов, воплощаются в пении. Очень важное место в комплексном музыкальном занятии уделяется работе над метроритмом.

В работе над метроритмом используются детские шумовые инструменты.

Следующий этап комплексного занятия - работа над произведением. Работа над хоровым произведением предполагает использование всех приобретённых вокально-хоровых навыков. При знакомстве с песней раскрывается содержание, разучивается текст, мелодия, ведётся работа над отдельными фразами. В процессе разучивания идёт работа над дыханием, звуковедением, дикцией, артикуляцией, ансамблем, строем, художественным образом. Репертуар должен соответствовать возрасту ребёнка, быть интересным, доступным.

В процессе постановки музыкальных сказок дети проявляют не только свои вокальные, но и актерские способности. Все эти виды работы на комплексном музыкальном занятии совершенствуют певческий аппарат ребёнка, воспитывают певческие навыки, пластику движений, артистизм: ребёнок получает всестороннее музыкально-эстетическое образование.

Занятия музыкой учат концентрации внимания, что необходимо в овладении многими современными профессиями. В наше время возрастает ценность эстетического образования детей. Эстетическое образование и воспитание играют важную роль в процессе перехода от педагогики знаний к педагогике развития, возрастает роль искусства в процессе обучения детей.

Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса оказывает влияние на формирование речи ребёнка. А речь является основой мышления. Чем

раньше мы организуем вокальную деятельность ребёнка, тем большее влияние окажем на развитие его вокальных задатков и способней.

Комплексное музыкальное занятие – процесс коллективный. Главное в процессе занятия – создать условия для проявления способностей детей, выражения его внутреннего мира, своего «я».

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Безрукова В.С. «Словарь нового педагогического мышления»

Виноградов К.Н. «Работа над дикцией в хоре»

Гладкая С.О. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классов»

Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»

Дмитриева Л.Г. «Творческое развитие школьников на уроке музыки»

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.»

Мелик-Пашаев А.А. «Педагогика искусства и творческие способности»

Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе»

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа»

Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей в певческой деятельности»

Чесноков Н.Г. «Хор и управление»

Холабузарь Н., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания»

Юссон Р. «Певческий голос»