

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГАРМОНИЯ»**

**учебный предмет  
«Музыкальный инструмент. Гитара»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев  
Для детей 5 лет 6 месяцев-8 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 131 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

**Еренко Никита Юрьевич** – преподаватель по классу гитары ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

**Красноярский Андрей Леонидович** – преподаватель высшей категории МБУ ДО «КДМШ» №1

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Гармония (гитара)» разработана на основе и с учётом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные

инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год 9 месяцев.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» (гитара) для детей, поступивших в возрасте с 5 лет 6 месяцев до 7 лет составляет 1 год 9 месяцев.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Гармония (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны

другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Гармония» (гитара) продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при сроке обучения 1 год 9 месяцев составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1ч.	1ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34ч.	34ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	2ч.	2ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68ч.	68ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	136ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	102ч.	102ч.
Общее максимальное количество на весь период обучения	204ч.	

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### *Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:*

дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с

учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.
- **Консультации (собеседования)**. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.



### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Гармония (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur однооктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	16
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.

6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

7. Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

9. Этюд на прием арпеджио.

10. Х.Сагрерас. Этюд.

11. Ф.Сор. Этюд.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Уровень 1 (низкий)**

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

#### **Уровень 2 (средний)**

Л.Иванова «Тучка»

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

#### **Уровень 3 (высокий)**

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

#### **Уровень 4 (высокий)**

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

### **Уровень 5 (высокий)**

Г.Перселл Ария

М.Каркасси Андантино

По окончаниипервого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знаетстроение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам,наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.В репертуар ансамблейвключаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

C-F-G<sub>7</sub> -CD-G-A<sub>7</sub>-DG-C-D<sub>7</sub>-GE-A-H<sub>7</sub>-EA-D-E<sub>7</sub> -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7-E D-A-E7-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E7-AmEm-Am-H7-EmDm-Gm-A7-DmBm-Em-#F7-Hm

Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -EmGm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

***Примерные исполнительские программы***

**Уровень 1 (низкий)**

И.Рехин«Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова«Маленькая вариация»

**Уровень 2 (низкий)**

Т.Хренников«Лодочка»из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

Ю.Литовко«Маленький гитарист»

**Уровнигь 3 (средний)**

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

**Уровень 4 (высокий)**

Ф.Карулли Рондо

В. Ерзунов Этюд №2

## Уровень 5 (высокий)

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**УЧАЩЕГОСЯ** Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

##### *Критерии оценки*

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям обучения.

**Оценка 4** ставится за достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, но в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; так же в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962

- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
- Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986