

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**учебный предмет
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

**Срок реализации 9 месяцев
Для детей 14 – 17 лет**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В.Вепревой
№ 634 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

Аникеева Екатерина Леонидовна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Абрамова Татьяна Владиславовна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Веселова Любовь Семеновна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Кениг Татьяна Валентиновна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Рецензент:

Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно - тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на фортепиано вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели фортепиано на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» составлена в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3 191-01-39/06-ГИ;
- Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» со сроком обучения 1 год 9 месяцев продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Ввиду того, что были введены предпрофессиональные программы в 2012 году и отменены старые программы, учащиеся, которые были приняты на них в 2012, 2013 учебном году завершают обучение по данной программе в 2021 году. Возраст детей, обучающихся по данной программе - от 13 – до 17 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	7-й год		8-й год		
Годы обучения					
Полугодия	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136

Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 7 - 8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 7 - 8 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составляет 272 часа. Из них: 136 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения учитывая возможности и особенности учащегося.

Цель и задачи учебного предмета формируются в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, художественно - образного мышления и индивидуальности учащегося, формирование эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения, эстрадно – исполнительских качеств;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры, расширение кругозора, повышение интеллектуального уровня учащихся;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Методы обучения

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, и ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умений слышать музыку;
- методы сравнения, нахождения сходства и различия, анализа;
- методы музыкального обобщения;

- методы «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному на новом уровне;
- метод создания проблемно-поисковых ситуаций;
- метод эмоциональной драматургии;
- методы усвоения нового материала в опоре на актуализацию и связи с уже известным и близким по содержанию, знакомство учащихся с биографиями композиторов, исполнителей, установления связей с другими искусствами, создания жизненных и художественных ассоциаций;
- метод создания ситуации успеха.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на фортепиано (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должно быть два фортепиано, кроме музыкального инструмента метроном, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» рассчитана на срок обучения 1 год 9 месяцев. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Освоение теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно – тематический план

Седьмой класс

№ темы	Наименование тем	часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	3
2.	Исполнительский анализ произведений, выявление технических, звуковых трудностей, педальных принципов.	5
3.	Работа над репертуаром.	8
4.	Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.	9
5.	Работа над фортепианной техникой.	7
6.	Работа над произведениями крупной формы (сонатная форма).	7
7.	Преодоление полифонических трудностей в процессе работы над произведением.	8
8.	Воспитание навыков педализации.	4
9.	Игра в ансамбле.	8
10.	Подбор репертуара к выпускному экзамену.	3
11.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	6

Седьмой класс

1. Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.

Знакомство с новым репертуаром. Повторение пройденного (накопление репертуара). Слушание музыки (в том числе пьес, выбранных для исполнения в этом учебном году), расширение общей музыкальной эрудиции учащегося.

2. Исполнительский анализ произведений, выявление технических, звуковых трудностей, педальных принципов.

Прослушивание произведения в исполнении педагога, на аудио, видеозаписях, самостоятельное проигрывание с листа и др. Выявление средств, с помощью которых композитор создает музыкальные образы, и средств, которыми исполнитель реализует замысел композитора на инструменте.

Знакомство с произведением предполагает: вслушивание, проникание в авторский замысел, осмысливание выразительных средств, подбор необходимых пианистических приёмов, осваивание фактурных и технических трудностей (К. Игумнов).

Вычленение отдельных этапов или стадий процесса: вначале произведение проигрывается, происходит поверхностное знакомство, затем начинается тщательная работа над деталями, произведение выучивается наизусть и в конце работы сочинение приобретает окончательные содержательные и конструктивные черты.

3. Работа над репертуаром.

Разделение процесса работы над музыкальным сочинением на этапы или стадии:

I этап – знакомство с новым произведением, создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции, формирование музыкального образа. Начальная творческая установка и определение направленности дальнейшей работы. Процесс

ознакомления с нотным текстом: разные варианты. Прослушивание аудиозаписей, информация об авторе, истории создания произведения, его особенностях.

II этап – работа над деталями нотного текста, воплощение предварительного эскиза, конкретизация первоначального замысла. Уточнение образного строя, формы и музыкального языка сочинения. Тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани (выразительность интонирования мелодии, дифференциация сопровождения и отдельных голосов, ощущение движения гармоний). Уточнение или индивидуальный подбор аппликатуры.

III – завершающий этап работы – «сборка» фрагментов в единое целое, общее структурирование, подготовка к концертному выступлению. Концентрация внимания на рельефном, художественно-продуманном, эмоционально-насыщенном, технически-свободном исполнении. Продолжение работы над деталями, совершенствование технической стороны.

4. Формирование элементов исполнительского мастерства: работа над звуком.

Развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над звуком. Проблема выработки двигательных навыков, соответствующих внутреннему слуховому представлению. Условное деление работы над звуком на два направления: 1 - выработка естественного, певучего тона, умение добиться на рояле хорошего звучания; 2 - организация естественных движений: ощущение пальцевой подушечки, опоры, чувства клавиатуры, свободная кисть, «перетекание» веса из плеча в кончик пальца и т.д. Крайние точки фортепианного звука: «ещё не звук и уже не звук» (Г.Нейгауз). Многообразие приёмов звукоизвлечения, связанное с конкретными художественными задачами.

5. Работа над фортепианной техникой.

Задачи технической работы пианиста: укрепление физически слабого игрового аппарата, наращивание нагрузок, преодоление фактора быстрой утомляемости. Тренировка беглости, ловкости, силы и выносливости. Целенаправленность, концентрация и распределение внимания в технической работе. Важность самоконтроля. Негативные последствия эффекта превышения силовой и скоростной нагрузки. Недопустимость подмены активности пальцевого удара давлением кисти.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над проблемами свободы пианистического аппарата.

Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Отличия характера пианистических движений в медленном и быстром темпах. Медленный темп как способ приспособления к технически сложному месту. Игра в быстром темпе подразумевает мобилизацию мышления пианиста, активизация двигательного аппарата, повышение координации слуховой и двигательной сфер, требует максимальной концентрации волевых усилий.

6. Работа над произведениями крупной формы (сонатная форма).

Строение произведений крупной формы. Логика развития. Характеристика тем. Ладогармонические функции тем.

Многообразие тематического материала и связанная с этим образная многоплановость как наиболее значительная трудность исполнения крупной формы. Работа над фразировкой. Нахождение и осмысление местных и центральной кульминаций. Объединение музыкального материала в единое целое.

Структура сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза).

Специфическое тематическое развитие (главная, связующая, побочная, заключительная партии).

7. Преодоление полифонических трудностей в процессе работы над произведением.

Сложности в работе над полифонией:

- несовпадение динамики, ритмики, артикуляции в развитии разных голосов; несовпадение мелодических изгибов, кульминационных точек, пауз;
- развитие умения одновременно проводить несколько голосов и сочетать их в единое целое;
- необходимость работы над координацией игровых движений;
- принцип сочетания разных артикуляционных заданий в партиях правой и левой рук.

Методы работы над полифонией: пропевание отдельных голосов, игра с педагогом на одном и на двух инструментах разных голосов. Использование принципа дополнительной образной характерности двух голосов. Проведение двух звуковых планов (двух голосов) в партии одной руки. Необходимость «раздвоения» руки: воспитание слуха, игра одного голоса наизусть при мысленном представлении или пропевании второго, помощь другой руки, специальные пианистические приёмы, работа по голосам, работа над артикуляцией (артикуляция как способ произнесения разных голосов).

8. Воспитание навыков педализации.

Педализация – сложный процесс в плане педагогической управляемости. Главный фактор – развитие слуховой чувствительности к фортепианному звуку, умение обращаться с педалями, ощущать «чувствительный порожек». Разные виды педали в зависимости от художественной задачи и «стилевой атмосферы». Педаль как одно из наиболее индивидуальных качеств исполнительского мастерства.

Стилистические особенности применения педали.

Принципиальная невозможность абсолютной фиксации. Вариативный подход, возможность корректировать слуховые и двигательные действия. Взаимосвязь педализации и работы над звуком.

Неполная педаль – «мир чудесных превращений» (Н.Голубовская).
Сохранение отчётливости фортепианной игры при взятии педали.

9. Игра в ансамбле.

Развитие одной из главных задач - чувства партнёрства, при игре в ансамбле, воспитание ответственности за общий результат исполнения.

Функции каждой партии в ансамбле.

Формирование навыка “солирования” (умения выявить свою партию на первый план) и “аккомпанирования” (умения отойти на второй план ради единого целого).

Чувство долга и ответственности за знание своей партии. Воспитание "ритмичного слуха", ощущения темпа.

Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей. Игра в ансамбле помогает преодолеть недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

10. Подбор репертуара к выпускному экзамену.

Подбор репертуара к экзамену. Учет требований выпускной программы. Индивидуальный подбор с учетом способностей ученика, желания ребенка.

11. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Система творческих заданий: пение, декламация под музыку, подбор импровизация, сочинение на заданную тему, сольфеджирование и другие.

Схема оптимального развития навыков чтения с листа: «видеть – слышать – понимать – играть». Целесообразные способы достижения наилучших результатов.

Примерный список репертуара

Полифонические произведения:

1. Кригер «Три пьесы из партиты»
2. Шуман «Фугированный хорал»

3. Мартини «Ария»
4. Марчелло «Отрывок из кантаты»
5. Матесон «Сюита», «Фантазия», «Ария», «Менуэт»
6. Телеман «Фантазия»
7. Бах «Двухголосная инвенция» №2
8. Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты»
9. Бах «Двухголосная инвенция» a-moll
10. Бах «Трёхголосная инвенция» №2 до минор
11. Гендель «Алеманда»
12. Фрескобальди «Канцона» C- dur

Пьесы:

1. Чайковский «Апрель»
2. Прокофьев «Мимолётность»
3. Гершвин «Любимый мой»
4. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
5. Мордасов «Босса-нова», «Блюз»
6. Питерсон Этюды
7. Прокофьев «Ходит месяц над лучами»
8. Зиринг «Сказание»
9. Сорокин «Весёлая игра»
10. Фибих «Поэма»
11. Шопен «Мазурка»
12. Григ «Кобальд»
13. Лысенко «Элегия»

Этюды:

1. Черни Этюд №5 op.718
2. Шитте Этюд №12 op.68
3. Бертини Этюд №31 op.32
4. Черни Этюд №20
5. Беренс Этюд №10 op.88

6. Раввина Этюд №22 ор.60
7. Шитте Этюд №7 ор.68
8. Черни Этюд C- dur
9. Рогер «Сломаю голову»
10. Шмит Этюд №6
11. Беренс Этюд №19 ор.61
12. Бертини Этюд №8 ор.29
13. Лешгорн Этюд №7 ор.136

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. «Шесть лёгких вариаций»
2. Скарлатти «Соната» D- dur
3. Сандони «Соната» a-moll
4. Бах «Соната» f-moll
5. Гайдн «Лёгкая соната» G- dur
6. Гесслер «Рондо» C- dur
7. Чимароза «Соната» G- dur
8. Бортнянский «Соната» C- dur
9. Клементи «Сонатина» C- dur
10. Жилин «Русская народная песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»
11. Лукомский «Вариации»

Ансамбли:

1. Чайковский «Вальс» из балета «Щелкунчик»
2. Зив М. «Звёздная россыпь»
Пахмутова «Дорожная»
4. Свиридов «Вальс» из музыки к драме «Метель»
5. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
6. Эллингтон «Караван»
7. Маккартни «Вчера»

Восьмой класс

№ темы	Наименование тем	часы
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.	4
2.	Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальными произведениями.	6
3.	Работа над пьесами.	9
4.	Работа над техникой в произведении.	9
5.	Работа над крупной формой.	9
6.	Полифония: преодоление трудностей многоголосия.	9
7.	Воспитание навыков педализации.	6
8.	Подготовка к выступлению. Обыгрывание программы. Преодоление эстрадного волнения.	8
9.	Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент.	8
Итого:		68

Восьмой класс

1. Вводное занятие. Знакомство с репертуаром.

Знакомство с новым репертуаром. Повторение пройденного (накопление репертуара). Слушание музыки (в том числе пьес, выбранных для исполнения в этом учебном году), расширение общей музыкальной эрудиции учащегося.

2. Формирование элементов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальными произведениями.

Понятие – культура звука (отличительная черта современного музыкального образования, уникальная особенность русской фортепианной школы). Особенности звукообразования на фортепиано и свойства фортепианного звука. Понятие «хороший звук». Зависимость звучания от стиля, художественных особенностей музыки и т.д. Примеры звукового своеобразия в произведениях разных жанров и стилей. Множественность характеристик выразительности фортепианного звука. Развитие активного слухового самоконтроля – основа работы над звуком.

Искусство пения на фортепиано – сложная и тонкая область, требующая неустанного внимания педагога и ученика. «Подтекстовка» как

способ выпуклого произнесения интонаций, метод смыслового оформления логики ударений.

3. Работа над пьесами.

Работа над пьесами – одна из составных частей исполнительского процесса музыканта – пианиста. Художественное прочтение музыкального произведения играет особо важную роль. При этом приобретённая игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели. Изучение того или иного музыкального произведения может дать хорошие результаты только при условии правильного представления о приёмах работы над ним, в основе которых лежит принцип поэтапно-последовательного разучивания.

4. Работа над техникой в произведении.

Высшая цель технической работы – воплощение музыкального замысла. «Не от упражнения зависит техника, а от техники упражнения» (Ф.Лист). Исполнитель должен обладать запасом технических средств (заготовок-ключей) и вариативно применять их для преодоления конкретных трудностей в произведении. «Если пианист не обладает арсеналом технических средств для выражения идей композитора, то ни о какой интерпретации не может быть и речи». Однако само по себе владение техническим арсеналом не обеспечивает полноценную интерпретацию – «нужно играть пьесу тысячу раз, производя тысячи экспериментов, изучая, сравнивая, сопоставляя результаты» (С.Рахманинов).

Развитие техники как процесс накопления общих технических формул-заготовок, приобретения фундаментальных приёмов, общезначимых форм рациональных движений, на которых может строиться вся приспособительная комбинаторная система технических навыков. Игра специальных упражнений в качестве тренажа, гимнастики для рук, позволяющих содержать пианистический аппарат в постоянной готовности к последующей художественной работе над произведениями. Сборники М.Клементи, К.Ганона, К.Таузига, М.Лонг. Естественно, такая

целенаправленная техническая работа не должна сводиться к чисто механической игре упражнений вне сознательной деятельности и в отрыве от художественно-содержательных задач.

И.Гофман: «Играйте хорошие произведения и конструируйте из них свои собственные технические упражнения».

5. Работа над крупной формой.

Понимание схемы сонатной формы: – экспозиция; разработка, реприза. Многообразие тематического материала и связанная с этим образная многоплановость как наиболее значительная трудность исполнения крупной формы. Особенности классических форм: законченность, уравновешенность пропорций, диалогичная природа и соразмерность контрастов.

6. Полифония: преодоление трудностей многоголосия.

Артикуляция как основной способ придания выразительности разным голосам. Трудности в выучивании наизусть полифонических произведений, способы работы. Особая осторожность в применении правой педали в целях сохранения ясности и дифференциации голосоведения (игра без педали). Внимание к точности голосоведения и грамотный выбор аппликатуры: подмены пальцев для выдерживания голосов, переключивания. Расширение полифонического репертуара учащихся.

7. Воспитание навыков педализации.

Обусловленность педализации гармоническими, мелодическими, ритмическими закономерностями нотного текста. Условность и относительность фиксации педали в тексте. Авторская запись педализации в нотном тексте. Невозможность фиксации исполнительской шкалы педальных градаций. Понятие «чистой» и «грязной» педали. Условная «грязь» и «санитарная» педаль. Приобретение новых знаний и умений как фактор накопления исполнительского опыта и совершенствования интуитивного начала. Лучшая педаль, та, которая не слышна.

8. Подготовка к выступлению. Обыгрывание программы. Преодоление эстрадного волнения.

Подбор индивидуальной программы для выступления на экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, обыгрывание готовых, выученных пьес на публике. Использование методов преодоления эстрадного волнения.

9. Развитие творческих навыков, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент.

Обучение свободному беглому прочтению нотного текста (систематический подход). Подбор по слуху мелодий, транспонирование, импровизация в доступной для ученика форме.

Понятие «аккомпанемент», его функции, роль и значение. Овладение навыками аккомпанирования.

Примерный список репертуара

Полифонические произведения:

1. Букстехуде «Хоральная прелюдия»
2. Фробергер «Алеманда» из сюиты
3. Доуленд «Павана «Слёзы»
4. Бах «Три пьесы в форме сюиты: «Алеманда», «Куранта», «Жига»
5. Бах «Менуэт» из «Партиты H- dur»
6. Бах «Фантазия» c-moll
7. Гендель «Пассакалия»
8. Гендель «Чакона»
9. Чичков «Фуга»
10. Леденёв «Канон»
11. Сорокин «Маленькая фуга»
12. Мартини «Ария»
13. Марчелло «Отрывок из кантаты»
14. Матесон «Сюита», «Фантазия», «Ария», «Менуэт»
15. Телеман «Фантазия»
16. Бах «Двухголосная инвенция» №2

17. Бах «Сарабанда» из «Французской сюиты»

Пьесы:

1. Моцарт «Андантино», «Четыре менуэта»
2. Бетховен «Два экосеза»
3. Гайдн «Четыре менуэта»
4. Гуммель «Пьеса», «Андантино», «Скерцо»
5. Керн «Дым»
6. Аренский «Романс»
7. Александров «Сицилиана»
8. Циколи «Канцона»
9. Кирнбергер «Шалун», «Полонез»
10. Влах «Старый паровоз»
11. Крамер «Джазовые этюды»
12. Тилиманс «Блюзетт»
13. Эванс «Назад к звёздам»

Произведения крупной формы:

1. Моцарт «Соната H- dur»
2. Моцарт «Соната C-dur» №10
3. Кулау «Сонатина» A-dur
4. Вебер «Анданте с вариациями» G- dur
5. Гайдн «Сонаты» C-dur, G- dur, F- dur
6. Бетховен «Соната №1» op.14, часть 3
7. Моцарт «Фантазия d-moll»
8. Мартини «Менуэт с вариациями»

Этюды:

1. Крамер «Избранные этюды»
2. Кабалевский Этюд №3 op.27
3. Йенсен Этюд №7 op.32
4. Ляпунов Этюд D- dur
5. Нейперт Этюд №6 op.20

6. Герц Этюд №4 op.179 C-dur
7. Шитте Этюды №№1-7 op.75
8. Лешгорн Этюд №6 op.66
9. Беренс Этюд №32 op.61
10. Щедрин Этюд c-moll
11. Мошковский Этюды №№1-3 op.91
12. Бертини Этюд №20 op.29
13. Шмит Этюд №2 op.3
14. Илиев «Курочка снесла яичко»

Годовые требования

Седьмой класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1, 2 полифонических произведения;
- 1, 2 произведения крупной формы;
- 3 - 5 пьес (включая 1, 2 ансамбля);
- 1 - 4 этюда;

Гаммы си мажор, до минор в прямом и в расходящемся движении двумя руками в четыре октавы. В терцию, в дециму прямом движении в четыре октавы. Хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие двумя руками. Ломаные арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио двумя руками (тоническое трезвучие с обращениями). Доминант септаккорд длинными арпеджио двумя руками. Требования могут быть усложнены в зависимости от способностей ученика.

Учащиеся играют два академических зачета (во II и IV четверти) с отметкой в конце каждого полугодия. Технический зачет один раз в год в 1-ой четверти, зачет по ансамблю в III четверти.

Примерные переводные программы (три уровня сложности)

I (низкий)

1. Ф. Кулау «Сонатина» (C – dur), 1 часть.
2. Л. Шитте «Прелюдия» (G – dur).

II (средний)

1. Я. Ванхаль «Соната» (A – dur);
2. В. Ребиков «Вальс».

III (высокий)

1. Й. Гайдн «Соната» (D – dur).
2. Э. Григ «Шествие троллей».

Восьмой класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько — в порядке ознакомления:

- 1, 2 полифонических произведения;
 - 1, 2 произведения крупной формы;
 - 1, 2 пьесы;
 - 1 - 3 этюда;
- аккомпанемент.

В конце учебного года учащиеся играют **выпускную программу** по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

Кроме того, учащиеся выпускного класса сдают зачет по аккомпанементу (флейта, вокал).

Примерные выпускные программы (три уровня сложности)

I (низкий)

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (F- dur).
2. Диабелли «Сонатина» (e- moll).
3. Лемуан А. «Этюд» (e – moll), соч. 37.№22.
4. Пафенов И. «Весна, природы вдохновенье».

II (средний)

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (B – dur)
2. Гайдн Й. «Сонатина» (A – dur).
3. Глиэр Р. «Прелюдия» (Des – dur).
4. Беренс Г. «Этюд» соч. 88 (C – dur).

III (высокий)

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (a – moll).
2. Бетховен Л.В. «Соната» № 1 (f – moll), 1 часть.
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса».
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 (C – dur).

Требования к зачетам

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
7 класс	Технический зачет: Гаммы: си мажор, до минор; этюд	Академический зачет: Полифония, пьеса	Ансамбль	Академический зачет: Крупная форма, пьеса
8 класс	Прослушивание. Зачет по аккомпанементу.	Прослушивание. Зачет по чтению с листа.	Прослушивание: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.	Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент. Фортепиано»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации

авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Приобретение навыков творческой деятельности учащихся:

- путём проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, «домашних концертов»;

- путём посещений учащимися учреждений культуры: филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.;

- путём организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, детскими музыкальными и художественными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- путём использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Перечень личностных качеств:

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- иметь навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися образовательном процессе;

- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам и понимать причины успеха (или неуспеха) собственной учебной деятельности;

- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

требованиями. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, игра наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Преподаватель как основной воспитатель учащегося должен заинтересовать ученика в учебном процессе своей увлечённостью и индивидуальностью. Общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом оказывает огромное влияние на ребёнка и его успехи в течение всех лет обучения.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Главной формой работы с учеником является *индивидуальный урок*, на котором педагог реализует воспитательные задачи и свои методы работы с учащимися. Большое значение в проведении индивидуальных уроков имеет умение преподавателя сочетать задачи, связанные с текущей работой и последовательным развитием учащегося. Уметь планировать - выстраивать работу с учеником на длительный период времени, не создавая при этом авральных ситуаций в подготовке музыкальных произведений, срочную их доработку к их выступлению, зачёту или контрольному уроку является главным качеством грамотного и умелого педагога.

Преподавателю необходимо составить на длительный период времени достаточно ясное представление об основных задачах, которые следует ставить перед собой непосредственно в учебном процессе обучения и воспитания того или иного ученика, гибко и целенаправленно решать их на каждом уроке. Преподаватель должен воспитать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке самое главное и важное - проверить домашнее

задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку.

Перед учащимися необходимо ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для неё нужные ориентиры, а затем проявить необходимую требовательность в оценке достигнутых результатов. Таким образом решается проблема времени на уроке и ученик становится более организованным и самостоятельным.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия для ребёнка становятся особенно привлекательными и способствуют его художественному развитию.

Эстетические представления учащегося формируются на репертуаре, который они изучают. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Репертуар отражается в *индивидуальных планах* (на каждого учащегося), который педагоги планируют в начале каждого учебного года. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. В них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но и делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Двигаясь вперед, к следующему разделу, следует не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. На каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано.- М.: 1952
2. Айзенштадт С. Детский альбом ПЛ. Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003
3. Бадуря - Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М. -Л., 1952.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982
5. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889) Санкт - Петербург,2002
6. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: 1974.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.:Классика-XXI, 1999.
8. Долинская Е. Фортепианный концерт. - М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987
10. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1963.
11. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой,- М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
14. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано.- М.: Музыка, 1982.
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.
16. Маккинон Л Игра наизусть. - Л., 1967.
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - К., 1979
19. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика-XXI, 2004. ,
20. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л, 1963.

21. Савшинский С. Пианист и его работа.- М.: Классика- XXI, 2002.
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
23. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста.- М.,2004.
24. Стин-Ноклеберг Э. На сцене с Григом (Интерпретация фортепианных произведений композитора)-М.: ООО «Верже-АВ», 1999
25. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1968.

Нотная литература

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
4. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
6. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
7. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
8. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
9. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
10. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
11. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
12. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
13. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л: Музыка, 1979.
14. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
15. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
16. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.

17. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
18. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
21. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
22. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
23. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
24. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
25. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
26. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
27. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
28. Фортепиано 6 класс ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
29. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
30. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я. Мильштейна и К. Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
31. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
32. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.

33. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
34. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
35. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
36. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учебное пособие /сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.