

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГАРМОНИЯ»**

**учебный предмет
«Музыкальный инструмент. Гитара»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев
Для детей 6-7 лет**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В.Вепревой
№ 634 от «31» августа 2020г.



Разработчик - Еремина Оксана Шамильевна, преподаватель высшей категории, ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

Филик М.В. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ СО «ККИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Специфика обучения

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю

VI. Список используемой литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Роль музыки в развитии личностных качеств - огромна. Она формирует личность, влияет на развитие творческой деятельности, является высшей формой эстетического освоения действительности. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

На начальном этапе занятий основная задача этого периода обучения - приобщить детей к музыке, «окунуть» их в музыку. Важнее всего, чтобы дети полюбили музыку и систематические занятия ею. Начальный этап очень важен для ребёнка. От его настроения и освоения зависит дальнейшее развитие. Процесс обучения надо стараться превратить в увлекательную игру, которая будит фантазию, вовлекает в волшебный мир музыки. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Изучая многие методики (М. Михайловой, Т. Кувариной, Н. Платонова, Г. Хохряковой), я выбрала более эффективные формы и методы, которые применяю в своей работе с детьми.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностями и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками инструментального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на художественно-эстетическое развитие учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Флейта» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическое требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 3 191-01-39/06-ГИ.

Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ Г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Флейта» составляет 1 год 9 месяцев. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Возраст обучающихся по данной программе 6-7 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную

работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» составляет 204 часа. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения учитывая возможности и особенности учащегося.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования) – индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводится в различных доступных формах в установленный для учащихся промежуток времени по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка – общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

Цель и задачи учебного предмета

Цель и задачи учебного предмета формируются в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на флейте, через активную музыкально-творческую деятельность

ЗАДАЧИ:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- создать условия для развития идейно - художественного мировоззрения;
- воспитать стойкий интерес к игре на инструменте;
- воспитать средствами музыки творческую, гармоничную личность;
- развить личностные качества ученика путём формирования музыкальнообразного мышления;
- обучить детей техническим умениям и навыкам владения инструментом.

Методы обучения

На начальном этапе занятий основная задача этого периода обучения - приобщить детей к музыке, «окунуть» их в музыку. Важнее всего, чтобы дети полюбили музыку и систематические занятия ею. Начальный этап очень

важен для ребёнка. От его настроения и освоения зависит дальнейшее развитие. Процесс обучения надо стараться превратить в увлекательную игру, которая будит фантазию, вовлекает в волшебный мир музыки. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Изучая многие методики (М. Михайловой, Т. Куварзиной, Н. Платонова, Г. Хохряковой), я выбрала более эффективные формы и методы, которые применяю в своей работе с детьми.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе, для занятий, должны быть кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, наглядный и раздаточный материал, дидактические игры и т.п.

Специфика обучения

Учитывая индивидуальные особенности физической подготовки ученика, в работе с юными духовиками следует соблюдать верный ритм

работы и отдыха, принцип переключения в течении урока с одного вида деятельности на другой.

Обязательно при проведении занятий на всех этапах обучения и во всех видах работ должен сохраняться принцип «от простого к сложному». На нём основана связь обучения игре на духовых инструментах с различными методами развития музыкальных способностей ученика. Каждый урок должен отличаться от других. Не следует проводить их в раз и навсегда установленном порядке. Занятия статичные можно сочетать с динамичными.

Дети, приходящие заниматься имеют разные музыкальные способности, разные психологические особенности. К каждому ребёнку необходим

индивидуальный подход. Данная программа адаптирована к условиям обучения, поэтому в течение обучения могут быть внесены изменения, но они не затрагивают основ образовательного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

1 год обучения

1. Введение. Знакомство с учащимся. Объяснение ребёнку цели занятий. Знакомство с основными правилами поведения на занятиях.
2. Знакомство с инструментом.
3. Постановка и правила игры на блок-флейте. Работа над исполнительским дыханием.
4. Постановка и правила игры на блок-флейте. Работа над исполнительским дыханием.
5. Длительности нот. Исполнение длительностей на блок-флейте. Счёт ногой. Ритм.
6. Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.
7. Знакомство с нотами СИ, ЛЯ, СОЛЬ первой октавы. Их аппликатура и написание. Исполнение на блок-флейте песен на одном звуке. План работы над музыкальным произведением. Игра в ансамбле с концертмейстером.
8. Музыкальная фраза.
9. Исполнение мелодий на двух и трёх соседних нотах.
10. Динамические оттенки.
11. Нота ДО второй октавы. Аппликатура и написание.
12. Паузы.
13. Знакомство с нотами ФА, МИ, РЕ первой октавы. Их аппликатура и написание.
14. Восьмые ноты.
15. Нота ДО первой октавы.

2 год обучения

1. Знакомство со штрихами. Легато.
2. РЕ второй отавы.
3. Знаки альтерации. СИ-бемоль первой октавы.
4. Нота с точкой.

5. ФА-диез первой октавы.
6. МИ, ФА второй октавы.
7. Знакомство с гаммой.
8. Развитие технических навыков.
9. Штрихи. Стаккато.
10. Игра под фонограмму.
11. Соль второй октавы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Знакомство с учащимся. Объяснение ребенку целей занятий. Знакомство с основными правилами поведения на занятиях.

2. Знакомство с инструментом.

Знакомство с историей создания инструмента. Объяснить, почему флейта относится к группе деревянно-духовых инструментов, показать рисунки этих инструментов.

Необходимо показать из скольких частей состоит инструмент, название каждой части, как его разбирать и собирать, как образуется звук. Объяснить правила ухода за инструментом.

3. Постановка и правила игры на флейте. Работа над исполнительским дыханием.

Рассказать о постановке и правилах игры на блок флейте. Объяснить ребёнку, в каком положении находится голова, корпус и руки учащегося. Работать перед зеркалом. Осваивать навыки правильной постановки и приёмов звукоизвлечения на инструменте. Знакомство с понятием «атака» звука, выполнение вместе с учеником различных упражнений и игр.

Важнейшую роль в процессе обучения играет становление исполнительского дыхания. При игре на духовых инструментах исполнительское дыхание значительно отличается от естественного, которым обычно приходится пользоваться в жизни. При естественном дыхании время вдоха и выдоха примерно одинаково. Воздух вдыхается и выдыхается очень спокойно и равномерно через нос. Иное происходит при игре на духовых

инструментах, где вдох и выдох производится через рот.

Объяснить детям как происходит процесс дыхания, сравнивая лёгкие с виноградной гроздью и большим количеством ягод. Каждая «ягодка» (альвеола) - это наполненный воздухом пузырёк, а т.к. на флейте играют при помощи дыхания, то и воздуха надо учиться запасаться больше, чем положено при обыкновенном дыхании.

Детям надо обязательно усвоить простую истину - дыхательный аппарат становится тем лучше, совершеннее, чем интенсивнее он используется. Следует показать детям несколько несложных физических упражнений на развитие дыхания. («К солнышку», «Водопад», «Качели»)

4. Длительности нот. Исполнение длительностей на блок флейте. Ритм. Счёт ногой.

Познакомить детей с новой большой темой, очень важной для дальнейшего развития музыкальных способностей.

На уроке надо рассказать о новых для детей понятиях: нотные знаки, длительности нот, штиль. Показать детям счёт ногой. Объяснить, почему исполнителю на духовых инструментах приходится считать ногой.

В практике начала обучения игры на духовых инструментах, лучше всего использовать крупные длительности:

Научить ребёнка вслушиваться в звук, извлекаемый на своём инструменте. Этому надо уделить большое значение - с самых первых уроков заставлять ребёнка слушать себя, уметь анализировать.

Объяснить ученику, что дыхание надо брать ртом, а не носом, свободно и глубоко. Основной задачей является точное исполнение «атаки» на начало каждой длительности.

Когда ребёнок хорошо усвоил длительности, педагог знакомит его с ритмом. Для усвоения этой темы надо использовать ритмические игры. Например, игра «Эхо» - педагог исполняет на инструменте ритмический рисунок, а ученик старается повторить. Также в ритмических играх можно использовать различные ударные инструменты. Также на уроках широко используются

различные карточки с длительностями, с ритмическими рисунками.

5. Такт. Тактовая черта. Размер. Сильная и слабая доля.

6. Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.

Эти темы в основном насыщены теоретическим содержанием. При изучении этих тем используется большое количество наглядного материала.

На этом заканчивается допотный подготовительный период.

7. Знакомство с нотами «СИ», «ЛЯ», «СОЛЬ». Исполнение на блок флейте песен на одном звуке. План работы над музыкальным произведением. Игра в ансамбле с концертмейстером.

Познакомить ученика с аппликатурой и написанием этих нот. Обратит внимание на постановку рук. Объясняет ученику, как надо закрывать аппликатурные отверстия. Педагог должен следить, чтобы ученик всегда играл на «опёртом» дыхании, не передувал звук, переходя на обертоны.

При игре по нотам необходимо обращать внимание на темп пьесы, заучивать итальянские обозначения. Исполнение пьесы учеником должно быть ярким и эмоциональным.

Важным моментом является игра ученика с концертмейстером. Ребёнку необходимо дать понять, что концертмейстер - это его друг и помощник при исполнении музыкальных произведений. Перед ребёнком стоит не простая задача: не только слушать свою игру, но и быть внимательным к концертмейстеру.

Необходимо прививать навыки игры с концертмейстером с первых произведений. Это развивает внимательность при исполнении, аккуратность, ритмичность, гармонический слух.

8. Музыкальная фраза.

С первых уроков прививать ученику понятие «фраза», «мотив». А в связи с этим и правильное распределение дыхания в этих фразах. Дыхание должно быть не случайным и беспорядочным, а логичным. Вдох следует делать в конце музыкальной фразы.

При разборе музыкальных произведений стараться, чтобы ученик сам находил в пьесе все фразы, проставлял знаки дыхания. Во время исполнения ученик старается выразительно сыграть: начало, стремление к главной ноте, мягкое окончание.

Учащимся необходимо как можно раньше привить навыки разбора построения музыкального произведения и стремление к осмысленной, выразительной игре.

9. *Исполнение мелодий на 2-х и 3-х соседних нотах.*

Эта тема начинается с исполнения мелодий на 2-х соседних нотах, затем эти пьесы усложняются. Важно объяснить ребёнку, что такое поступенное движение мелодии вверх и вниз. Заставить вслушиваться в движение мелодии, обратить внимание на чистоту переходов с ноты на ноту - одновременное движение языка и пальцев. Причём примеры поступенного движения вниз исполняются учеником с большими затруднениями, т. к. при исполнении этого перехода необходимо закрывать аппликатурное отверстие пальцем с одновременной атакой языком. Поступенное движение мелодии вверх исполняется ребёнком на много легче, т. к. при переходе на более высокую ноту надо открывать аппликатурное отверстие всего лишь подняв палец.

10. *Динамические оттенки.*

Познакомить ученика с динамическими оттенками. Показать как они пишутся, что означают. Рассказать ребёнку, для чего в музыке нужны эти нюансы. Динамические оттенки в музыке можно сравнить с красками в живописи. Когда мы видим перед собой чёрно - белый рисунок, он не вызывает у нас особого восторга, но если его раскрасить различными цветами и оттенками он заиграет по новому. То же и музыке - динамические оттенки наполняют её разнообразием, эмоциональным содержанием.

При помощи динамических оттенков мы стараемся «раскрасить» наши пьесы, сделать их интереснее.

11. Нота «ДО» 2 октавы. Аппликатура и написание.

Изучение ноты «до» 2 октавы. В этой теме даётся большое количество пьес с использованием ранее изученных нот. Прорабатываются всевозможные переходы, постепенные и скачкообразные движения. Затруднения у ребёнка может вызвать переход с нот «си» на «соль», а также с «до» на «соль», т. к. здесь необходимо закрыть сразу два аппликатурных отверстия.

В каждой пьесе ведётся работа над фразировкой, динамическим развитием каждой пьесы. Дети запоминают произведения наизусть, исполняют пьесы в соответствующем характере, настроении.

У детей воспитывается способность воспринимать музыкальный образ, проследить его развитие, прислушиваться к средствам выразительности. В результате этого возникает целостное эстетическое переживание музыки. Живые и яркие образы хорошо сохраняются в памяти ученика. Именно такие представления постепенно создают и обогащают музыкальный опыт учащегося.

12. Паузы.

Объяснить - что такое пауза, как она пишется и где наиболее часто встречается.

Исполняются произведения с использованием пауз.

13. Ноты «ФА» «МИ» «РЕ» 1 октавы.

В процессе освоения этой темы надо познакомить детей с самыми низкими нотами, которые исполняются на блок флейте.

Если при исполнении ранее изученных нот ребёнок закрывал аппликатурные отверстия только левой рукой, а правая рука лишь держала инструмент, то при изучении этих нот правая рука полноценно включается в работу. Сложность в исполнении низких нот заключается в том, что ребёнку необходимо:

- во-первых - закрывать большое количество аппликатурных отверстий;
- во-вторых - сила выдыхаемой воздушной струи должна быть

значительно слабее, чем на высоких нотах. Объяснить ученику, что он должен внимательно слушать себя, следить за чистотой интонации, не передувать звук.

Далее следует исполнение пьес, в которых встречается большое количество низких нот. Ребёнок проучивает всевозможные переходы с использованием изучаемых нот.

14. Восьмые ноты.

Изучить с учеником длительности (восьмые ноты).

15. Нота «ДО» 1 октавы.

Научить ребёнка аппликатуре и звукоизвлечению этой ноты. Объяснить что нота «до» 1 октавы самая низкая нота, которая может извлекаться на блок флейте.

Репертуарный список

Сборник: Ю. Литовко «Пастушок», 1982, Ленинград «Музыка»:

РНП «Котик», «Пословица», «Андрей воробей», «Дин дон», «У кота», «Кукушечка»

Ю. Литовко «Дождик», «Капель», «Ручеёк», «Дружно вместе», «Воробьи воробушки» «Барабанщик», «Кап, кап», «Утром», «Кто там ходит», «Веснушка», «Паровозик», «Марш», «Грустная песенка» и т.п.

Сборник: Т. Куварзина «Я учусь играть на блокфлейте», 1998, г. Серов:

РНП «Горелки», «Лиса», «Сорока», «Ходит зайка по саду», «А мы просо сеяли», «Зайчик», «Василёк», «Русская народная прибаутка», «Пляска», «Семейка» и т.п.

М.Тиличеева «Снегири», «Я иду с цветами», «Смелый пилот», «Гармошка», «Наш город», «Яблонька», «Баю, баю»

УНП «Спиваночка», «Приди солнышко», «Шум в лесу», «Осенью»

Ю. Литовко «Солнышко», «Кап, кап», «Ручеёк», «Марш»

И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», 1991, Москва

«Музыка»

«Дин дон», «Ку-ку», «Не летай , соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Хороводная», «Берёзонька», «Идёт коза рогатая», «Ладушки», «К пионерам в гости», «Соловей, соловеюшка», «Заплетися плетень», «Пол яблонькой кудрявою», «Труба», «Сад», «В сыром бору тропинка», «Весёлые гуси», «Ах, вы сени», «Я вечер в лужках гуляла»

Примерная программа зачёта:

Вар.1: Литовко Ю. «Паровозик»

РНП «Савка и Гришка»

Вар 2: РНП «Не летай соловей»

РНП «под яблонькой кудрявою»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство со штрихами. Легато.

Объяснить ученику, что такое штрихи. Для чего они нужны и где используются. Познакомить ребёнка со штрихом legato (что значит связно). Объяснить, что переход от одного звука к другому происходит связно, (без атаки). Основное выразительное качество legato - певучесть звуковой линии, плавность переходов в интервалов.

Всё разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо лишь при условии развития языка, способного своими движениями передать разнохарактерные оттенки способов извлечения звука.

2. «РЕ» 2 октавы.

Познакомить учащегося с аппликатурой и написанием данной ноты. Объяснить, что при исполнении этой ноты ребёнок должен следить за 1 пальцем правой руки. Стараться немного приоткрывать аппликатурное отверстие, чтобы палец не оттопыривался слишком далеко, либо чтобы он не сползал вниз, т. к. в дальнейшем это может затруднить исполнение пьес

подвижного характера.

3. Знаки альтерации. «СИ-бемоль» 1 октавы.

Познакомить учащегося со знаками альтерации. Дать определение «Что такое знаки альтерации?». Какие они бывают. Что случается с нотой, когда рядом с ней появляются диез или бемоль.

Далее надо познакомить ученика с аппликатурой и звукоизвлечением данной ноты.

4. Нота с точкой.

Познакомить ребёнка с новой ритмической группой. Объясняет, что делает точка у ноты.

При изучении теоретических тем педагог обращается к знаниям ученика, которые были получены на уроках сольфеджио, тем самым помогает ученику проводить параллель между этими дисциплинами.

5. «ФА-диез» 1 октавы.

Научить ребёнка аппликатуре и звукоизвлечению данной ноты.

Объяснить, что диез повышает ноту на пол тона.

6. «МИ» «ФА» 2 октавы.

Объяснить ученику где пишутся ноты, показывает аппликатуру, объясняет что при исполнении нот 2 октавы, воздушная струя должна выдыхаться с большей силой, для того чтобы зазвучала нужная нота. В то же время надо объяснить ученику, чтобы он следил за чистотой интонации, не допуская переходов на обертоны.

7. Знакомство с гаммой.

8. Развитие технических навыков.

Уже с первых уроков необходимо прививать у учащихся сознательное отношение к работе над техническим материалом и в первую очередь над гаммой.

Для исполнителей на духовых инструментах систематическая работа над гаммами и арпеджио полезна во многих отношениях, поскольку она даёт возможность:

- развивать правильную координацию движений пальцев с действиями губ, языка и дыхания;
- добиться ровности звучания различных регистров инструмента;
- развить навыки чистого интонирования;
- овладеть ритмичностью исполнения;
- приобрести правильные аппликатурные навыки и наконец, овладеть различными типами инструментальной фактуры.

9. Штрихи. Стаккато.

Объяснить ученику staccato — отрывисто. Приём исполнения staccato состоит в том, что отрывистое исполнение достигается путём прекращения подачи воздуха в инструмент при помощи языка. При этом между звуками образуются паузы. Чем больше паузы, тем короче звук и, следовательно, острее staccato.

10. Игра под фонограмму.

Объяснить ребёнку, что такое фонограмма, как она записывается. Объяснить в чём преимущество игры под фонограмму, и какие могут возникнуть трудности. Предложить для проигрывания несколько простейших вариантов, затем музыкальный материал будет усложняться. Игра под фонограмму воспитывает в ученике внимание, сосредоточенность, развивает чувства метра, ритма, помогает исполнять пьесу в одном темпе (без ускорений и замедлений).

11. «СОЛЬ», «ЛЯ» 2 октавы.

Научить написанию, аппикатуре и звукоизвлечению данных нот. Объяснить с какими трудностями может столкнуться ученик и как их преодолеть.

Репертуарный список

«Хрестоматия для флейты» 1 часть сост. Ю. Должиков Москва 2012:

РНП «Как под горкой под горой» «Во поле берёза стояла»

Красев М. «Топ топ»

Моцарт В.А. «Аллегретто» «Майская песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Бах И.С. «Песня»
БНП «Перепёлочка»
«Музыкальная мозаика» Москва 1994;
Люлли Ж. «Песенка»
Гедине А. «Песня»
Кюи Ц. «Песенка»
Чайковский П. «старинная французская песенка»
Бетховен Л. «Сурок»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Рамо Ж. «Ригодон»
Гендель Г. «Мелодия»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Мартини Дж. «Гавот»
Глюке К. «Весёлый хоровод»
Глинка М. «Жаворонок»
«Хрестоматия для блокфлейты» Сост. Оленчик И. Москва 2002:
ЧНП «Аннушка»
УНП «Ой, джигуне, джигуне»
РНП «В поле туман затуманился» «Во саду ли, в огороде», «Ходила
младёшенька по борочку», «Во горнице, во светлице»
Гайдн Й. «Песенка»
НРП «Маленький барабанщик»
Лысенко Н. «Песня лисички»
Бах Ф. «Марш»
ЧНП «Пастушок»
«Музыкальная мозаика» Выпуск 2 Москва 1990:
Калинников В. «Тень-тень»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Островский А. «спят усталые игрушки»

Шаинский В. «Голубой вагон»

Примерная программа зачёта

Вар.1: Моцарт В. «Аллегретто»

Кюи Ц. «Песенка»

Вар.2: Шуберт Ф. «Колыбельная»

ЧНП «Аннушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

1. Знание нотного текста
2. Метроритмическая организация
3. Исполнения штрихов
4. Динамические оттенки
5. Осмысленная фразировка
6. Отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность

Требования на различных этапах обучения

В течение каждого учебного года преподаватель работает с учеником над освоением комплекса различных видов деятельности, которые включает в себя программа:

- знакомство с инструментом;
- постановка и развитие исполнительского дыхания;
- постановка корпуса, рук, губного аппарата;
- освоение музыкальной грамоты;
- метроритмические упражнения;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальной фразировкой;
- игра в ансамбле с концертмейстером;
- сочинение на заданный ритм, с использованием стихотворных текстов;
- слушание музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и учёт успеваемости

В течение всего учебного года должен проводиться учёт успеваемости. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: зачётах, контрольных уроках, а также на открытых концертах. Систематичность контроля способствует интенсивности работы учащихся, стимулирует их учебную деятельность. Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В 1 и 3 четверти оценки выставляются по текущей успеваемости, во 2 и 4 четверти оценка ставится по результатам академического концерта.

Программа академического концерта состоит из двух произведений, различных по жанру и характеру. Программы академических концертов исполняются с аккомпанементом и наизусть. Итоговой аттестацией является экзамен, который проводится в конце 2 класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература

1. Ананьева М. В. «Основы психологии музыкального исполнительства», Учебное пособие. Екатеринбург, 2008
2. «Вопросы методики обучения игре на флейте», Методическое пособие. Составитель Серебряков И. А. Свердловск 1989
3. Землянский Б. Я. «О музыкальной педагогике», Москва 1987
4. Куварзина Т. Л. «Освоение навыков игры на блокфлейте - универсальное средство раннего развития музыкальных способностей ребёнка», Серов 1996
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль 1997
6. Роот З. Я. Музыкально - дидактические игры», Москва 2005
7. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог», С. - Петербург, 2002

Нотная Литература

1. Буракофф Д. «Играем на блокфлейте» Москва 2008
2. Вайс У.М. «Школа игры на блокфлейте» Изд. Смолин К.О. 2007г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» ч.1 Москва 2005
4. Куварзина Т.Л. «Я учусь играть на блокфлейте» Серов 1998
5. Литовко Ю. «Пастушок» Ленинград 1982
6. «Музыкальная мозаика» Москва 1994
7. «Музыкальная мозаика» ч.2 Москва 1990
8. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» Москва 2002
9. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» Москва 1991