

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**учебный предмет  
«Основы музыкального исполнительства. Гитара»**

**Срок реализации 3 года 9 месяцев  
Для детей 9 – 14 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой



№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик - **Сиренев Анатолий Николаевич**, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент – **Вертипрахова Лариса Анатольевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДОСО "СДМШ им. Г. Свиридова", г. Серов, Свердловская обл.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета*

#### **Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **II. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Психологическое обеспечение программ*

### **IV. Список литературы и средств обучения**

- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

### **I. Пояснительная записка**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство (по видам)» по учебному предмету «инструментальный класс (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяют учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» – электрогитара, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на детей, поступивших в ГАУ ДО СО "ДШИ г.Серова" в возрасте с 9 до 14 лет, сроком обучения 3 года 9 месяцев. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету по учебному предмету «инструментальный класс (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального

материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы по учебному предмету «инструментальный класс (гитара)» со сроком обучения 3 года 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость по учебному предмету «инструментальный класс (гитара)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Распределения по годам обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на	2ч.	2ч.	2ч	2ч

аудиторные занятия (в неделю)				
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	68ч.	68ч.	68ч	68ч
Общее количество часов на аудиторные занятия	272 ч.			
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	2ч.	2ч.	2ч	2ч
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68ч.	68ч.	68ч.	68ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	272ч.			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)				
Общее максимальное количество на весь период обучения	544ч.			

***Сведения о затратах учебного времени для 3,9-летнего срока обучения***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по классу гитары проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При введении на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы, возможно выполнение учебного плана дистанционно.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:***  
дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом



информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

## *Цель учебного предмета*

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

## *Задачи учебного предмета*

Задачами по учебному предмету «инструментальный класс (гитара)» являются:

### **1. Образовательные:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

### **2. Воспитательные:**

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

### **3. Развивающие:**

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Развитие эмоциональной сферы;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Групповые занятия (ансамбль)

При обучении игре на гитаре урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- творческие занятия;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты (пропаганда игры на гитаре);
- участие в конкурсах, фестивалях;

- игра в ансамбле;

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ): диалог с учеником, монолог преподавателя;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «инструментальный класс (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимы следующие предметы:

### **Оборудование и приборы:**

- музыкальные инструменты: гитара
- для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, ПК (ноутбука), доступа к сети "Internet", наглядных пособий, нотной и методической литературы.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, подставка для левой ноги.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

## II.Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	20
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16



## Четвёртый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две трёхоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Ознакомление с приёмами: тремоло, флажолеты – натуральные и искусственные. Произведения кантиленного характера. Эстрадные и армейские песни.	16
2 четверть	Работа над выразительностью произведений. Исполнение мелизмов, триолей. Смена сложных позиций. Штрих-пунктирный ритм. Игра в ансамбле. Подбор аккомпанемента к песням.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к выпускному экзамену. Развитие навыков технических приёмов. Ознакомление с приёмами расгеадо и тамбурин. Внутритактовая полиритмия. Романсы и военные песни.	20
4 четверть	Развитие навыков специфических технических приёмов: пиццикато, глиссандо. Изучение способов изменения тембровой окраски звука. Ритмические фигурации. Итоговая аттестация.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего и четвёртого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте. Это поможет педагогу осуществить **дифференцированный подход к обучению**

учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. А. Сеговия. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.
2. А. Сеговия. Упражнение на шестой струне.
3. А. Сеговия. Упражнение на четвёртой и пятой струнах.
4. Упражнение на приёмы: апояндо и тирандо.
5. Упражнение на прием арпеджио.
6. В. Калинин. Маленький этюд.
7. В. Калинин. Этюд на прием арпеджио.
8. Х.Сагрерас. Этюд.
9. Ф.Сор. Этюд.
10. М. Джулиани. Этюд до-мажор.
11. М. Каркасси. Этюд.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am , Am-C-Dm-E-Am, C-Am-Dm-G...

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы с басом).	Апрель-май – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

#### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Дж.Дюарт «Кукушка».
2. РНП «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».
3. Е. Поплянова «Лягушка-хохотушка».
4. Е. Поплянова «Подарили рыбе зонтик»
5. Е. Поплянова «Старая, старая сказка»
6. Дж. Дюарт «Ковбой»
7. Дж.Дюарт «Индейцы»
8. Ансамбли из сборника В. Донских «Я рисую музыку»

#### ***Песни под гитарный аккомпанемент***

4. Песня из к/ф «Алые паруса» - «Алые паруса»
5. Бардовская песня «Дождь».
6. Детская песня «Совершите чудо!»
7. Ю. Шатунов «Детство».
8. Детская песня «Ты, да я, да мы с тобой».
9. Детская песня «Птичка».
10. О. Митяев «Как здорово»
11. Ю. Визбор «Милая моя»
12. Русская народная песня «Коробейники».
13. Русская народная песня «Шар голубой».

## *Примерные исполнительские программы*

### **1 уровень (низкий)**

Л. Иванова «Тук, тук!»

В. Козлов «Маленькая арфистка»

### **2 уровень (низкий)**

В. Калинин «Прелюд»

Л. Иванова «Посидим, поговорим»

### **3 уровень (низкий)**

Л.Иванова «Избушка в лесу»

С. Марышев «Брошенный замок»

### **4 уровень (средний)**

В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

И.Кюффнер Экосез

### **5 уровень (средний)**

М. Каркасси. «Андантино»

Л.Иванова «Звёздочки»

### **6 уровень (высокий)**

М. Джулиани. «Аллегро»

Обр. В. Яшнева «Как на матушке на Неве-реке»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);

- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

## **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G7-C, D-G-A7-D, G-C-D7-G, E-A-H7-E, A-D-E7-A

F-C -G7-C, G-D-A7-D, C-G-D7-G, A-E-H7-E, D-A-E7-A

### ***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E7-Am, Em-Am-H7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-F#-Hm

Dm-Am-E7-Am, Am-Em-H7-Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Hm-F#-Hm

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

Во втором классе можно использовать:

1. В. Калинин «Этюды», несложные этюды Ф. Таррега;
2. Упражнения и этюды из сборника М Александровой «Азбука гитариста»;
3. Несложные этюды Д.Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли, Х. Сагрерас.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы с басом).	Апрель-май – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

### *Рекомендуемые ансамбли*

1. ИНП обр. В. Калинина «Санта Лючия».
2. Е. Поплянова «Колыбельная луны».
3. Е. Поплянова «Наиграл сверчок».
4. Е. Поплянова. Регтайм «Счастливые башмачки».
5. Е. Поплянова «Доброй Ночи».
6. МНП обр. В Калинина «Скамеечка».
7. МНП обр. В Калинина «Красивое небо».

### *Песни под гитарный аккомпанемент*

1. ВИА «Добры Молодцы». «Там, где клён шумит»
2. И. Николаев «Старая мельница»
3. Р. Паулс «Листья желтые»

4. Бардовская песня «Нет на свете»
5. Бардовская песня «Распахните окна»
6. А. Зацепин «Песенка о медведях»
7. Бардовская песня «Ты слышишь меня, человек»
8. В. Цой «Пачка сигарет»
9. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
10. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 уровень (низкий)*

- Л.Иванова «Поле чудес»  
Е. Поплянова «Старинный танец»

#### *2 уровень Низкий)*

- Л. Иванова «Испанская зарисовка»  
О. Зубченко «Прелюдия»

#### *3 уровень (средний)*

- О. Киселёв «Забытый всеми клавесин»  
Ф. Карулли «Прелюдия»

#### *4 уровень (средний)*

- О. Зубченко «Прелюд-мимолётность»  
РНП в обр. В Калинина «Ах вы, сени, мои сени»

#### *5 уровень (высокий)*

- Ф. Карулли «Рондо»  
РНП в обр. В. Кочетова «Как ходил, гулял, Ванюша»

#### *6 уровень (высокий)*

- О. Киселёв «Мелодия осеннего парка»  
РНП в обр. А.М. Иванова-Крамского «Ах, ты, душечка»

#### *7 уровень (высокий)*

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

РНП в обр. В. Калинина «Как под горкой»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.



## Первый уровень сложности

### *Рекомендуемые последовательности аккордов*

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-F#7-H7-Em, отклонения с использованием доминантсептаккордов: C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am, C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am, двойная доминанта: Em-F#7-H7-Em.

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из сборника М. Александровой «Азбука гитариста».
3. Этюды М.Джулиани, Ф.Молино, М.Каркасси, Ф. Карулли.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы с басом).	Апрель-май – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы).

### *Рекомендуемые ансамбли*

1. РНП в обр. А.М. Иванова-крамского «Утушка луговая»
2. Виктор Козлов «Румба»
3. Виктор Козлов «Милонга»
4. В Ерзунов «У камина»

### *Песни под гитарный аккомпанемент*

1. В. Шаинский «Лада»
2. М. Блантер «Катюша»
3. А. Новиков «Смуглянка»
4. О. Газманов «Мои ясные дни»
5. Танцы Минус «Город-сказка»
6. М. Леонидов «Девочка-видение»
7. К. Кельми «Замыкая круг»
8. И. Аллегрова «С Днём Рождения»
9. Ф. Киркоров «Снег»
10. Никольский «Музыкант»

### *Примерные исполнительские программы*

#### ***1 уровень (низкий)***

В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

РНП в обр. В Калинина «Ах ты, зимушка-зима»

#### ***2 уровень (низкий)***

О. Зубченко «Размышление»

РНП в обр. В Калинина «Вечерний звон»

#### ***3 уровень (средний)***

О. Киселёв «Рассвет в горах»

Л. Иванова «Парижский листопад»

#### ***4 уровень (средний)***

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»

О. Киселёв «В краю холодных озёр»

**5 уровень (средний)**

О. Киселёв «Русская княжна в плену у хана Батыя»

Л.Иванова «Северный эскиз»

**6 уровень (высокий)**

О. Зубченко «Кубинский танец»

Н. Криворучко «Северная прелюдия»

**7 уровень (высокий)**

М. Александрова «У нас нынче суббота»

Н. Кошкин «Пилигрим»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Четвёртый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, дальнейшее развитие навыков технических приёмов, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 9–15 позиций. Развитие техники барре. Изучение полных гармонических оборотов с отклонением. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6

различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

### ***Рекомендуемые последовательности аккордов***

Am-F-G-C-Am, Em-D-C-H7-Em, Hm-Em-D-F#-Hm, Dm-B-Gm-A7-Dm, Am-Am7-Dm-E7-Am, Dm-Am-Gm-C-Dm, Hm-G-A-F#-Hm, F-Gm-Am-F.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

4. Упражнения М. Каркасси.
5. Упражнения из сборника М. Александровой «Азбука гитариста».
6. Этюды О. Киселёва, Ф. Таррега, М. Джулиани, М. Каркасси.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический зачёт (2 разнохарактерные пьесы с басом).	Апрель-май – академический зачёт (3 пьесы, среди которых обработка народного и полифония).

### ***Рекомендуемые ансамбли***

1. В. Козлов «Весёлые горошины»;
2. В. Ерзунов «Марш»;
3. Ф. Пуленк «Тирольский вальс»;
4. Д. Кабалевский «Серенада дон кихота».

### ***Песни под гитарный аккомпанемент***

1. Гр. Жуки «Батарейка»
2. Русская народная песня «В лунном сиянии»

3. А. Зацепин «Остров невезения»
4. Неизвестный автор «Колокола»
5. Гр. Машина времени «Костёр»
6. Сплин «Моё Сердце»
7. В. Аверкин «Милая мама»
8. В.Высоцкий «Песня о друге»
9. С.Есенин «Клен ты мой опавший»
10. Ю. Шевчук «Осень»

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 уровень (низкий)*

- О. Зубченко «Прелюдия»
- О. Киселёв «Двое под промокшим зонтом»
- Л. Иванова «Северный эскиз»

#### *2 уровень (средний)*

- А.И. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- Я. Лози «Жига»
- Л. Иванова «Баркарола»

#### *3 уровень (средний)*

- Гильермо-Колосов «Испанское каприччио»
- Ч. Негри «Спаньолетта»
- И. Мерц «Адажио»

#### *4 уровень (высокий)*

- Р. де Визе «Менуэт»
- В.Козлов «Румба»
- УНП «Вечер на дворе»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану сроком обучения 4 года**

Четыре разнохарактерных произведения: кантилена, старинная классика, народная обработка, пьеса современного автора.

**Примерные экзаменационные программы**

***1 уровень***

М. Александрова. Вариации на тему РНП «Сон Степана Разина»

Н. Паганини «Соната До - мажор»

О. Киселёв «Марш незваного гостя»

***2 уровень (для более способных учеников)***

В. Козлов «Баллада о Елене»

Н. Кошкин «Прелюдия и вальс»

Гомес «Романс»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

По окончании музыкальной школы дети должны уметь читать с листа. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Выпускники школы имеют возможность играть в самодеятельных ансамблях (эстрадных, джазовых, различных группах).

Но подготовка в музыкальной школе должна быть такой, чтобы ребёнок мог, если захочет, продолжить своё музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

**Промежуточная аттестация.** Учащиеся 1-4-х классов прослушиваются на академических концертах 2 раза в год. Учащиеся первого класса играют 2 произведения в конце года на академическом зачёте.. Контрольные уроки проходят в конце каждого полугодия в присутствии заведующего отделением, заместителя директора по УВР, преподавателей отдела. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка, полученная на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течение учебного года.



**Итоговая аттестация.** Экзамены проводятся в 4 классе. На выпускном экзамене учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы представляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

### ***Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета 3 года 9 месяцев позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### *Психологическое обеспечение программы*

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу гитары дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни класса и школы.

Индивидуальные уроки по классу гитары совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на гитаре и помогают учащимся,

научится держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

**Принципы программы.** Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985;
2. А.В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,2009
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
6. М. Александрова. Азбука Гитариста. М., 2009.
7. Сборники Анны Карениной. Если Вам нравится играть на гитаре. М., 2008, 2009, 2010 г.
8. О. Шабатовский. Заходите к нам на огонёк. М., 2009, 2010 г.

### *Методическая литература*

1. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011 г.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. А. Ширялин. Поэма о гитаре. М., 1994.
5. 3-ий Пермский Межрегиональный фестиваль классической гитары «Приоритет-2005». Гитарное обозрение. Пермь, 2005 г.
6. Журнал «Гитарист». М., 2005 г.

### *Нотная литература*

1. Е. Поплянова. Путешествие на остров Гитара (альбом юного гитариста). С.Петербург, 2006 г.
2. Е. Поплянова. Ансамбли для двух гитар (альбом юного гитариста). С.Петербург, 2006 г.
3. О. Киселёв. Облака (альбом юного гитариста). Челябинск, 2010 г.
4. О. Киселёв. Первые шаги гитариста. Челябинск, 2008 г.
5. О. Киселёв. Времена года (альбом юного гитариста). Челябинск, 2006 г.
6. О. Киселёв. Клубника (альбом юного гитариста). Челябинск, 2004 г.
7. О. Киселёв. Во поле берёза стояла (альбом юного гитариста). Челябинск, 2007 г.
8. О. Киселёв. Фламенко (альбом юного гитариста). Челябинск, 2012 г.
9. В. Козлов. Эхо бразильского карнавала (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003 г.
10. В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 2010 г.
11. Составитель В. Агабабов. Хрестоматия «Гитара» (средние классы ДМШ, ч. 2, Ансамбли, Этюды). М, 2007 г.
12. Составитель О. Кроха. Хрестоматия гитариста (Пьесы для шестиструнной гитары). М, 2004 г.
13. В. Калинин. Юный гитарист (ч. 1). М, 1993 г.
14. В. Калинин. Юный гитарист (ч. 2). М, 1993 г.
15. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Минск, 2008 г.
16. Составитель В. Колосов. Ансамбли шестиструнных гитар (выпуск 2). Москва, 1999 г.
17. В. М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки (выпуск 5). М., 2005 г.
18. В. М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки (выпуск 2). М., 2003 г.
19. В. М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки (выпуск 1).

- М., 2002 г.
20. В. М. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки (тетрадь 3). М., 2003 г.
  21. С. Привалов. Полифонические пьесы для шестиструнной гитары. С. Петербург, 2003 г.
  22. Составитель В. Ю. Чириков. Из репертуара Франсиса Гойи. С. Петербург, 2004 г.
  23. А. Веницкий. Классическая гитара в джазовой и популярной музыке (дуэты). А. Веницкий, 2011 г.
  24. Составитель В. Донских. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Выпуск 2. С. Петербург, 2002 г.
  25. Составитель В. Донских. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Выпуск 1. С. Петербург, 2002 г.
  26. Составитель И. Пермяков. Произведения русских и зарубежных композиторов. С. Петербург, 2004 г.
  27. А. Кофанов. Лирические пьесы для гитары. С. Петербург, 2006 г.
  28. А. Кофанов. Пьесы для двух гитар (тетрадь 1). С. Петербург, 2006 г.
  29. Н. Криворучко. От настроения. Пьесы для шестиструнной гитары. С. Петербург, 2008 г.
  30. Составитель А. Смирнов. Альбом для юношества (выпуск 1). М., 2003 г.
  31. А. Яснев. Неутраченные иллюзии. С. Петербург, 2004 г.
  32. С. Ильин. Остров сноведений. С. Петербург, 2005 г.
  - 33.
  34. Составитель В. Агабабов. Хрестоматия «Гитара» (средние классы ДМШ, ч. 1, Пьесы). М, 2007 г.
  35. Составитель В.В. Гуркин. Хрестоматия гитариста (4-5 классы). Ростов-на-Дону, 1999 г.
  36. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле (начальные классы ДМШ). Тетрадь 1. М., 2000 г.

37. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитару. Тетрадь 3. М., 2000 .
38. Л. Иванова. Детские пьесы. С. Петербург, 1998 г.
39. Л. Иванова. Юному гитаристу. С. Петербург, 2004 г.
40. Составитель Л. Иванова. Школа радости (4-6 годы обучения). С. Петербург, 2006 г.
41. Составитель Л. Иванова. Школа радости (для подготовительных и первых классов). С. Петербург, 2006 г.
42. Л. Иванова. Пьесы для шестиструнных гитар. С. Петербург, 2006 г.
43. В. Донских. Я рисую музыку. С. Петербург, 2002 г.
44. V международный конкурс на лучшее сочинение и обработку народной темы для ДМШ. Семь нот – шесть струн. Гомель, 2006 г.
45. Г. Каурина. Современные пьесы для шестиструнной гитары. С. Петербург