

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЕ
«МАЛЬЧИШИ»
(срок реализации 1 год 9 месяцев)**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой



№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

Семейшева Татьяна Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

Сивкова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	13
Содержание предмета «Развитие музыкальных способностей»	15
Тематика занятий.	17
Содержание предмета «Декоративно-прикладное искусство».....	18
1 год обучения	18
2 год обучения	19
Содержание предмета «Изобразительное искусство»	20
1 год обучения	21
2 год обучения	22
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	24
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ	28
ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная **Комплексная программа «Мальчиши»** (далее «Мальчиши») со сроком реализации 1 год 9 месяцев для детей 5-6 лет государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств города Серова» является системой учебно-методических документов. Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- «Рекомендации по организации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.;
- Устава ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программы ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программы развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Программа «Мальчиши» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств».

В последние годы весьма заметное место среди научно-педагогических исследований и в работе педагогов-практиков занимают вопросы непрерывности учебно-воспитательного процесса и преемственности в его организации на различных образовательных ступеньках.

Одна из наиболее важных и болезненных проблем – преемственность между дошкольным и начальным образованием. Поступление ребёнка в школу (в том числе и в ДШИ) всё чаще называют не иначе, как «психотравмирующей ситуацией», причём как для самого ребёнка, так и для его семьи.

Готовность к школьному обучению, прежде всего, предполагает: мотивационную готовность (т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний и работоспособность), интеллектуально-познавательную готовность (развитость: восприятия, воображения, памяти, мышления, речи) и деятельностную готовность (развитие практических процессов и действий, ориентировка в задании, действия по его выполнению, самоконтроль). Разумеется, необходим также определённый уровень воспитанности личных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать с людьми.

Программа направлена на развитие музыкальных и художественных способностей. В дошкольном возрасте пение и рисование является одним из любимых занятий. Творчество ребенка на занятиях в детском саду реализуется не в полной мере. Поэтому дополнительная хоровая и изобразительная деятельность необходима детям для развития их творческих способностей и общего развития детей. Успешное обучение дошкольника должно быть разносторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка. Данная программа – это не только путь воспитания личности и выбор направления развития детей, но и активное воздействие на формирование контингента детской школы искусств.

Комплексная программа «Мальчиши» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Программа «Мальчиши» разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы «Мальчиши» предусматривает наличие учебного кабинета для групповых занятий, звукотехнического оборудования.

1. *Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, пульт, столы, стульчики, детские музыкальные инструменты, шкаф для учебных пособий и наглядностей, доска (магнитная), методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, дидактические материалы, репродукции произведений, изобразительного искусства,

изображения произведений декоративного искусства, изображения явлений и деталей природы, учебные рисунки, иллюстрации.

2. *Диагностические материалы:*

- индивидуальные карты развития голоса
- карты мониторинга личностного развития ребенка

3. *Технические средства:* аппаратура для слушания музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

4. *Художественные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, природный материал, бросовый материал, пластилин, цветная бумага, бумага формата А4, А3, клей.

5. *Инструменты:* кисти, палитры, баночки для воды, ножницы, ластик.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ
«МАЛЬЧИШИ»**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

По предметам: «Развитие музыкальных способностей»:

Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- петь громко и тихо;
- отличать звуки по высоте (регистры);
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- петь с группой и самостоятельно;
- звуки (шумовые и музыкальные);
- три основных жанра музыки: марш танец, песня;
- умение слушать музыкальное произведение до конца;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;

Требования к уровню подготовки учащихся 2 года обучения:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- освоение механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения;

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- петь громко и тихо, в разных темпах;
- отличать звуки по высоте (регистры);
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- различать на слух правильное и неправильное пение;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- вспомнить и спеть выученную песню;
- петь с группой и самостоятельно;
- звуки (шумовые и музыкальные);
- три основных жанра музыки: марш танец, песня;
- умение слушать музыкальное произведение до конца;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;
- выделять сильные доли в простых размерах;
- выполнять простейшие ритмические рисунки шагами;
- понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп;

По предмету «Изобразительное искусство»:

В первый год обучения ребенок должен:

- создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы;
- передавать структуру и форму изображаемых объектов;
- изображать: дерево с веточками разной толщины и длины; животных (кота, белочку, лисичку, зайчика, утенка);

- смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый).

Во второй год обучения ребенок должен иметь представления: о жилищной архитектуре, как науке, профессии архитектора; о графике и скульптуре малых форм, как видах искусства;

Ребенок должен уметь:

- Создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- Уметь координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);
- Создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);
- Рисовать человека, используя схемы (палочные человечки);
- Самостоятельно изображать разные по архитектуре здания;
- Использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, печатание листьями, мхом, рисование тычком, восковыми мелками, набрызг);
- Использовать в рисунках приемы рисования тушью, пером, штрихом;
- Смешивать краски для получения новых оттенков.

По предмету «Декоративно-прикладное искусство»:

По обучения ДПИ учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.

- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Научатся:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения, навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой комплексной программе «Мальчиши».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения программы «Мальчиши» для детей в возрасте 5-6 лет составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный план комплексной программы «Мальчиши» предусматривает следующие предметы: развитие музыкальных способностей, музыкальная грамота и слушание музыки, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство.

- Развитие музыкальных способностей – 1 урок 2 раз в неделю;
- Декоративно-прикладное искусство – 1 урок 1 раз в неделю;
- Изобразительное искусство – 1 урок 1 раза в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 5 часов в неделю. *Аудиторная учебная нагрузка* по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часов в неделю. *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)*: 1 – 2 год обучения – по 1 часу в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. В каникулярное время самостоятельная работа учащихся проходит в форме домашних занятий.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (концертов артистов филармонии, театров, концертных залов); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

Таблица 1.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	272
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	80	90	80	90	340

Таблица 2.

Распределение по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	136	136
Общее количество часов на аудиторные занятия	272	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1	1

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34	34
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	68	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	170	170
Общее максимальное количество на весь период обучения	340	

При реализации комплексной программы «Мальчиши» со сроком обучения 1 год 9 месяцев общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 272 часов:

Год обучения	1 год		2 год		Общее кол-во часов
	Полугодия				
Кол-во недель	16	18	16	18	
Развитие музыкальных способностей	32	36	32	36	136
Изобразительное искусство	16	18	16	18	68
Декоративно-прикладное искусство	16	18	16	18	68
					272 часа

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

- создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе комплексных музыкальных занятий.
- создать условия для формирования основ музыкальной культуры учащихся с раннего возраста.
- развить у детей художественное мышление, умение находить новые способы для художественного изображения; развить умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- создать условия для развития творческих способностей детей в продуктивной деятельности.

Освоение программы предполагает решение следующих **задач**.

Образовательные:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
- создать условия для формирования знаний, умений и навыков в области музыкального искусства с учетом физиологических и возрастных особенностей детей;

- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- способствовать развитию исполнительского потенциала,
- познакомить детей с аппликацией из ткани.
- учить способам создания самостоятельных работ, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач,
- знакомить детей с нетрадиционными художественными техниками, а также учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе,
- создать условия для освоения цветовой палитры, для свободного экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами, изобразительными средствами. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира, и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;– развивать интерес к музыкальному исполнительству;
- стимулировать развитие коммуникативных, организационных навыков, навыков совместной деятельности в коллективе;
- способствовать развитию памяти, мышления, воображения, правильной речи;
- развивать у детей чувства пропорции, гармонии цвета, композиции,
- развивать фантазию, воображение, веры в свои силы.

Воспитательные:

- развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- способствовать воспитанию нравственных, эстетических и других личностных качеств;
- воспитывать музыкально-эстетическую и общую культуру и эстетическое восприятие мира;
- воспитывать аккуратность в работе с материалами, усидчивость, целеустремлённость.

Содержание предмета «Развитие музыкальных способностей»

Развитие интереса к музыкальному искусству начинается с раннего возраста и продолжается долгие годы. Этот процесс проходит разные этапы, каждый из которых имеет свои особенности. По отношению к детям дошкольного возраста еще нельзя говорить о подлинно продуктивном и исполнительском творчестве, речь идет о предпосылках к его формированию. Для формирования творческой личности средствами музыкального искусства необходимо в первую очередь развить у ребенка чувство сопричастности к музыкальным звучаниям, воспитать устойчивый интерес к музыке, стремление к ее пониманию.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее развитие ребенка в процессе занятий.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно-тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды уроков (занятий):

- 1. *Видеоурок*** – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).
- 2. *Урок-конференция*** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- 3. *Урок-вебинар*** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации в чат – до возможностей конференции.
- 4. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся*** – совместная деятельность преподавателя и ученика,

учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp- видео-аудио-сообщения.

5. *Индивидуальное занятие* – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. *Консультации (собеседования)*. Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. *Контроль и оценка*. Общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

В процессе занятий в группах раннего музыкального комплексного развития решаются важнейшие задачи в развитии ребенка:

- Умственное развитие.
- Физическое развитие.
- Эстетическое развитие.

Краткое описание содержания музыкальных занятий.

Разминка

Пение

Музыкально-дидактические игры

Игра на детских музыкальных инструментах

Танцевальная разминка

Тематика занятий.

- Занятие 1 «Вот и лето прошло»
- Занятие 2 «В мире музыкальных инструментов»
- Занятие 3 «Угадай, на чем играю»
- Занятие 4 «Спой меня»
- Занятие 5 «Юные солисты»
- Занятие 6 «Сказочный мир превращений»
- Занятие 7 «История маленькой скрипки»
- Занятие 8 «Осень в гости к нам пришла»
- Занятие 9 «Загадки духовых инструментов»
- Занятие 10 «Нам играть и петь не лень»
- Занятие 11 «Холодное дыхание зимы»
- Занятие 12 «Рады мы празднику зимы»
- Занятие 13 «Пришла зима»
- Занятие 14 «Как зимуют лесные обитатели»
- Занятие 15 «К нам елочка пришла»
- Занятие 16 «Рождественские чудеса»
- Занятие 17 «В гостях у ударных инструментов»
- Занятие 18 «Зимние забавы»
- Занятие 19 «Веселое гадание»
- Занятие 20 «У страны Российской армия сильна»
- Занятие 21 «Мы поем весну, красную зовем»
- Занятие 22 «Как на масляной неделе...»
- Занятие 23 «Без музыки и песенки нельзя на свете жить»
- Занятие 24 «Краски лета»

Содержание предмета «Декоративно-прикладное искусство»

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	Форма - природный материал	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	Форма - природный материал	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	Работа с природными материалами	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	Работа с природными материалами	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	Аппликация способом отрыва	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	Аппликация	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	Декупаж	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	Народные художественные промыслы	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	Народные художественные промыслы	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки - лошадка	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки - лошадка	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	Полуобъемная аппликация с применением ваты	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	Виды и структура орнаментов	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.

18	Виды и структура орнаментов	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	Стилизация природных форм	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	Стилизация природных форм	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	Тряпичная кукла	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	Тряпичная кукла	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	Игрушка из ниток	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	Игрушка из ниток	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	Роспись по твердому материалу	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	Роспись по твердому материалу	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	Мозаика	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	Мозаика	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	Коллаж	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	Коллаж	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	Беседа о рисунке с использованием контура. Декорирование	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	Декорирование	Теория- практика	0,5 ч.		0,5 ч.

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	Аппликация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	Аппликация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	Аппликация из сухих листьев «Петух и цыплята»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	Рыбки в круге.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	Рыбки в круге.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	Плетеное сердечко.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	Коврик для гномика.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	Животное в круге.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	Изображение насекомого или	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

	бабочки в прямоугольнике.				
11	Изображение насекомого или бабочки в прямоугольнике.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	Аппликация. Контрастный натюрморт.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	Аппликация. Контрастный натюрморт.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	Аппликация. Контрастный натюрморт.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	«Коллаж»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	«Коллаж»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	«Ежик в лесу»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	«Ежик в лесу»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	«Стилизация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	«Стилизация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	«Стилизация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	Коллаж	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	Коллаж	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	Коллаж	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	Боровик-лесовик.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	Черепаша	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	Дерево с корнями.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	Дерево с корнями.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	Дерево с корнями.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	Оригами	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	Оригами	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	Славянские куклы-обереги.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	Славянские куклы-обереги.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	Аппликация способом отрыва.	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

Содержание предмета «Изобразительное искусство»

Художественная деятельность дошкольников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме, декоративная работа, аппликация, восприятие произведений искусства и явлений действительности.

Для выполнения творческих заданий предусмотрена работа с различными художественными материалами: акварель, гуашь, мелки, цветная бумага, пластилин. В работе необходимо чередовать виды деятельности, т. к. каждая художественная техника развивает у ребенка различные области рук и пальцев. Живопись способствует свободе и

раскованности локтевого сустава вместе с кистью руки. Лучшему освоению пространства и объема способствует работа с пластилином и работа в технике бумажной пластики. Четкость и аккуратность отрабатывается при работе в технике аппликации.

Данная программа учитывает особенности возраста, занятия более гибкие, учитывающие интересы и желания детей.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Весёлые картинки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	«В лесу»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	«Цветочная клумба»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	«Весёлый поезд»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	«Храбрый петушок»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	«Листопад и звездопад»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	«Яблочко спелое»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	«Кисть рябины красной»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	«Мышь и воробей»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	«Зайка серенький стал беленьким»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	«Бабушкин домик»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	«Сказочный дворец»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	«Котятки и перчатки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	«Наша ёлочка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	«Сказочные птицы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	«Забавные животные»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	«Зимние забавы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	«Бабушкин домик»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	«Клякса»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	«Дворец для снегурочки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	«Девочка-Снегурочка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	«Мишка и мышка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	«Храбрый мышонок»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	«Замёрзшее дерево»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	«Весёлые матрёшки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	«Красивые салфетки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	«Я рисую море»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	«Морская азбука»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

30	«Превращения камешков»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	«Наш аквариум»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	«Путаница»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	«Праздничный салют»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Весёлое лето»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	«Летняя палитра»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	«Деревья в нашем парке»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	«Кошки на окошке»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	«Осенний натюрморт»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	«Осенние листочки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	«Игрушка дымковская»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	«Нарядные лошадки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	«Золотая хохлома»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	«Белая берёзка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	«Лиса-кумушка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	«Чудесные превращения кляксы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	«Белая берёза под моим окном...»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	«Волшебные снежинки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	«Еловые веточки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	«Кошка с котятами»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	«Весёлый клоун»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	«Наша группа»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	«Волшебные цветы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	«Папин портрет»	Теория-практика.	0,5 ч.		0,5 ч.
22	«Милой мамочки портрет»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	«Солнышко нарядись»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	«Солнечный цвет»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	«Дымковская барышня»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	«Весеннее небо»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	«Я рисую море»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	«Морская азбука»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	«Превращения камешков»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	«Наш аквариум»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	«Зелёный май»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

32	«Радуга-дуга»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	«Неприбранный стол»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	«Рисуем музыку»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Комплексная программа «Мальчиши» не предполагает оценочной системы. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Система контроля является безотметочной.

Определение уровня развития складывается из оценок результатов по различным видам деятельности. Для этого педагогу следует иметь карты развития:

По программе «Развитие музыкальных способностей»:

Таблица 1.

Год обучения	Движение	Чувство ритма			Слушание музыки		Пение	
		Участие в играх	Ритмичность	Играет ли на музыкальных инструментах	Узнает ли знакомые произведения	Умеет ли различать жанры	Исполнение песен	Участие в пении
Начало уч. года _____								
Конец уч. года _____								
	Не ритмично – 1 Не всегда – 5 Ритмично – 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Активно – 10	Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10	Избегает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Не узнает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Не различает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Активно – 10

Таблица 2.

Год обучения	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	работоспособность	самоконтроль	самооценка	Интерес к знаниям	конфликтность	Участие в жизни объединения
Начало уч. года _____						
Конец уч. года _____						
	<u>Степень</u> Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10		Завышенная – 5 Заниженная – 5 Нормальная – 10	Самостоятельно – 10 Интерес продиктован извне – 5	Провоцирует – 1 Не участвует – 5 Улаживает – 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Проявляет инициативу – 10

По программе «Декоративно-прикладное искусство»:

Детям дошкольного возраста оценки как таковые не ставятся. Оцениваются итоговые работы по разделам, а также ведется мониторинг.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

К методам формирования оценочных действий относятся следующие:

1. оценка всех детских работ педагогом;
2. оценка наиболее выразительных рисунков;
3. оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения);
4. оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей;
5. коллективная оценка детьми работ товарищей;
6. индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища;
7. самооценка детьми своих рисунков;
8. сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках.

При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ученик высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему рисовать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку за рисунок. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

Работы детей принимают участие на окружных конкурсах и школьных выставках.

По программе «Изобразительное искусство»:

Способы проверки результатов:

- поурочный контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- поэтапный контроль
- обсуждение
- выставление оценки
- анализ работ
- игра

Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках.

Работы детей принимают участие на окружных конкурсах и школьных выставках.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. По сложившейся школьной традиции проводятся плановые творческие мероприятия: «Посвящение в юные музыканты», Новогодние праздничные мероприятия, концерты для родителей ко Дню защитника

Отечества и Международному женскому дню 8 марта, итоговые концерты для родителей в конце учебного года.

Организация внеаудиторной культурно-просветительской деятельности обучающихся (посещений учреждений и организаций культуры): филармонических концертов, выставок, театральных постановок, музеев.

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)