

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**учебный предмет
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»**

**Срок реализации 3 года 9 месяцев
Для детей 9 – 14 лет**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»



И.В.Вепревой
№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

Еремина Марианна Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

Пономарёва Ирина Яковлевна преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ», г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Результат освоения программы (ожидаемые результаты)
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

VII. Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный класс (фортепиано)» разработана на основе:

– Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств;

Устава ГАУ ДО СО «Детская школа искусств города Серова»;

Образовательной программы ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова»;

Программы развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение слухового «багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской

исполнительской практике. Оно как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Игра на фортепиано помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную классическую, эстрадную и джазовую музыку.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичного и синхронного исполнения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 - 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный класс (фортепиано)» разработана на основе составляет 2 часа в неделю, длительность занятия 40 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Предусмотрена возможность выполнения учебного плана дистанционно при условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор).

***Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства***

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		(классы), количество аудиторных часов в неделю	I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1.	Инструментальный класс (фортепиано)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Инструментальный Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет по	1	1	1	1	

	выбору:					
2.1.	музицирование	1	1	1	1	IV
	Всего:	3	3	3	3	IV

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный класс (фортепиано)» сроком обучения 3 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	548

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный класс (фортепиано)» при сроке обучения 3 года 9 месяцев составляет 548 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При выполнении учебного плана дистанционно используются следующие формы проведения учебных занятий:

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате»

функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
- **Консультации (собеседования)**. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель учебного предмета

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Инструментальный класс (фортепиано)» являются:
образовательные:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте: посадка за инструментом, организация игрового аппарата, освоение основных приёмов игры;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- привить комплекс практических навыков: чтение с листа, игра в ансамбле «ученик-педагог», «ученик-ученик»;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- развитие основных технических навыков;
- развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности (подбор по слуху, транспозиция, основы аккомпанирования, сочинение);
- развитие навыков слушания и анализа музыкальных произведений,;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, терпение, дисциплина, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Результат освоения программы (ожидаемые результаты)

В результате занятий по предмету «Инструментальный класс (фортепиано)» обучающийся должен овладеть:

- практическими навыками игры на музыкальной клавиатуре и нотной грамотой,
- элементарными навыками чтения нот с листа,
- навыками игры в ансамбле,
- навыком чтения нот с листа нетрудных фортепианных пьес и их транспонированием,
- навыком подбора по слуху мелодии и аккомпанемента,
- навыком импровизации,
- навыком сочинения мелодии определённого жанра, характера,
- определенным уровнем развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение,
- устойчивыми навыками самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Учащиеся должны знать:

- способы записи музыки,
- разновидности средств музыкальной выразительности,
- определения терминов: гамма, длительности нот, знаки альтерации, клавиатура, фортепиано, пианино, рояль, октавы, нотный стан, музыкальные ключи, паузы, размер, метр, регистр, ритм, такт, тембр, темп, штрихи, динамические оттенки.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять на фортепиано выученные мелодии одной и двумя руками,
- читать с листа простые по сложности пьесы,
- уметь дать определения изученным понятиям,
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике,
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

Главный результат обучения по программе – воспитание интереса и уважения к музыке и музыкальной культуре, приобретение навыков игры на музыкальном инструменте, умение выразительно исполнить музыкальное произведение.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Введение в мир музыки. Слушание музыки. Пение знакомых мелодий. Понятие о высоте звуков. Знакомство с фортепиано, изучение клавиатуры. Постановка исполнительского аппарата. Игра «с рук». Упражнения с инструментом и без. Изучение нотной грамоты: ноты, ключи. Подбор мелодий, транспонирование. Обобщающее занятие для родителей «Музыкальная копилка».	16
2 четверть	Знакомство с жанрами и ладами музыки, главными ступенями лада. Понятие о ритме, метре. Знакомство с длительностями. Зачётное выступление. Концерт для родителей к празднику «Новый год»	14

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Понятие о динамических оттенках, штрихах. Знакомство с формой: мотив, фраза, предложение. Исполнение разучиваемых пьес. Творческая работа: подбор песенок и басов, сочинение-импровизация на заданный образ. Знакомство с интервалами. Знакомство со строением мажорной гаммы – C dur. Знакомство с аккордами. Понятие об этюде. Обобщающее занятие «Музыкальная копилка» Концерт для родителей к дню 8 Марта	22
4 четверть	Знакомство с музыкальными формами: период, вариации. Сочинение вариаций на темы песен.	12

	<p>Чтение с листа. Игра упражнений, гаммы, этюдов.</p> <p>Слушание музыки на сказочные сюжеты. Разучивание пьес на различные виды штрихов.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Зачётное выступление. Выставка рисунков.</p> <p>Выбор репертуара.</p>	
Итого:		64

Первый год обучения

Игре на любом музыкальном инструменте должно предшествовать формирование музыкально-слуховых впечатлений. С первых же занятий с учащимся важно «погружать» его в музыку, приучать слушать небольшие произведения (в исполнении педагога и в аудиозаписи), проводить беседу о прослушанной музыке с показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которой было создано произведение. Беседы-концерты могут быть посвящены творчеству композиторов, прекрасные темы для бесед-концертов – «Сказка в музыке».

Когда ребёнок увлётся музыкой, можно начинать вводить его в круг фортепианных задач. Познакомить его с фортепиано, клавиатурой (регистры, октавы). Посадка и постановка рук проводится при помощи различных упражнений, пальчиковых игр, метода «показа с рук».

В 1-й год обучения все необходимые сведения и навыки преподносятся в игровой форме. Ведь маленький ребёнок живёт в добром мире сказок, животных и птиц. И поэтому наиболее полно свои возможности ребёнок раскрывает в игре, которая помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности, активизирует творческие наклонности. В доступной занимательной форме (в песнях, стихах, играх) осваивается нотная грамота. Так изучается запись нот в скрипичном и басовом ключах (используется магнитная доска), даётся понятие о метре, ритме, длительностях, ладах, динамических оттенках, штрихах, жанрах,

главных ступенях лада; происходит знакомство с интервалами, мажорной гаммой, музыкальными формами - период, вариации.

Изучаются песенки и пьески, народные попевки, небольшие этюды, ансамбли. В их исполнении используются изучаемые средства выразительности для создания художественного образа. Необходимо стимулировать ребёнка к творческой работе: подбор песенок и басов к ним, транспонирование, сочинение импровизаций на заданный образ, вариаций на темы песен. Большое внимание уделяется чтению нот с листа.

По итогам четвертей проводятся обобщающие занятия для закрепления пройденных понятий, знаний и умений; концерты для родителей к Новому году, к Дню 8 Марта; конкурс-проверка накопленного музыкального багажа песенок и пьесок «Музыкальная копилка»; устраиваются выставки рисунков, сделанных учащимися к прослушанным музыкальным произведениям, к пьесам из собственного репертуара.

Последний урок посвящён выбору репертуара на следующий учебный год. Одно произведение учащийся должен в каникулы выучить самостоятельно и показать на первом занятии нового учебного года.

Формы контроля успеваемости

1 полугодие – зачёт: 2 разнохарактерные пьесы, творчество - игра песенок с басами от разных нот.

2 полугодие - зачёт: 2 разнохарактерные пьесы, ансамбль с педагогом.

Примерный репертуарный список (первый год обучения)

Упражнения из сборников

Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.

Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз

1. Упражнения без инструмента

2. Упражнения за инструментом:

- «Паровоз-паровозик» для изучения мажорной гаммы

- «Змейка» для изучения хроматической гаммы

- «Осторожный зайка», «Смелый зайка» для подкладывания 1-го

пальца

- «Пирамидка» для изучения аккордов

3. Пальчиковые игры Светлова И. «Развиваем мелкую моторику»

4. Этюды Королькова И.С. «Крохе-музыканту» Ч.2

Пьесы из сборников

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой.

Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано

Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2.

Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Ч.1,2.

Кончаловская Н. Нотная азбука.

Королькова И.С. Нотная азбука для самых маленьких: Крохе-музыканту. Ч.1,2.

Литовко Ю. Музыкальный букварь

Симонова Т.Р. Пособие для начинающего пианиста: Чудесные клавиши.

Ансамбли

Артоболевская А. Вальс собачек

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

Коцюбе Ж. Полька Карабас

Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Соколова Н. Баба-яга

Уотт Д.	Три поросёнка
Филиппенко А.	На мосточке
Филиппенко А.	Цыплята
Хилл С.	С Днём Рождения
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Эрнесакс Г.	Едет, едет паровоз

Произведения для слушания

Галынин Г.	В зоопарке
Чайковский П.И.	Детский альбом
Прокофьев С.С.	Петя и волк
Шуман Р.	Альбом для юношества
Сен-Санс К.	Карнавал животных
Мусоргский М.П.	Картинки с выставки

Требования к уровню подготовки

В течение учебного года учащийся должен изучить около 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

По окончании *первого года* обучения обучающиеся должны иметь следующие **знания**:

- знать устройство фортепиано, название регистров, октав, звуков на клавиатуре;
- знать правила посадки за инструментом, названия пальцев;
- знать написание нот в скрипичном и басовом ключах;
- знать главные ступени лада;
- иметь представление о ритме, метре, длительностях нот, знаках альтерации, динамических оттенках;
- знать лады и жанры музыки;
- знать обозначение в нотах основных исполнительских штрихов;
- знать аппликатурные правила;

- знать интервалы, трезвучия, строение мажорной гаммы;
- понимать декламационную выразительность музыки, её членение на мотивы, фразы, предложения.

Умения и навыки:

- уметь ориентироваться на клавиатуре;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения – штрихами;
- уметь исполнять упражнения, лёгкие пьесы, этюды двумя руками;
- уметь передать музыкальный образ и характер исполняемой музыки, используя средства выразительности;
- уметь подбирать по слуху и транспонировать несложные мелодии, гармонизовать их с помощью главных ступеней лада;
- уметь сочинить мелодию на заданный ритм, импровизацию на заданный образ; несложные вариации на темы песен;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора несложных пьес (чтение нот с листа);
- уметь слушать и анализировать музыкальные произведения; знать творчество композиторов;
- уметь представить свою работу (исполнение пьес): на зачёте, классных мероприятиях, концертах для родителей.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Показ самостоятельной работы. Игра упражнений, гамм C- dur, G- dur, этюдов. Знакомство с полифонией. Разучивание подвижных пьес. Творческая работа: подбор мелодий, басов. Контрольный урок.	16
2 четверть	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Работа над полифонией, пьесами. Творческая работа: подбор мелодий, басов. Чтение с листа. Зачётное выступление. Концерт для родителей.	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм G- dur, a- moll. Игра этюдов на различные виды техники. Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над крупной формой: вариации. Игра в ансамбле с педагогом, «ученик-ученик». Чтение с листа. Творческая работа: подбор мелодий, басов. Концерт для родителей.	22
4 четверть	Игра гамм G- dur, a- moll, этюдов. Работа над пьесами кантиленного характера. Работа над крупной формой: вариации. Игра в ансамбле с педагогом, «ученик-ученик». Чтение с листа. Творческая работа: сочинение. Зачётное выступление. Выбор репертуара. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	12
Итого:		64

Второй год обучения

Продолжается работа над постановочно-двигательными навыками. Ведётся работа над звуком, развитием исполнительской техники. Необходимо воспитывать как можно раньше навык чтения нот с листа – умение смотреть вперёд.

Работа над пьесами с элементами полифонии. Они представляют для учащихся интерес из-за наличия в них народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и примитивной имитационной структуры.

Большое внимание уделяется работе над музыкальным образом, поэтому особое место в репертуаре занимают звукоподражательные пьесы-картинки.

Ведётся работа над вариациями на темы близких детям народных мелодий. В них объединены задачи музыкального и пианистического развития учащихся.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются популярная музыка, обработки русских народных песен. В ансамбле ребёнок должен получать удовольствие от результатов своей работы.

Проводятся концерты для родителей к Новому году, к Дню 8 Марта; тематические внеклассные мероприятия, музыкальные викторины, в которых дети принимают активное участие; выступления в детских садах, внутришкольных концертах.

Последний урок посвящён выбору репертуара на следующий учебный год. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Одно произведение учащийся должен в каникулы выучить самостоятельно и показать на первом занятии нового учебного года.

Формы контроля успеваемости

1 полугодие – зачёт:

полифония,

пьеса подвижного характера.

2 полугодие – зачёт:

крупная форма - вариации (этюды или пьеса подвижного характера),

пьеса кантиленного характера,

ансамбль с педагогом или «ученик-ученик»

Примерный репертуарный список (второй год обучения)

В течение учебного года учащийся должен изучить около 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, лёгкие вариации, этюды и ансамбли.

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды №№ 1-14

Гедике А.

Соч. 32,36,40,46

Шитте А

Соч.108 25 маленьких этюдов №№ 1-15

Пьесы

Волков В.

10 пьес для фортепиано (по выбору)

Гедике А.

Соч.36. 60 лёгких фортепианных пьес (по выбору)

Жубинская В.

Напев, Волынка

Корневская И.

Дождик, Курочка, Зимой

Муравлёв А.

Кукольный вальс

Поплянова Е..

Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования.

Ч. 1 (по выбору)

Салютринская Т.

Ивушка, Палочка-выручалочка, Спать пора

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Рассказ, Шутливая песенка, Песня

Симонова Т.Р.

Игра, Кукушки, Клоун

Щуровский Ю.	Маленький дятел, Русская танцевальная <i>Полифонические произведения</i>
Беркович И.	25 лёгких пьес: Канон, Вечерняя песня
Волков В.	Русская песня
Кабакова Л.И.	Полифонический букварь (по выбору)
Караманов А.	Канон
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Флярковский А.	Родина, Плакучая ива
Черёмухин А.	Разговор
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Аарне Э.	Вариации «Весёлый танец»
Весняк Ю.	Тема с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»
Щуровский Ю.	Вариации «Чешская танцевальная»
Вариации на темы народных песен: Тень-тень, Ах вы, сени	

Ансамбли

Балаев Г.	Обработки популярной музыки (по выбору)
Беркович И.	Два голубя водичку пили, Во поле берёза стояла
Геталова О. А.	Фортепианные ансамбли (по выбору)
Дулова В.	Популярная музыка для фортепиано: Добрый жук, Три поросёнка
Зубченко И.	Сборник ансамблей: Воробей, Сулико
Купревич К.	Литовский вальс

Требования к уровню подготовки

По окончании *второго года* обучения обучающиеся должны иметь следующие знания:

- знать ноты в 2-х ключах, быстро их определять;
- знать средства музыкальной выразительности;
- знать аппликатурные правила;

- иметь представление о кульминации, уметь определять её в произведениях;
- иметь представление о тональностях;
- понимать декламационную выразительность музыки, её членение на мотивы, фразы, предложения.

Умения и навыки:

- уметь свободно ориентироваться на клавиатуре;
- владеть штрихами: нон легато, легато, стаккато;
- уметь различать музыкальные жанры;
- уметь определять форму изучаемых произведений;
- уметь передать музыкальный образ и характер исполняемой музыки, используя средства выразительности;
- уметь играть 2 мажорные и минорную гаммы, хроматическую гамму, аккорды двумя руками;
- уметь исполнять этюды, кантилену и подвижные пьесы;
- иметь навыки полифонического мышления;
- иметь навыки работы над вариациями;
- уметь подбирать по слуху и транспонировать несложные мелодии, гармонизовать их с помощью главных ступеней лада;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора несложных пьес (чтение с листа);
- иметь навыки самостоятельной работы над произведениями, самостоятельного творчества;
- уметь слушать и анализировать музыкальные произведения; знать творчество композиторов;
- уметь представить свою работу (исполнение пьес): на зачёте, классных мероприятиях, концертах для родителей;
- уметь применять свои знания, умения и навыки в повседневной жизни: в домашнем музицировании, в школьных мероприятиях, в детском лагере.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Показ самостоятельной работы. Работа над техникой: игра гамм G- dur, a- moll, этюдов. Технический зачёт. Работа над полифонией. Разучивание подвижных пьес. Творческая работа: подбор мелодий, басов.	16
2 четверть	Работа над гаммами, этюдами. Работа над полифонией, пьесами. Творческая работа. Чтение с листа. Зачётное выступление. Концерт для родителей.	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм – D-dur, e-moll, (аккорды, арпеджио, хроматическая гамма). Игра этюдов на различные виды техники. Работа над пьесами кантиленного характера. Введение педали, упражнения с педалью. Знакомство с сонатной формой, формой рондо. Работа над ансамблем. Творческая работа: подбор по слуху, сочинение. Зачёт по ансамблю. Концерт для родителей.	22
4 четверть	Работа над техникой: игра гамм, этюдов. Работа над крупной формой, кантиленой. Работа над педализацией. Творческая работа: подбор по слуху. Зачётное выступление. Выбор репертуара. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы –рондо, сонатина; полифонии, этюдов, разностилевых и разножанровых пьес.	12
Итого:		64

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метро-ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Ведётся большая работа над полифонией. Происходит усложнение полифонической ткани за счёт расширения жанровых рамок, выразительных возможностей интонационного и ритмического строя.

С развитием слуховой и ритмической сферы начинают формироваться необходимые технические навыки. Изучаются этюды на разные виды техники; гаммы, аккорды, арпеджио. Среди подвижных пьес особое место в репертуаре занимают яркие образные миниатюры.

В пьесах кантиленного характера ведётся работа над звуком – качеством, певучестью. Работа над педализацией (упражнения).

Знакомство с новыми видами крупной формы – рондо, сонатиной. Большое внимание уделяется на определение учащимися музыкального образа изучаемых произведений и исполнению их на художественном уровне.

Вводятся новые виды промежуточной аттестации: технический зачёт и зачёт по ансамблю.

Продолжается развитие навыка чтения нот с листа; развитие и активизация творческого начала личности ребёнка.

Проводятся концерты для родителей к Новому году, к Дню 8 Марта; тематические внеклассные мероприятия, музыкальные викторины, в которых дети принимают активное участие; выступления в детских садах, внутришкольных концертах.

Последний урок посвящён выбору репертуара на следующий учебный год. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Одно произведение учащийся должен в каникулы выучить самостоятельно и показать на первом занятии нового учебного года.

Формы контроля успеваемости

1 четверть - технический зачёт: 2 гаммы: G-dur, e-moll (в 2 октавы, аккорды, хроматическая гамма), этюд.

2 четверть – академический зачёт:

полифония,

пьеса подвижного характера.

3 четверть - зачёт по ансамблю.

4 четверть – зачёт:

крупная форма (вариации, рондо или сонатина),

пьеса кантиленного характера.

Примерный репертуарный список (третий год обучения)

В течение учебного года учащийся должен изучить около 10-15 различных по форме музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы, различные по характеру, 3-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды №№ 15-32
Гедике А.	Соч. 32,40,46, 47, 50, 59
Шитте А	Соч.108 25 маленьких этюдов №№ 16-23
Лекупшэ Ф.	Соч.17 25 лёгких этюдов (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов (по выбору)

Пьесы

Гедике А.	Пьесы (по выбору)
Геталова О. А.	Детские пьесы (по выбору)
Гречанинов А.Т.	Детский альбом (по выбору)
Жубинская В.	В лагере, Дождик, Игра в лошадки
Коровицын В.	Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)
Майкапар С.	Жалоба, Колыбельная

Поплянова Е. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Ч. 1 (по выбору)

Симонова Т.Р. Солдатики, Менуэт, В лесу, Приключение

Слонов Ю. Листок из альбома, Скерцино, Прелюдия

Чайковский П.И. Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)

Щуровский Ю. Воробышек, Веснянка, Гопак

Полифонические произведения

Беркович И. Степь, да степь, Игра в зайчика

Гедике А. Сарабанда ре минор

Голованова С.И. Полифонические произведения, старинные танцы (по выбору)

Кригер И. Менуэт ля минор

Щуровский Ю. Полифоническая пьесы (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации, сонатины, рондо (по выбору)

Назарова Т. Вариации на тему РНП «Зайчик»

Раков Н. Вариации на тему песни «Грустный чирик»

Салютринская Т. Сонатины соль мажор, ре мажор

Чичков Ю. Маленькая сонатина

Ансамбли

Балаев Г. Обработки популярной музыки (по выбору)

Боголюбова Н. Обработки РНП (по выбору)

Геталова О. А. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дулова В. Старый автомобиль, По дороге домой из школы,

Зубченко И. Обработки пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского

Требования к уровню подготовки

По окончании *третьего года* обучения обучающиеся должны иметь следующие **знания**:

- иметь представления о кварто-квинтовом круге;
- знать строение мажорной и минорной гамм, строение и пальцы в аккордах и арпеджио;
- знать правила грамотного разбора нотного текста;
- знать строение музыкальной ткани: её членение на мотивы, фразы, предложения, метрическую выразительность, кульминации.

Умения и навыки:

- уметь свободно и грамотно ориентироваться в нотном тексте,
- уметь определять форму и жанр произведений,
- уметь играть мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, хроматическую гамму, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой;
- уметь исполнять этюды, кантилену и подвижные пьесы;
- уметь грамотно пользоваться педалью,
- иметь навыки полифонического мышления;
- иметь навыки работы над крупной формой: вариации, сонатины, рондо;
- уметь подбирать по слуху и транспонировать несложные мелодии, гармонизовать их с помощью главных ступеней;
- иметь навыки ансамблевой игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора несложных пьес (чтение с листа);
- иметь навыки самостоятельной работы над произведениями, самостоятельного творчества;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь слушать и анализировать музыкальные произведения; знать творчество композиторов;

- уметь раскрыть содержание музыки, передать музыкальный образ, пользуясь средствами выразительности, интонировать,
- уметь представить свою работу (исполнение пьес): на зачёте, классных мероприятиях, концертах для родителей;
- уметь применять свои знания, умения и навыки в повседневной жизни: в домашнем музицировании, в школьных мероприятиях, в детском лагере.

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Самостоятельная работа. Совершенствование техники в гаммах, этюдов. Гаммы D-dur, e-moll, (аккорды, арпеджио, хроматическая гамма). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над полифонией. Чтение с листа. Технический зачёт.	16
2 четверть	Работа над итоговой программой. Игра в ансамбле. Творческая работа: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Чтение с листа. Прослушивание итоговой программы. Концерт для родителей.	14

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Работа над полифонией, пьесой, этюдом. Игра в ансамбле. Творческая работа. Чтение с листа. Прослушивание итоговой программы. Концерт для родителей.	22
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Чтение с листа. Итоговая аттестация.	12
Итого:		64

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над техникой, звукоизвлечением, музыкальным образом.

Подготовка итоговой исполнительской программы: полифония, кантилена, этюд или подвижная пьеса. Одно произведение можно заменить ансамблем.

Подготовка к итоговой аттестации: прослушивания, участия в различных концертах.

Итоговая исполнительская программа составляется с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Формы контроля успеваемости

1 четверть - технический зачёт: 2 гаммы- D-dur, d-moll (в 2 октавы, аккорды, хроматическая гамма), этюд.

2 четверть - прослушивание выпускной программы.

3 четверть – прослушивание выпускной программы по допуску к выпускному экзамену.

4 четверть - итоговая аттестация: полифония, кантилена, этюд, крупная форма (аккомпанемент).

Примерный репертуарный список (четвёртый год обучения)

В течение учебного года учащийся должен изучить около 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы, различные по характеру, 3-5 этюдов, 2-3 ансамбля.

Этюды

Гедике А.	Соч. 32, 47, 58
Майкапар С.	Соч. 23 Миниатюры (по выбору)
Шитте А	50 этюдов (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А.Т.	Детский альбом (по выбору)
Жербин М.	На полянке, Маленькая баллада
Коровицын В.	Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)
Купревич в.	Осенний эскиз, Весенний эскиз, Синие дожди
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки (по выбору)
Муравлёв А.	Ванька-встанька
Поплянова Е.	Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Ч. 1 (по выбору)
Чайковский П.И.	Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)
Щуровский Ю.	Танец ветерка, Танец, Лес

Полифонические произведения

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Бер О.	Прелюдия и фугетта
Гедике А.	Инвенция, Прелюдия ля минор
Голованова С.И.	Полифонические произведения, старинные танцы
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Пёрсел С.	Ария

Щуровский Ю. Инвенция, Степная песня, Раздолье, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации, сонатины, рондо (по выбору)

Жилинский А. Сонатины, рондо (по выбору)

Лак Т. Сонатина до мажор

Марпург Ф. Рондо соль мажор

Раков Н. Сонатина до мажор, Вариации соль мажор

Сорокин К.С. Альбом сонатин (по выбору)

Щуровский Ю. Вариации на тему РНП

Ансамбли

Балаев Г. Ансамбли по выбору

Блок В. Московская полька, Буковинские узоры

Металлиди Ж. Ансамбли (по выбору)

Смирнова В. Ансамбли (по выбору)

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения данной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Промежуточная аттестация

класс	полугодие	календарный график	форма	Вид	система оценивания	требования	Навыки
1 класс	1 полугодие	декабрь	зачет	исполнение программы – соло	оценка	2 разнохарактерные пьесы; творчество - игра песенок с басами от разных нот.	игра двумя руками, разными штрихами, образ
	2 полугодие	май	зачет	исполнение программы – соло, дуэт	оценка	2 разнохарактерные пьесы; ансамбль с педагогом	игра с использованием средств муз.выразительности
2 класс	1 полугодие	декабрь	зачет	исполнение программы – соло	оценка	полифония, пьеса подвижного характера	элементы имитационной полифонии; штрихи, образ
	2 полугодие	май	зачет	исполнение программы – соло, дуэт	оценка	крупная форма - вариации (этюды или пьеса подвижного характера), пьеса кантиленного	форма; звукоизвлечение; ансамблевая игра

						характера, ансамбль с педагогом или «ученик-ученик»	
3 клас с	1 полу год ие	октябрь	техниче ский зачет	исполнение программы –соло	зачет (за гаммы), оценка (за этюд)	2 гаммы: G-dur, e-moll (в 2 октавы, аккорды, хроматическая гамма), этюд.	технические навыки, образ
		декабрь	зачет	исполнение программы –соло	оценка	полифония, пьеса подвижного характера	имитационная и контрастная полифония; техника, образ
	2 полу год ие	март	зачет	исполнение программы –дуэт	оценка	ансамбль	средства выразительно сти
		май	зачет	исполнение программы –соло	оценка	крупная форма (вариации, рондо или сонатина), пьеса кантиленного характера.	форма, образ, звукоизвлече ние, педализация
4 клас с	1 полу год ие	октябрь	техниче ский зачет	исполнение программы –соло	оценка за гаммы, оценка за этюд	2 гаммы- D-dur, d-moll (в 2 октавы, аккорды, хроматическая гамма), этюд.	техника, образ
		декабрь	прослу шивани е выпуск ной програ ммы	исполнение программы –соло	зачет (не зачет)	1. Полифония 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд 4. Крупная форма (аккомпанемент)	2-х голосие, звукоизвлече ние, техника, педализация, форма

Итоговая аттестация

клас с	полу год ия	календарный график	форма	Вид	система оценивания	требования	Навыки
4 клас с	2 полу год ие	февраль	прослу шивани е выпуск ной програ ммы	исполнение программы –соло	зачет (не зачет)	1. Полифония 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд 4. Крупная форма (аккомпанемент)	2-х голосие, звукоизвлече ние, техника, педализация, форма, образ
		май	выпуск ной экзамен	исполнение программы –соло	оценка	1. Полифония 2. Пьеса (кантилена) 3. Этюд 4. Крупная форма (аккомпанемент)	Стиль Художествен ный образ Артистизм

Критерии выставления оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

«Хорошо»:

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры;
- выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»

- нестабильное однообразное исполнение;
- неточность штрихов и ритмического рисунка.

IV. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета класс для индивидуальных занятий и зал для концертных выступлений.

- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезаторы, рояль, электро-рояль;
- специальная аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- учебная мебель: столы, стулья, банкетки для фортепиано, подставки для ног, шкафы, магнитная доска;
- наглядные пособия;
- учебно-методическая и нотная литература;
- DVD диски;
- стенды, портреты композиторов;
- дидактический материал для дидактических игр и по темам занятий;
- детская литература (сказки, стихи, пословицы, поговорки).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в творческой самодеятельности.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования, предъявляемые к ученику, могут быть сокращены или упрощены в соответствии с уровнем музыкального, технического развития ученика. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, популярной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методическое обеспечение

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. Научно-методическое пособие: П.И. Чайковский
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М.: Музыка. 1988.
3. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Санкт-Петербург: Композитор. 1999.
4. Багдасарова С.К. Психология и педагогика. М. - Ростов-на-Дону. 2006.
5. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Ростов-на-Дону:Феникс.2007.
6. Булаева О.П. Учусть импровизировать и сочинять: творческая тетрадь I- III. Санкт-Петербург: Композитор. 2007.
7. Готсдинер А.Л. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка. 1981
8. Гофман Й. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика XXI. 2007
9. Давыдова С.Д. Диагностика музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста. Е. 1995.
10. Ильенко Л.П. Интегрированный курс. М., 2000.
11. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в классе фортепиано. Л.: Музыка. 1988.
12. Камаева Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано: игровой курс. М.: Классика XXI. 2006.
13. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М. 2001.
14. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. М.: Музыка. 1995.
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс. 2002.
16. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара. 2002.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.: Академия развития. 1997.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка. 1987.
19. Печковская М.П. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996.
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. М., 2000.
21. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург. 1994.

22. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. М.: Издательство ЦСДК. 1994.
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Советский композитор. 1989.
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984.
25. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. М. 1989.
26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка. 1985.
27. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или Я - детский педагог. Предприятие Санкт-Петербургского отделения художников. 1996.

Нотная литература

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор. 1988.
2. Ахромович Т.В. Пособие по общему курсу фортепиано: 1, 2 кл. Санкт-Петербург: Союз художников. 2001.
3. Бакулов А.А. Русский альбом. Вып. 2, 4. М.: Композитор. 1994.
4. Баневич С. Альбом для фортепиано. Л.: Советский композитор. 1990.
5. Барембойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке. Л.: Советский композитор. 1988.
6. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс. 2002.
7. Барсукова С.А. Музыкальная мозаика. Вып. 1, 5. Ростов-на-Дону: Феникс. 2007.
8. Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано: 3, 4, 5, 6 кл. Ростов-на-Дону: Феникс. 2000.
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
10. Березовский Б.Л. Начинаю играть на рояле.. Санкт-Петербург: Грифон. 1992.
11. Геталова О. А. Детские пьесы для фортепиано: Лето в деревне. Санкт-Петербург: Композитор. 2006.
12. Геталова О. А. Фортепианные ансамбли: Весёлый слонёнок. Санкт-Петербург: Композитор. 2004.
13. Глушенко М.А. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. Санкт-Петербург: Композитор. 2003.
14. Голованова С.И. Полифонические произведения, старинные танцы: 3 кл. Тетрадь 1. М.: Крипто-Логос. 1995.
15. Гречанинов А.Т. Детский альбом. М.: Музыка. 2006.

- 16.Гудова Е.И. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма: младшие и средние классы ДМШ. М.: Музыка. 2006.
- 17.Дулова В. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки: 1, 2 кл. Санкт-Петербург: Союз художников. 2000.
- 18.Зубченко И. Сборник ансамблей для фортепиано: 1-3 кл. Ростов-на-Дону: Феникс. 2008.
- 19.Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Ч.1,2. М.: Интро-вэйв. 2005.
- 20.Кабакова Л.И. Полифонический букварь: подг., 1 кл. Алапаевск. 2004.
- 21.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш. 1978.
- 22.Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону: Феникс. 2007.
- 23.Королькова И.С. Нотная азбука для самых маленьких: Крохе-музыканту. Ч.1,2. Ростов-на-Дону: Феникс. 2004.
- 24.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка. 2004.
- 25.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М., 1989.
- 26.Литовко Ю. Музыкальный букварь. Санкт-Петербург: Союз художников. 2006.
- 27.Ляховицкая С. Полифонические пьесы. М.: Музыка. 1966.
- 28.Мартьянова О.К. Альбом фортепианных пьес. Санкт-Петербург. 1996.
- 29.Милич Б. Е. Фортепиано ДМШ: подг., 1, 2, 3, 4 кл. М.: Кифара. 1994.
- 30.Муравлёв А.А. Фортепианная музыка для детей. М.: Владос. 2003.
- 31.Поплянова Е.. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Ч. 1, 2. Челябинск. 2005.
- 32.Ройзман Л.И. Библиотека юного музыканта: 1, 2, 3 кл. М.: Советский композитор. 1960.
- 33.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. М.: Музыка. 1995.
- 34.Симонова Т.Р. Пособие для начинающего пианиста: Чудесные клавиши. Санкт-Петербург: Композитор. 2002.
- 35.Смирнова В. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс. 2006.
- 36.Хереско Л.П. Музыкальные картинки. Л., 1988.
- 37.Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Музыка. 1984.
- 38.Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано: 2, 3 кл. Ростов-на-Дону: Феникс. 1999.

VII. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Списки DVD дисков

1. А. Вивальди - «Времена года»

2. П.И. Чайковский - «Детский альбом», «Времена года»

Сюита из балета «Щелкунчик»,

Сюита из балета «Лебединое озеро».

3. В.А. Моцарт

Маленькая ночная серенада соль мажор, К 525.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», KV 492.

Увертюра к опере «Волшебная флейта».

Симфония № 40 соль минор, К 550..

4. И. Штраус

«Марш Радецкого», соч. 228 (Иоганн Штраус-отец).

Вальс «На прекрасном голубом Дунае» соч. 314.

Вальс «Жизнь артиста», соч. 316.

Полька «Трик-трак», соч. 214.

«Полька-пиццикато» (Иоганн Штраус-сын и Йозеф Штраус).

5. Э. Григ

Сюита «Пер-Гюнт»

Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор. 16.

6. Н.А. Римский-Корсаков

Симфоническая сюита «Шехерезада», ор. 35.

«Испанское каприччио», ор. 34.

7. Л. Бетховен

Сонаты для фортепиано

Симфония № 5 до минор, ор. 67.

«Кориолан», увертюра, ор. 84.

8. А. Дворжак

«Славянские танцы».

Симфония № 8 соль минор.

Симфония № 10 ми минор.

Увертюра «Карнавал», соч. 92.

9..Ф.Шопен

Вальс ми бемоль мажор «Grande Valse Brillant», op. 18.

Вальс до диез минор, op. 64 № 2..

Вальс ре бемоль мажор, op. 64 № 1 «Минутка».

Полонез ля бемоль мажор, op. 53 «Героический».

Ноктюрн ре бемоль мажор, op. 27 № 2.

Полонез ля мажор, op. 40 № 1.

Мазурка ля минор, op. 59 № 1.

Мазурка си бемоль мажор, op. 7 № 1.

Мазурка ре мажор, op. 33 № 2.

Фантазия-экспромт до диез минор, op. 66.

Баллада № 1, соль минор, op. 23.

10.Д. Верди

Фрагменты из опер: «Риголетто», «Травиата», «Аида».

11.Ф.Мендельсон

Концерт для скрипки с оркестром ми-минор, op. 64.

Песни без слов для фортепиано

12. И.С. Бах

Токката и фуга ре минор, BWV 565.

Маленькие прелюдии

Инвенции двух-трёх голосные

13. А.П. Бородин

Опера «Князь Игорь».

14.Ж.Бизе

Сюита № 1 из музыки к опере «Кармен».

Сюита № 2 из музыки к опере «Кармен».

«Детские игры», соч. 22, мал. сюита для оркестра. Большой симфонический

оркестр Всесоюзного радио/И. Маркевич.

15. Р. Шуман

«Крейслериана», 8 фантастических пьес - фортепиано.

«Детские сцены» соч. 15. - фортепиано.

«Альбом для юношества»

16. М. И. Глинка.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«Вальс-фантазия», «Камаринская».

17. А. Лядов

«Музыкальная табакерка».

«Кикимора», «Баба Яга».

«Картинки с выставки» - фортепиано.

18. Ф. Шуберт

«Аве Мария», соч. 52 № 6

Музыкальные моменты - фортепиано

«Серенада»

«Прекрасная мельничиха» - вокальный цикл, соч. 25

19. Й. Гайдн

Сонаты для фортепиано

Симфония № 40

21. К. Сен-Санс

Фантазия «Карнавал животных»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по предмету «Инструментальный класс (фортепиано)»

Данная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года 9 месяцев обучения.

В полном соответствии с необходимыми требованиями, в ней содержатся пояснительная записка, где обозначены цели и задачи обучения, оговорены формы организации учебного процесса и контроля за его ходом и результатами, формы работы и виды деятельности на уроке, а также основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В программе даны краткие методические указания, касающиеся важнейших видов работы на занятиях в классе фортепиано (организация пианистического аппарата; развитие чувство метроритма, способности к выразительному исполнению, интонированию; комплекс практических навыков: чтение с листа, игра в ансамбле, транспонирование, подбор на слух простейших мелодий).

В программе определены требования к знаниям и умениям по итогам обучения в каждом классе и обозначены предполагаемые результаты. В основном разделе программы дан подробный тематический план по каждому классу, охватывающий все направления обучения. Указано также общее количество часов, отводимое на тот или иной вид работы. Приведён список методической и нотной литературы, список DVD дисков.

Последовательность прохождения материала представляется вполне логичной. Следует отметить достаточно большой уровень требований, предъявляемый к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Данная общеразвивающая программа соответствует требованиям, предъявляемым к типу адаптированных программ, и может быть использована в работе.

Пономарёва И.Я. преподаватель ГБПОУ СО ККИ