

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

**учебный предмет
«Хоровой класс»**

**Срок реализации 9 месяцев
Для детей 14 – 17 лет**

**г. Серов
2020**

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4.2. Критерии оценки;
 - 4.3. Критерии оценивания концертного выступления
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по хоровому классу для учащихся Детских школ искусств.

Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих хоровых коллективов, а также исторический опыт, свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально - эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме, эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по музыкальному воспитанию - хоре, оркестре, ансамблях.

С позиции современной психологии и физиологии высшей нервной деятельности - развитие певческого органа и его функции, как и развитие всего

организма человека обусловлено не только природными задатками, но и той средой, которая окружает человека.

Таким образом, верно организованная работа в хоровом коллективе является такой благоприятной средой не только для становления юного музыканта, развития его вокально - певческих навыков, но и способствует решению задачи гармоничного развития личности.

1.2. Срок реализации учебного предмета;

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 12- 13 лет. При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 3-летнем сроке обучения составляет 612 часов. Из них: 408 часов– аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа. Продолжительность урока: 2 часа 2 раза в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 15 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи: • развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	136	136	136	408
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	204	204	204	612

Таблица 2

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4ч.	4ч.	4ч
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	136ч	136ч	136ч
Общее количество часов на аудиторные занятия	408		
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	2ч.	2ч.	2ч
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68ч.	68ч.	68ч
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	204		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6ч	6ч	6ч
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	204ч.	204ч.	204ч
Общее максимальное количество на весь период обучения	612		

Учебно-тематический план.

	Виды работы	Количество часов		
		Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
·	Теоретические основы по методике КМПВ Д.Е.Огороднова	4	—	—
·	Влияние энергетики сознания и подсознания на творческие наклонности человека. (Дж.Кехо, Дж.Мерфи)	—	6	—
·	Суставная гимнастика М.С.Норбекова	4	6	6
·	Фонопедические упражнения В.В.Емельянова	4	4	4
·	Работа над метром. Художественное исполнение антонимов (Д.Е.Огороднов)	10	10	4
·	Художественное чтение стихов (Д.Е.Огороднов)	8	4	4
·	Вокальная работа по алгоритму (Д.Е.Огороднов)	18	10	10
·	Вокально-ладовые упражнения для хора (Д.Е.Огороднов)	6	8	8
·	Вокально-ладовая импровизация (Д.Е.Огороднов)	—	6	10
0.	Художественная работа над произведениями	82	82	90
Всего часов:		136	136	136

II. Содержание учебного предмета.

2.1. *Сведения о затратах учебного времени* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- аудиторные занятия: 4 часа в неделю,
- самостоятельные занятия: 2 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др

2.2. Годовые требования.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12 произведений русских и зарубежных композиторов (в том числе а cappella).

Организация учебного процесса на занятиях по методике КМПВ с учетом взаимосвязи всех видов работы.

Взаимосвязь и взаимодействие разных видов работы на занятиях по методике комплексного музыкально - певческого воспитания.

Певческая установка при коллективной вокальной работе с движениями.

Чередование видов работы и их продолжительность как фактор активизации учебного процесса.

Осуществление индивидуального подхода к учащимся в коллективной работе на занятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально – хоровые навыки.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. 3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой

музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список:

Композитор Павел Чесноков. 5 песнопений из Литургии Иоанна Златоуста:

1. Благослови Душе Op.9 №1
2. Отче наш Op.9 №13
3. Господи, спаси.... Трисвятое Op.9 №5
4. Милость Мира Op.9 №10
5. Достоинно есть Op.9 №12
6. Да исправится молитва моя. Из Литургии Преждеосвященных даров.
Переложение А.А.Козлова
7. «Молитва» муз. И. Чурбанова, сл. М. Лермонтова, аранж. для хора
Н.Ермиловой, А.Тушкова
8. «Ива» муз. А. Эшпая, обработка для домры и баяна Анатолия
Трофимова, аранж. для хора Анатолия Тушкова
9. «Музыкант» сл. и муз. Булата Окуджавы, аранж. для хора Елены
Амелькиной
10. «Хромой король» муз. Александра Дулова, стихи Мориса Карема
11. «Cantus-Song of the Plains» муз. Карла Дженкинса
12. «Вокализ» муз. А. Островского
13. «Фантазия на темы цыганских народных песен» муз. О. Хромушина
14. «Кумпарсита» муз. Хосе Родригес, аранж. Льва Хлепетина
15. «Колыбельная» Еврейская народная песня в обработке Сулке Цымпель
16. «Cant Help Falling In Love» муз. Е. Presley, аранж. для хора Л.Накорякова,
А.Тушкова
17. «Чаттануга чу-чу» муз. Г. Уоррена, сл. М. Гордона, аранж. М. Хаффа
18. «Владычице приими молитвы» муз. Е Азева
19. «Мелодия» муз. Дж. Каччини
20. «На качелях» муз. Л. Денца
21. «Stabat Mater dolorosa», муз. Франсис Пуленк

22. «Будь со мною» сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов
23. «Ах ты, степь широкая» РНП в обр. А Козлова
24. «Молитва» сл. и муз. Б. Окуджава, аранж. для хора О. Дудина, Л. Лапшина
25. «Чёрное и белое» сл. М. Танич, муз. Э. Колмановский, аранж. для хора О. Дудина
26. «Путь отца» муз. Джо Дассен, аранжировка для хора О. Дудина
27. «Соловьи» сл. А Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого, аранж. Л. Лапшина, О.Дудина
28. «Наша Родина», сл. Б. Дубровина, муз. Г. Шайдулловой
29. «Adiemus» муз. Карла Дженкинса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие

практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4. 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание В данной программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок: По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.3. Критерии оценивания концертного выступления

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных

форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно-эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса/

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Данная программа является - модифицированной. При ее реализации частично используются элементы оздоровительной, суставной гимнастики М.С. Норбекова, учитываются его выводы о важности положительного эмоционального настроения в любом виде деятельности: «Не важно - что ты делаешь, а важно - как ты это делаешь», «Одно и тоже упражнение при определенном эмоционально - психологическом настрое может быть нейтральным, приносить пользу или оказывать отрицательное воздействие на организм человека».

Хоровые занятия по программе учитывают также выводы современной квантовой физики, которая рассматривает Вселенную как безграничную неделимую сеть динамической активности. Она не только живет и постоянно

изменяется - все ее составляющие влияют друг на друга. Вселенная представляется цельной, неделимой, этаким бездонным морем энергии, пронизывающей каждый предмет и **каждое действие**, - она вся едина. Ученые подтверждают, что каждый человек энергетически не отдельный элемент, а часть одного гигантского единого целого.

Исходя из этого, организация занятий по данной программе учитывает выводы современных психологов - просветителей Джона Кехо и Джозефа Мерфи о важности понимания работы человеческого мозга, важности сочетания в музыкально - педагогической деятельности принципов работы нашего сознания и подсознания.

В своей музыкально — хоровой работе мы оперируем фантазией, мысленными образами, желаниями, эмоциями, а значит оперируем энергетикой сознания и подсознания, энергетикой в ее тончайшей и наиболее динамичной форме. И коль все основано на взаимном энергетическом влиянии, если наши мысли, образы оказывают воздействие на создание окружающей нас действительности, то мы - педагоги должны быть аккуратны и корректны при работе с хором над художественными образами. Особо внимательно подходить к подбору репертуара. Поэтому важное значение при формировании концертного репертуара коллектива придается работе над произведениями русской духовной хоровой музыки.

Также в программе фрагментально, как вокальная зарядка, используются упражнения фонетического метода В.В. Емельянова, но основной фундаментальной основой программы является методика «Комплексного музыкально - певческого воспитания, вокально - речевой и эмоционально - двигательной культуры» Д.Е. Огороднова.

В своих поисках автор опирался на материалистическое учение Сеченова - Павлова о физиологии высшей нервной деятельности человека. Один из важных выводов, который был сделан последователями И.П. Павлова, заключается в том, что высокая степень совершенства слуха и голоса, наблюдаемая у человека, обязана своим происхождением совместной работе

этих органов и влиянию их друг на друга. В сотрудничестве, в координации работы различных органов, различных анализаторов, одновременно включающих в действие разные центры коры головного мозга, заключены огромные резервы совершенствования.

Стало быть, «целенаправленный педагогический процесс» должен представлять собой такую организацию музыкальной деятельности учащихся на уроке, в которой, при выработке навыков, привлекались бы к участию и активизировались одновременно многие и разные нервно - мышечные механизмы: слуховой, голосовой (речедвигательный), зрительный (пение по нотам), тактильный и общедвигательный.

В результате все стороны музыкального воспитания удастся объединить в единый педагогический процесс, осуществляя этим один из важнейших принципов педагогики - принцип комплексности воспитания, Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков идет рука об руку с развитием ладового и метроритмического чувства, с обучением пения по нотам, развитием и усовершенствованием двигательных навыков, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

При таком подходе педагог на занятии уже не ставит перед собой задачу: «разучить произведение», а ведет кропотливую планомерную работу над совершенствованием голосового аппарата ребенка и подбирая учебный, концертный репертуар для хора мы должны учитывать, что музыкальное развитие ребенка должно идти с учетом формирования самого этого аппарата, подобно тому, как размеры скрипки меняются в соответствии с ростом и развитием руки юного скрипача.

Еще Б.М. Тепловым отмечалось, что голосовой аппарат участвует и при восприятии музыки. Работы Ю.Б. Гиппернрейтера подтвердили, что способности различения тембра и высоты звука тесно связаны между собой, при этом активную роль играет аппарат вокализации. Тем более без участия голосового аппарата не может осуществляться различение более тонких - ладовых и метроритмических изменений в музыке.

Слуховой орган самостоятельно никак не может быть инструментом анализа музыкальных явлений, связанных с музыкальным чувством, поскольку он лишен мышечного аппарата, который мог бы служить моторным стержнем эмоций (по Ухтомскому). Музыкальные эмоции рождаются в основном именно с помощью нервно - мышечной системы голосового аппарата.

Любой непредупрежденный человек может ясно представить себе, что ухом, с помощью слуха мы ничего не чувствуем, а чувствуем сердцем и еще более - «горлом», где расположены тончайшие и богато иннервированные мышцы (голосовые мышцы). Без наличия чувства сопереживания нельзя говорить серьезно о восприятии музыки, музыкальности, музыкальной деятельности и музыкальном воспитании.

Мы сопереживаем и тогда, когда не слышим, а видим человеческое горе, слух в этом не принимает участия. А голосовой аппарат выполняет эту обязанность всегда, поскольку он аппарат речи, с которой связано в человеке все человеческое.

Чтобы привлечь внимание педагога к голосовому аппарату, полезно было бы со временем отойти от традиционного выражения и понятия «музыкальный слух», как устаревшего и утратившего практический смысл, мешающего верному пониманию задачи, стоящей перед педагогом музыки. Следует ввести в педагогическую практику понятие «музыкальный голосовой аппарат», нацеливающее педагога на самое главное, на решение задачи - организовать наиболее продуктивную и перспективную работу голосового аппарата в целом, куда входит и работа слуха как обратная связь.

Метроритмические упражнения как исходные в системе музыкального воспитания по данной программе.

В хоровой коллектив «Фантазия» приходят учащиеся «ДШИ» в основном в возрасте 13 лет, которые прошли младшие и средние ступени музыкально-хорового воспитания. Они уже имеют определённые певческие навыки, обладают музыкально - теоретическими знаниями, но проблема в том,

что они приходят от разных педагогов по хору, сольфеджио, которые используют различные подходы к музыкальному воспитанию. А значит у ребят различный уровень знаний, умений и навыков. Поэтому передо мной, как руководителем, стоит задача «выровнять» у ежегодно пополняющих коллектив новых участников эти знания, умения. Задача создать основу, на которой будет происходить дальнейшее развитие учащихся. И для этого в данную программу сознательно закладывается временное как бы «возвращение» воспитанников на более низкую ступень дидактического музыкального материала.

Всякая система должна иметь своё начало, свой «нуль». И в данной программе, данном подходе к музыкальному воспитанию таким «нулевым циклом» является особое внимание и особый подход к метроритмическому воспитанию. Это возвращение к выполнению, казалось бы, элементарной музыкальной задачи (например, пение с эмоционально выраженным метром на одной, двух, трёх ступенях лада) в будущем приносит удивительные плоды в развитии музыкальности и эмоциональной отзывчивости ребят.

Дело в том, что многие педагоги в погоне за осознанием и воспроизведением звуковысотных отношений в связи с нотным текстом упускают из внимания важность работы над осознанием и созданием фундамента любой музыки - метра. Чувство метрической пульсации воспитывается «между прочим». Часто на метр смотрят даже как на досадную временную помеху в действительно труднейшем деле воспитания звуковысотного слуха. Но такой подход в дальнейшей работе мстит за себя на всём пути воспитания у детей любых музыкальных навыков. Незрелое чувство метра затрудняет переживание учеником музыки как непрерывного движения, мешает осознанию мелодической линии и формы.

Поэтому данная программа предполагает заново «знакомство» с 2-х дольным и 3-х дольным метром. Но это знакомство, эмоционально окрашенное с выявлением энергетики сильных и слабых долей такта, выявлением энергетически различного пения в такт и из-за такта.

Выделяя метроритмические упражнения в отдельное звено занятия, мы добиваемся не только оправданного упрощения музыкально-вокальной задачи, с которой справляются все, но и при сопровождении выполнения этих задач простейшими гармоническими функциями (T.S.D.) создаём, надёжную психофизиологическую основу для формирования ладового чувства и эмоционально-чувственного переживания музыки.

При таком подходе пение на одном звуке (например, по алгоритму) не только не лишено звуковысотных качеств, но представляет собой очень важный исходный момент и даже целый этап на пути к достижению качественного унисона, выработке строя и главное - формированию художественно-качественного певческого звука, его тембра.

Таким образом, в данной программе вместо обычного «ритмического воспитания» предполагается осуществление воспитания у детей метроритмического чувства на основе координации музыкально организованных художественных движений рук с движениями вокальными и речевыми. Ещё раз заостряя внимание, что вся эта работа является комплексной: слуховой, вокальной, зрительно- моторной и художественной.

Ладовое чувство - как основа развития музыкального слуха.

Утверждению ладового принципа в музыкальной работе с детьми способствовало строгое научное определение понятий «музыкальный слух» и «ладовое чувство», а также обоснование их места и роли в развитии музыкальных способностей ребенка, данные Б.М. Тепловым.

В основе музыкального мелодического слуха лежит ладовое чувство и музыкальное представление. Само ладовое чувство проявляется в том, «что все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к устойчивым звукам лада, в результате чего каждый звук приобретает своеобразное качество, ладовую окраску, характеризующую степень устойчивости и характер его тяготения». Больше того, оказывается, что ладовое чувство - это «эмоциональное переживание определенных отношений между звуками».

Методически важно следующее положение, дающее физиологическую интерпретацию ладового чувства: «Экспериментально доказано, что звуки низкие, сильные, продолжительные создают в клетках мозга очаги возбуждения более значительные. При наличии разной силы очагов, очаги более значительные перетягивают возбуждение из менее значительных. Процесс перетягивания возбуждения является физиологической основой ладового тяготения».

Отсюда следует, что ладовое чувство является основой музыкальных способностей и общей музыкальности человека. Способствуя формированию и совершенствованию ладового чувства ребенка, мы тем самым закладываем фундамент его всестороннего музыкального развития.

О роли движения в музыкальных занятиях.

Решающий поворот в музыкальном развитии детей наступает тогда, когда мы начинаем понимать, какую огромную роль в эффективности любой деятельности ребенка играют мышечные ощущения, организация движений учащихся. Особое значение в системе двигательной деятельности детей в связи с музыкой приобрела у нас на уроке организация движений рук, с особым вниманием к движениям кистей рук.

Установлено, что кисти рук имеют представительство в коре головного мозга, количественно примерно равное тому, которое имеет все остальное тело человека, если исключить вокально - речевой аппарат. Последний, в свою очередь, представлен в коре столь же богато, как и кисти рук. Это само по себе говорит о целесообразности использования движения рук в вокальной работе.

Кроме того, выясняется, что движения кистей рук настолько связаны филогенетически и онтогенетически с движениями голосового аппарата, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как артикуляционный аппарат». Отсюда ясно, какую важность приобретает координация вокальных движений с движениями рук.

С другой стороны, существует глубокая взаимосвязь всей нашей двигательной сферы, и опять - таки - особенно движений рук, - со зрительной сферой.

Всякое движение содержит в себе зрительный образ, свой рисунок, а поэтому может восприниматься (переживаться) зрительно. Особенно когда этот рисунок представлен в изображении, в виде наглядной схемы.

Зрительный образ движения способствует не только углублению переживаний данного движения, а и осознанию последнего. В этом смысле он, как и нотная запись, несет в себе в какой - то мере функцию «второй сигнальной системы»

В нашей практике в одном случае, а именно для развития метrorитмического чувства и метrorитмических навыков, мы применяем так называемое художественное тактирование - движения, эмоционально и точно выражающие метрическую пульсацию. Эти движения значительно отличаются от обычно практикуемого отстукивания ритма, при котором дети дробят удары сообразно четвертям, восьмым и шестнадцатым.

Другая и более развитая форма движений применяется нами при выработке и совершенствовании вокальных навыков. В этом случае используется метод наглядной алгоритмизации. Схема - алгоритм дается на плакате в форме вокального этюда, в определенном музыкальном размере. В то же время она представляет собой предписание о выполнении ряда вокально — двигательных операций осуществление которых в указанном порядке (темпе, метре и ритме) и в заданной тональности приводит к заранее запланированному результату, а именно - к организации оптимальной работы голосового аппарата ученика в вокальном режиме, а также общих музыкальных способностей ученика. Во всей этой работе естественно совершенствуется нервно - мышечный аппарат ребенка, координация движений, управление. Это приводит к выявлению значительных резервов его музыкальных задатков.

С комплексом движений, с их характером и качеством связано проявление, развитие и организация эмоциональной сферы ребенка. Мы уже упоминали о наличии в каждой эмоции «моторного стержня». Поэтому вполне естественно, что при внимании к движениям, благодаря хорошо развивающейся мышечной чувствительности (прежде всего голосового органа и рук), у детей рождаются - и в пении, и в речи - самые естественные и искренние положительные эмоции.

Методы работы.

Вид работы 1. Теоретические основы методики комплексного музыкально - певческого воспитания. Взаимосвязь вокального воспитания и развития музыкальных способностей и навыков.

Искусство как эмоциональная информация. Связь проявление эмоций и двигательной деятельности.

Двигательная кора мозга - объединяющая, обобщающая и подкрепляющая работу органов чувств. Мышечная чувствительность.

Значение голосового аппарата и кистей рук в деятельности человека. Их представительство в двигательной коре и взаимосвязь в работе.

Физиологическая основа памяти и механизм усвоения и закрепления вокальных и других двигательных навыков.

Строение и функции голосового аппарата человека в связи со смешанным голосообразованием. Физиологические основы ладового и метроритмического чувства.

Практические (методические) выводы из теории вопроса. Требование непринужденности, активности, точности, эмоциональности и эстетичности в работе.

Вид работы 2. Влияние энергетики сознания и подсознания на творческие наклонности человека.

Вселенная как безграничная неделимая сеть динамической активности, бездонное море энергии, пронизывающей каждый предмет и каждое действие. Люди не отдельные элементы, а часть одного гигантского единого целого.

Вселенная — это гигантская голограмма, в которой находится прошлое, настоящее и будущее. Человеческий мозг двуедин. Энергетика сознания и подсознания. Значение в создании этой энергетике мыслей и слов человека. Творческая визуализация. Творческие наклонности как необходимый навык для успешной жизни.

Суть шести творческих стратегий:

1. Будь исследователем.
2. Задавай вопросы.
3. Вынашивай кучу идей.
4. Нарушай правила - ломай привычки.
5. Давай работу воображению.
6. «Наполнять колодец» - значит мыслить весело и нестандартно.

Вид работы 5,6, 9. Воспитание метроритмического чувства и метроритмических навыков. Художественное тактирование. Вокально - ладовая импровизация.

Метр и ритм. Их сущность, взаимосвязь и значение в воспитании вокально-речевых навыков.

Система антонимов. Их использование в практической работе по воспитанию метроритмического чувства, ладового чувства и вокально - речевых навыков.

Коллективная декламация по дирижерскому жесту как продолжение работы по развитию метроритмических навыков и вокально - речевой культуры (художественного чтения).

Вокальная импровизация как следующая ступень проявления данных навыков и более высокая ступень музыкального, вокального и творческого развития ребенка.

Вид работы 7. Постановка голоса и развитие вокально-речевых навыков. Работа по алгоритму постановки голоса.

Структура алгоритма в связи с технологией постановки голоса.

Система алгоритмов постановки голоса и их роль в формировании вокально - речевых навыков.

Практическая работа над вокально - ладовыми упражнениями. Разрешения в ходе ее основных вопросов технологии вокала: дыхания, звукообразования, работы резонаторов, артикуляция на основе фонетического метода постановки голоса.

Систематизация гласных и согласных звуков. Позиционные свойства гласны, их формантный состав. Значение и место согласных звуков в формировании тембра голоса и дикции.

Использование полученных знаний в практической работе над голосом и при выработке вокальных навыков.

Вид работы 10. Вокальная работа над произведением как продолжение работы по постановке голоса и развитию метроритмического и ладового чувства и общей музыкальности.

Взаимоотношение мелодичной и фонематической сторон (мелодии и текста) в песенном материале.

Дидактический песенный материал и вокальная работа над ним.

Прием подмены гласных в связи с их позиционными свойствами.

Временное снятие согласных как прием упрощения вокализации трудных мест в произведении.

Работа над произведением в разных тональностях, в разных темпах и в разном штриховом и агогическом оформлении.

Использование выразительных свойств гласных при исполнении произведений как одного из важных средств художественного интонирования и фразировки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в «ДШИ» педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. (минимальный объем самостоятельной работы по учебному плану составляет 2 часа в неделю). Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Западная классика». Репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2003.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007.
5. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
8. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» М., 1997
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Славкин М. «Песни и хоры» - М., 1999
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
13. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
14. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

6.2. Список методической литературы.

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» .М., 1967г
2. Огороднов Д. «Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Киев. 1980г
3. Блинова М. Физиологические основы ладового чувства. «Вопросы теории и эстетики музыки». Сборник статей, - М., 1962г. Вып.1.
4. Кольцова М, Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973г.
5. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977г.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. М., 1985 г-Т 1

7. Норбеков М. «Опыт дурака, или ключ к прозрению». Изд. Дом «Весь» С-Петербург, 2000г.
8. Кехо Дж «Подсознание может все» Минск, 2006г.
9. Мерфи ДЖ. «Сила вашего подсознания». Изд. Феникс. 2006г.
- Ю.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1994г.
- 11.Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С-Петербург, 2000г.
- 12.Огороднов Д. Программа как методика воспитания вокально - речевой и эмоционально - двигательной культуры» М., 1994г.