

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГАРМОНИЯ»**

**учебный предмет
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Срок реализации 1 год 9 месяцев

Для детей 6-7 лет

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

И.В.Вепревой



№ 134 от «31» августа 2020г.

Разработчик: Лежнина Оксана Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты: Андросова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО «ДШИ г.Серова».

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка;

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе (актуальность, педагогическая целесообразность, новизна);
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- результат освоения программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цель, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- дидактическое обеспечение программы;
- перечень рекомендуемых средств обучения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- рекомендуемые репертуарные сборники;
- список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» имеет общеразвивающий характер и художественно-эстетическую направленность. Программа включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное развитие, знакомство с инструментом и овладение основными приёмами исполнения на фортепиано, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 - Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Программу по специальному фортепиано для ДМШ (Москва, 1988 г.),
- Педагогического опыта хоровой студии «Гайдаровцы», ныне ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

Постижение музыкального искусства на этапе «вхождения» в мир музыкального искусства и знакомства с основами исполнительства приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире ребёнка.

Программа создана для приобщения ребёнка к музыке с любовью, чтобы азы обладания фортепианным искусством стали праздником, не всегда лёгким, но увлекательным, путешествием в мир фортепианной игры. Интерес-лучшая из мотиваций; он пробуждает у детей творческие способности и даёт возможность испытывать удовлетворение от интеллектуальной деятельности. Педагог обязан помочь ученику развивать его творческие способности, предоставляя ему место и время для проявления своего «я». Именно в 6-7 лет ребёнок смотрит на мир «широко открытыми глазами», познаёт мир, у него есть желание подражать, пробовать свои силы во всём, в том числе и творчестве.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета фортепиано, которое развивает основные потребности ребёнка в музыке: самовыражение, творческую реализацию, освоение основных пианистических и теоретических навыков и др., а также как возможность для дальнейшего самоопределения в обучении. Также данная программа является решением современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы.

Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и для ранней профессиональной ориентации. А также она связана с произошедшими изменениями в системе образования культуры и искусства: в связи с демографической ситуацией в РФ. ДМШ и ДШИ принимают всех желающих, поэтому в последние десятилетия в отечественном музыкальном образовании активно развивается направление общего эстетического воспитания детей. В этой связи наибольшую актуальность приобретает необходимость создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития юных граждан, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности.

Новизна данной программы. Новизна и отличительные особенности образовательной программы в области музыкального искусства «Гармония» по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» заключается в решении вопросов разностороннего музыкального развития детей в соответствии с методикой комплексного интенсивного музыкального воспитания, которое заключается в обосновании содержания обучения игре на инструменте по каждому классу, подборе репертуара с учетом способностей и возможностей ребенка. Отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» со сроком обучения 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Программа рассчитана на обучение учащихся с 5,6 лет до 8 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах: *Аудиторные занятия*: 1 – 2 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 – 2 год обучения – по 1 часу в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. В каникулярное время самостоятельная работа учащихся проходит в форме домашних занятий.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (концертов артистов филармонии, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении: дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

Видеоурок – урок в записи.

Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Обеспечить развитие музыкально – творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, практические умения и навыки игры на фортепиано, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- познакомить с инструментом;
- организовать пианистический аппарат;
- освоить необходимый минимум знаний, умений, навыков по предмету;
- научить подбирать на слух простейшие мелодии;
- научить исполнять мелодии с учетом динамики, штрихов;
- научить умению передать характер мелодии, играть мелодии в ансамбле с педагогом;
- привить и выработать практические навыки игры на музыкальной клавиатуре и овладеть нотной грамотностью; играть несложные пьесы двумя руками (если это возможно, учитывая специфику детей), уметь играть простые мелодии по нотам (читать с листа), сочинять свои музыкальные композиции.

- обучить детей самостоятельно разбирать и выразительно исполнять произведения из репертуара для ДМШ и ДШИ;
- реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся;
- сформировать навыки учебной деятельности;
- приобщить ученика к различным видам музыкального творчества, духовным и культурным ценностям народов мира;

Развивающие:

- развить пианистические способности и технические навыки исполнительства, аналитического мышления;
- развить память, воображение, артистизм, музыкальность, индивидуальность, творческий потенциал, уверенность в своих силах;
- развить у обучающихся эмоциональный, интеллектуальный уровень посредством приобщения к лучшим образцам музыкального искусства; познавательный интерес к мировой художественной культуре;
- развить общую музыкальность и эмоциональность, эмпатию и восприимчивость, интеллектуальную сферу и творческий потенциал, общие музыкальные способности.

Воспитательные:

- воспитать целеустремлённость, организованность в занятиях, самодисциплину и самоконтроль; - воспитать привычку эмоционального отклика на проявление эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- создать условия для приобретения обучающимся опыта творческой деятельности;
- привить трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать активность, увлечённость;
 - воспитать просвещённого ценителя и слушателя музыки, с отношением к музыке как к выразительному искусству;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявить одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются *методы* обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки с последующим объединением в целое);
- прослушивание изучаемых произведений в записи, посещениях концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- осуществление индивидуального подхода к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

На уроках используются разнообразные педагогические методы: игровые, сравнение, метод примеров, творческие задания (дописать музыкальную фразу, сочинить музыку на заданный образ и пр.), практический показ, словесные методы (объяснение, убеждение, поощрения и одобрения, инструкции выполнения заданий). Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, *технологии* индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика успеха.

Результат освоения программы (ожидаемые результаты):

Ожидаемые результаты изучения учебного предмета:

В результате занятий по предмету «Музыкальное исполнительство» обучающийся должен научиться:

- овладеть практическими навыками игры на музыкальной клавиатуре и овладеть нотной грамотностью,
- владеть элементарными навыками чтения нот с листа,
- владеть навыками игры в ансамбле,
- читать с листа нетрудные фортепианные пьесы и транспонировать их,
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике,
- подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент,
- иметь навык импровизации,
- сочинять мелодии определённого жанра, характера,
- овладеть определенным уровнем развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение,
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения,
- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и

содержательной музыкально-учебной деятельности.

Главный результат обучения по программе – воспитание интереса и уважения к музыке и музыкальной культуре, приобретение навыков игры на музыкальном инструменте, умение выразительно исполнить музыкальное произведение.

Учащиеся должны знать: способы записи музыки, разновидности средств музыкальной выразительности. Знать определения терминов: гамма, длительности нот, знаки альтерации, клавиатура, фортепиано, пианино, рояль, октавы, нотный стан, музыкальные ключи, паузы, размер, метр, регистр, ритм, такт, тембр, темп, штрихи, динамические оттенки.

Учащиеся должны уметь: исполнять на фортепиано выученные мелодии одной и двумя руками, читать с листа простые по сложности пьесы, уметь дать определения изученным понятиям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к *библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей:*

- нотная библиотека, познавательная литература (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги);
- наглядные пособия (карточки, таблицы, схемы);
- аудиотека (популярная музыка зарубежных и отечественных композиторов, фонограммы.
- звуковоспроизводящая аппаратура.

к учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано».

Содержание программы включает в себя:

- формирование у обучающихся культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства, активную художественно-музыкальную деятельность;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно - нравственных и эстетических идеалов;
- достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков у обучающихся;
- реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.

Основным средством обучения, воспитания и развития обучающихся выступает учебный репертуар, который строится на основе следующих принципов: постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач, отбор произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений местных, национальных композиторов, разнохарактерных и разно-жанровых произведений, различных стилей и музыкальных форм, мелодичных и эмоциональных, содержательных и развивающих произведений с учетом музыкальных интересов и художественного вкуса обучающегося.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Для учащихся со слабыми музыкальными данными данная программа предусматривает разнообразие материала различной степени сложности и вариантности творческих заданий.

Особое внимание в программе уделено освоению нотной грамоты, совершенствованию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, сочинению.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного курса

1 год обучения

Учебно – тематический план

№	Учебный элемент	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-
2	Организация игрового аппарата	2	3
3	Музыкальная грамота	2	5
4	Учебно-техническая работа	1	3
5	Художественно-музыкальная работа	3	2
6	Музицирование	2	2
7	Развитие творческих навыков	2	2
8	Чтение с листа	1	3
	Всего 34 часа	14	20

Вводное занятие:

Возникновение и развитие фортепиано: группа клавишных инструментов - орган, клавесин, клавикорд, фортепиано, рояль, синтезатор, особенности их устройства и звукоизвлечения. Музыкальный звук и немusикальный звук. Устройство инструмента, клавиатура фортепиано и расположение на ней октав, регистров.

Организация игрового аппарата:

Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений, распределением веса руки, координацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков.

Музыкальная грамота:

Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой, длительностями нот, скрипичным и басовым ключом, звуковысотностью нот; мелодией и

аккомпанементом; мажором и минором; фразой, с понятием устойчивой и неустойчивой гармонии, с интервалами, главными функциями лада.

Понятия «метр», «ритм», «такт».

Размер 2/4, 3/4, 4/4; знакомство с пульсацией долей, двух-трёхдольным метром; с ритмическими рисунками, включающими четверть, восьмые. Такт, затакт, нота с точкой. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Случайные и ключевые знаки. Ознакомиться с наиболее употребительными терминами (f, p, mp, mf, pp, ff, crescendo, diminuendo).

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

Учебно-техническая работа:

первые навыки звукоизвлечения.

Упражнения в виде различных последований пальцев (non legato, staccato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Художественно-музыкальная работа:

Игра одноголосных песен. Цельное представление инструментальной мелодии, распределение между двумя руками с помощью подтекстовки. Моменты перехода мелодии из одной руки в другую. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения. Преподаватель с учеником разучивает простейшие фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

Музицирование:

Подбор по слуху:

Преподаватель учит ученика подбирать по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объем-4-8 тактов. Преподаватель учит ученика подбирать аккомпанемент к песням в виде тонической квинты; в виде одного звука на главных ступенях лада; ученик поёт и аккомпанирует себе с дублированием мелодии. В аккомпанементе используются все три краски (тоники, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях.

Подбор по слуху аккомпанемента:

-один звук на главных ступенях лада.

Развитие творческих навыков:

Преподаватель учит ученика проговаривать стихи в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли. Преподаватель учит ученика сочинять мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

-досочинить мелодию до тоники;

-сочинить и записать ритмический рисунок к стихам.

Преподаватель учит ученика импровизации: простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Чтение с листа:

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

-чтение метроритмического рисунка со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания);

- ритмическое остинато под музыку в исполнении преподавателя.

Обучающийся должен исполнять: 3-4 упражнения, 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 4-5 ансамблей, 3-4 этюда, 1-2 гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, сочинения, импровизации. На академическом концерте исполнить две разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года преподаватель обозначает репертуар для домашних занятий и определяет задание на каникулы.

Примерный репертуарный список для обучающихся:

«Ах ты, совушка – сова» детская песня.

«Белочка» детская песенка.

«Белка пела и плясала» словенская народная песня.

«Большой олень» французская народная песня.

«Василёк» детская песня.

Витлин В «Серенькая кошечка»

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Дин – дон» детская песня.

«Два весёлых гуся» украинская народная песня.

«Два кота» польская песня.

Дональдсон В. «Чарльстон».

«Загадка» детская песня.

Игнатьева В «Лепёшки»

«Калинка» русская народная песня.

«Каравай» русская народная песня.

«Как у наших у ворот» русская народная песня.

Кочурбина М. «Мишка с куклой».

«Колокольчики» американская песня.

Красев М «Елочка», «Белые гуси».

«Куры, гуси до индюшки» детская считалка.

А.Александров “Дождик накрапывает”.

И. Беркович “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.

А. Гедике “Заинька”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

А.Гречанинов “Мазурка”.

А.Дюбюк “Русская песня с вариацией”.

И.Корневская “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.

М.Крутицкий “Зима”.

Д.Кабалевский “Ежик”.

И. Любарский “Курочка”.

С. Майкапар “Детская пьеса”.

А. Руббах “Воробей”, “Зайка”.

Ю. Левитин “Пастушок”.

Н. Мясковский “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.

Е. Гнесина “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).

Т. Салютринская “Палочка- выручалочка”.

И. Филипп “Колыбельная”.

П. Хаджиев “Светляки”.

Д. Томпсон “Пьеса”.

В. Игнатъев “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.

О. Бер “Темный лес”.

Д. Тюрк “Песенка”.

С. Сперонтес “Песня”.

П. Чайковский “Мой Лизочек”.

Д. Штейбельт “Адажио”.

М. Шмитц “Марш гномиков”,
“Прыжки через лужу”.

«Птичка» украинская народная песня.

«Про кошку» литовская народная песня.

Попатенко Т «Снежный дом», «По грибы»

Раухвергер М. «Корова».

«Скок – поскок» русская народная песня.

Смирнова Н «Хорошее настроение»

Спадавеккиа Г «Добрый жук»

«Сулико» грузинская народная песня.

Томпсон Э «Вальс гномов».

«Тень – тень» русская народная песня.

«Тонкая рябина» русская народная песня.

Филиппенко А «Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Про лягушек и комара», «Цыплята».

Филярковский А «Какой чудесный день!» (м/ф «Песенка мышонка»).

Шаинский В «Песенка про кузнечика» (м/ф «Приключения Незнайки»).

Эрнесакс Г. «Звонок», «Паровоз».

Ансамбли:

Артоболовская А. «Вальс собачек»

Беркович И. «Мелодия»

Беркович И. «Игра»

Дональд В. «Чарльстон»

Игнатъев В. «Большой олень»

Игнатъев В. «Тихая песня»

Красев М. «Колыбельная»

Левина З. «Тик-так»

Мордасов Н. «В стиле джаз»

Пресли Э. «Люби меня нежно»

Уотт Д. «Три поросёнка»

2 год обучения

Учебно – тематический план

№	Учебный элемент	теория	практика
1	Организация игрового аппарата	1	4
2	Учебно-техническая работа	1	4
3	Художественно-музыкальная работа	3	4
4	Музицирование	2	2
5	Развитие творческих навыков	2	4
6	Чтение с листа	3	4
	Итого: 34 часа	12	22

Организация игрового аппарата:

Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков. Контроль за напряжением, зажатостью игрового аппарата.

Учебно-техническая работа:

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (морденты), игра legato используя плавные, объединяющие движения руки, игра легким staccato; метод инерции (игра квинты тяжелым 5 и легким 1 пальцами); работа над исполнением аккордов. Работа над независимостью самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов, над звуком как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения, приемами работа над произведениями (артикуляционными, аппликатурными пр.).

Художественно-музыкальная работа:

Знакомство с подголосочной полифонией на примере народных песен; передача звуковой линии из одной руки в другую по фразам, по небольшим группам нот, по отдельным звукам; владение некоторыми динамическими градациями. Работа над нотным текстом – разбор и анализ текста, штрихи, аппликатура, развитие мелодии, динамические оттенки и пр.

Музицирование:

Подбор по слуху мелодии на всех ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных, четверть с точкой. Объем-4-8 тактов.

Развитие творческих навыков:

-импровизация на заданную тему;

-сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

Обучающийся должен исполнять: 3-4 упражнения на различные виды техники, 10-12 различных произведений: 1 произведение с элементами полифонии, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда.

Мажорные гаммы До, Соль в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

На академический концерт должен представить 2 разнохарактерные пьесы.

Знание терминов: andante, allegro, moderato, mf, mp)

Примерный репертуарный список для обучающихся:

А.Александров “Новогодняя полька”.

И.Беркович “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.

А.Гедике “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.

А.Гедике “В лесу ночью”.

А.Гречанинов “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.

А.Гречанинов “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”.

Ю.Виноградов “Танец медвежат”.

В.Игнатьев “Ослик ИА”.

В.Литовко “Пьеса”.

А.Жилинский “Латышская народная полька”.

А.Роули “В стране гномов”.

Т.Назарова “Летний дождик”.

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Д.Львов-Компанеев “Полька”, “Русская песня”.

С.Майкапар “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.

С.Майкапар “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.

Д.Шостакович “Марш”.

Э.Тетцель “Педальная прелюдия”.

Ансамбли:

Белорусский танец «Полька—Янка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Глинка М. «Персидский хор»

Глинка М. «Хор «Славься»

Градески Э. «Счастливые буги»

Кюи Ц. «В присядку»

Массон Г. «Весеннее утро», «Добрый король»

Массон Г. «Романс», «На карусели»

Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаз» № 106, 108, 110, 112.

Подгорная С. «Мои первые буги»

Челкаунас Ю. «Литовская мелодия»

Арлем Ж. «Блюз первого века»

Мурадян Г. «Вальс для мамы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

1. Знание нотного текста.
2. Метроритмическая организация.
3. Точное исполнение штрихов.
4. Динамическое развитие.
5. Грамотная фразировка, целостность формы, интонирование.
6. Организация игрового аппарата, координация движений, артикуляция.
7. Отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность.
8. Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра.
9. Исполнительская воля, сценическая выдержка.
10. Динамика роста исполнительского мастерства.

Требования по годам обучения:

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает предмет «Основы музыкального исполнительства»:

- знакомство с инструментом;
- организация игрового аппарата;
- освоение музыкальной грамоты;
- работа над техникой исполнения;
- работа над художественностью исполнения;
- игра в ансамбле (синхронность исполнения, соотношение партий);
- игра (подбор) по слуху и транспонирование;
- гармонизация (основные функции лада);
- метроритмические упражнения;
- чтение с листа;
- импровизация и варьирование (сочинение) на заданный ритм, гармоническую схему, с использованием стихотворных текстов и т.д;
- сочинение и импровизация на определённую тему;
- слушание музыки.

Домашнее музицирование – самостоятельная работа учащихся- наиболее понравившихся ученику произведений, изучаемых с преподавателем в классе или выбранных самостоятельно.

В программе обучения должен присутствовать репертуар, формирующий грамотного музыканта. В большей степени это должен быть современный качественный высокохудожественный, социально значимый музыкальный материал, востребованный в окружении учащихся, а так же лучшие образцы классической музыкальной культуры.

В конце 1 учебного года обучающийся должен знать: правила посадки за инструментом, основные понятия и термины, гаммообразная последовательность нот при чтении с листа.

Обучающийся должен уметь: понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, мероритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения.

У обучающегося должны быть сформированы: правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

В конце 2 года обучения обучающийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, основные понятия и термины.

Обучающийся должен владеть аккордовой техникой, **уметь** синхронно играть в ансамбле, подбирать по слуху мелодии и простой аккомпанемент, самостоятельно разбирать и грамотно исполнять произведения.

У обучающихся должны быть сформированы: координация движений рук на клавиатуре, ощущение объема клавиатуры, сформированы основы художественного вкуса, эмоциональная отзывчивость.

Навыки самостоятельной работы:

- умение планировать свою домашнюю работу,
-осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,

- уметь давать объективную оценку своему труду,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

Основные формы контроля:

текущий - опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашнего задания и работу на занятии; в качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

промежуточный - контрольный урок, который проводится в конце 1 полугодия, результаты которого оцениваются по пятибалльной системе;

академический концерт – выступление проходит в конце учебного года.

итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце 2 класса.

<i>Год обучения</i>	<i>1 полугодие</i>			<i>2 полугодие</i>	
1 год	контрольный урок	1 пьеса, ансамбль преподавателем	1 с	академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
2 год	контрольный урок	1 пьеса, произведение песенного характера в транспорте	1 в	итоговый экзамен	Две разнохарактерные пьесы

Система оценивания:

Для аттестации обучающихся созданы методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это контрольный урок,

академический концерт, итоговый экзамен. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, итоговом экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале.

Оценка. Критерии оценивания выступления:

5 «отлично»:

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо»:

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 «удовлетворительно»:

исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.

2 «неудовлетворительно»:

комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.

«зачёт» (без отметки):

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение программы

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе. В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении учебного материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать

склонности ученика и степень его подготовки. В конце учебного года в индивидуальном плане обучающегося отмечаются следующие показатели:

- характеристика музыкальных данных- слух, ритм, память, внимание, музыкальное мышление, эмоциональная отзывчивость;
- уровень обученности, уровень обучаемости;
- самостоятельность;
- отношение к занятиям, к музыке;
- уровень общего интеллектуального развития;
- преодоление недостатков в обучении и развитии;
- состояние здоровья.

Структура учебного плана.

Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося. Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся

недостатков. Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения частных, «подсобных» задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

- освоение клавиатуры;
- освоение ритма;
- организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи;
- подбор по слуху;
- слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как:

- организация рук;
- дальнейшее освоение ритма;
- подбор по слуху;
- слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

- освоение нотной грамоты и нотной записи;
- чтение с листа;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;

-освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности);

- исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником);

- тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо эстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков.

Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли).

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Годовые требования для учащихся Второго года обучения.

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация рук;

- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;

- подбор по слуху;

- чтение с листа;

- развитие самостоятельных и творческих навыков;

- освоение элементов терминологии;

- исполнение в ансамбле с педагогом;

- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления);

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 4 пьесы, из них 2- кантатенного плана и 2- подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Техническое развитие.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над штрихами, гаммами, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца и др. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению раз личных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с

листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими и продуктивными.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Дидактическое обеспечение программы:

1. Андреева М. От примы до октавы: Ч. II. Учебн. пособие.—М.: Сов. композитор, 1990.—193с. Л.Борухзон, Л.Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в шести тетрадях. изд. Композитор С-Пб 1996
2. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному композитору: Учебн. пособие.—М.: Сов. композитор, 1990.—158с. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
3. Барсукова С. Музыкальная мозаика вып.1-6, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
4. Барахтина Ю. «Книжка для чтения нот» «Окарина» Новосибирск 2010.
5. Беленькая М., Ильинская С. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирование. Учеб. пособие. – СПб: Композитор, 2002.—38с.
6. Геталова О «Обученье без мученья» Композитор С-Пб 2008.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: учебн. пособие.—СПб.: Композитор, 2001.—161с.
8. Ганон Г. Упражнения, М. «Музыка», 1987
9. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу 1-2 ч., Л. «Советский композитор», 1986
10. Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей.—СПб.: КАРО, 2009.—96с.
11. Камаева Т, Камаев А «Азартное сольфеджио» Методическое пособие М «Владос» 2004.
12. Камаева Т, Камаев А «Азартное сольфеджио» игровой материал М «Владос» 2004
13. Камаева Т, Камаев А «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс.
14. Королькова. Крохе—музыканту: Учебно-методическое пособие.—Ростов н/Д: Феникс, 2008.—57с.
15. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Феникс, 2006.

16. Кузнецов В, Артемьева О «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ, учебное пособие «Композитор» СПТб 2009 г.
17. Ляховицкая С «Задания для развития самостоятельных навыков» при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ». М «Музыка» 1975.
18. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре: Учебн. пособие.—Л.: Музыка, 1987.—52с.
19. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта: Учебн. пособие.—М.: Педагогика, 1985.—352с.
20. Мамаева Э. Подбор аккомпанемента к любимой мелодии: Учеб. пособие. – СПб: 2003.–83с. Майкапар С. Бирюльки, М. «Музыка», 1965
21. «Путешествие по нотным линейкам» сост. Игнатьева В.Я. «Союз художников» С-Пб 2008.
22. Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей». Учебник-сказка. 1,2 часть. С-П., 1999.
23. Симонова Т. «Чудесная клавиатура». Пособие для начинающего пианиста. С-П., 2002
24. Сиротина Т «Подбираем аккомпанемент» М. Музыка 2004.
25. Сиротина Т. «Музыкальная азбука» -М., 1997.
26. Соколов Ф «Музыкальный конструктор» пособие для музыкального творчества детей» «Композитор» С-П, 2009.
27. Тургенева Э., Малюков А. Пианист—фантазёр ч. II: Учеб. Пособие. – М.: Сов. композитор. 1990. –80с.
28. Тургенева Э., Малюков А. Пианист—фантазёр ч. I: Учеб. Пособие. – М.: Сов. композитор. 1990. –80с.
29. Филькельштейн Э. «Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями». С-П., 1997.
30. Уралова Т. Искусство игры на фортепиано: Учеб. пособие. – СПб: Нива, 1997.—54с.

31. Ядова И «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано С-Пб «Композитор» 2005, вып. 1, 2.
32. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов: Научно-популярное изд.—М.: Музыка, 1990.—90с.

Перечень рекомендуемых средств обучения:

Карточки с интервалами.

Карточки с ритмическими схемами.

Карточки с упражнениями, заданиями.

Таблицы с фактурными формулами.

Дидактические игры.

Карточки с буквенно – цифровым обозначением звуков и аккордов.

Аудиозаписи, с выступлениями известных исполнителей различных стилевых направлений, записи концертов современных коллективов, солистов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. «Антошка» составитель Бородавка С.И «Окарина» Новосибирск 2010.
2. Алексеева Л., Е.Голубева. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах 1 класс.М.,2006.
3. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
4. Анисимов В «Школа импровизации» изд. «Эоловы струны» Краснодар 2001.
5. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (1,2 части) М. «Советский композитор», 1986
6. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007
7. Баренбойм Л, Брянская Ф «Путь к музицированию» Л. Советский композитор. 1981.
8. Барсукова С. Джаз для детей: Ноты.—Ростов н/Д: Феникс, 2003.—64с.
9. Булаева О, Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять», творческие тетради I. II. III. IV. V «Композитор» С-Птб 2002.
10. Беркович И. Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968
11. Березовский Б. Пьеса русских, советских и зарубежных композиторов для ДМШ вып.5, Л. «Музыка», 1987
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980
13. Гречанинов А. Детский альбом, М. «Музыка», 1980
14. Григоренко Пьесы 1-3 кл. Киев «Музична Украина», 1968
15. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано: ноты.—Ростов н/Д: Феникс, 2008.—48с.
16. Лешинская Н. Малыш за роялем, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
17. Майкапар С. Бирюльки, М. «Музыка», 1965
18. Милич Б. Начинающему пианисту Киев «Музична Украина», 1987
Милич Б. Фортепиано 1-3 кл. Киев «Музична Украина», 1987

19. Милич Б. Начи́нающему пианисту Киев «Музична Украина», 1987
20. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: ноты.—Ростов н/Д: Феникс, 2006.—76с.
21. Музицирование для детей и взрослых: нотный сборник./Барахтина Ю. – Новосибирск: Окарина, 2006. –78с.
22. «Музицируем вдвоём» сост. Коршунова Л.А «Окарина» Новосибирск, 2009.
23. «Музицирование» для детей и взрослых» сост. Барахтина Ю.В Ввп. 1, 2, 3 «Окарина» Новосибирск, 2009.
24. «Музыкальная копилка» сост. Беленькая М.Г. Ильинская С.В изд. «Союз художников» С-Пб 2000.
25. «Обученье с увлеченьем» выпуски с 1 по 14 изд. Зайцева В.Н, Москва 2007.
26. «Подбираю на рояле» сост. О.Артемяева С-Пб «Композитор» 2009.
27. Подвала В «Давайте сочинять музыку» Вып. 1,2 Киев «Музична Украина», 1989.
28. «Первые шаги музыканта», сост. Т.П.Владимирова «Окарина» Новосибирск 2010.
29. «Популярные мелодии» изд. «Музыка» Ленинград 1978.
30. «Песни радио, кино и телевидения» М.Музыка 1984.
31. Смирнова Н «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» «Феникс» Ростов на Дону 2006.
32. Соколова Н. Ребенок за роялем Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
33. «Путешествие по нотным линейкам» сост. Игнатьева В.Я. «Союз художников» С-Пб 2008.
34. Пантелеева О «Чтение нот с листа в классе фортепиано» «Эоловы струны» Краснодар 2003.
35. Сиротина Т «Подбираем аккомпанемент М «Музыка» 2004.
36. Соколова А «Обученье с увлеченьем» М «Мелограф», 1999.
37. Смирнова Т «Аллегро» изд. ЦСДК, Москва, 1994.

38. Счастливленко Л. и «Радуга мелодий» «Окарина», Новосибирск 2009.
Сиротина Т. «Музыкальная азбука» -М., 1997.
39. Е. Туркина «Котенок на клавишах»- С-П., 1998.
40. Фортепианная игра 1-2 классы Музыкальной школы, составители: Н. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., 2006
41. Черни-Гермер К. Этюды, М. «Музыка», 1973
42. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
43. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста 1-5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
44. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту 1-5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
45. «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2, 3-4 кл. сост. Рябова И, Рябов С «Музична Украина» 1989 г.
46. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес, Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко, Феникс, 2007.
47. «Чтение с листа», пособие для юного пианиста «Композитор» С-Пб 2007.
48. «Хрестоматия фортепианного ансамбля» сост. Лепина Е.М, «Композитор» С-Пб 2005.
49. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ (сост., общ. ред. Турусовой И.Г.), М., 2002.
50. Юдовина – Гальперина Т «Большая музыка – маленькому музыканту» Вып. 1, 2, 3, 4, 5 «Композитор» С-Пб 2004.

Список методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М., 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. музыка, 1980
3. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой М., 1986
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л. 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика М. 1973
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе Л. 1965
8. Голубовская Н. Искусство педализации М.-Л.1974
9. Дьякова Л.Б. Музицирование: программа. – М.: неизвестн., 2006.—33с.
- 10.И. Каплинова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»- С-П., 2005.
- 11.Коган Г. Вопросы пианизма М. 1968
- 12.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза М. 1984
- 13.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М 1971
- 14.Лубомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М 1982
- 15.Ляховитская С. О педагогическом мастерстве Л 1963
- 16.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника М. 1978
- 17.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М. 1984
- 18.Организация работы музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. 1997
- 19.Цыпин Г.М «Обучение игре на фортепиано», М «Просвещение», 984.
- 20.Шатковский Г.И «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» Москва 1986.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Характеристика учащегося на конец учебного года.

1. Особенности характера и умственных способностей:

- а) степень общего развития (живость, сообразительность, кругозор, степень восприимчивости к замечаниям, быстрота реакции, глубина памяти);
- б) работоспособность (дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность);
- в) уровень психологической раскрепощённости.

2. Физические особенности:

- а) состояние здоровья;
- б) качество игрового аппарата.

3. Условия домашней работы:

- а) организация домашней работы;
- б) режим.

4. Индивидуальное продвижение;

- а) степень развития музыкальных способностей (слух, ритм, память, внутренний слух, эмоциональная реакция, воображение);
- б) степень общего музыкального развития;
- в) степень общеэстетического развития.

5. Успеваемость по теоретическим дисциплинам.