

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПАЛИТРА»**

**учебный предмет
«Рисунок»**

Срок реализации 1 год 9 месяцев

Для детей 7-10 лет

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В.Вепревой



№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

Широкова Лариса Васильевна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:

Решетко О. С. – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, системы оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально-технические условия для реализации программы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству по предмету «Рисунок» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года

Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

Задачи:

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

Целью учебного предмета является:

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс Художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов.

Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения в 1-5 классах художественного отделения школы искусств.

Программа по рисунку во втором подготовительном классе включает в себя 14 заданий, общее количество часов, согласно действующему учебному плану – 34 часа, по 1 часу в неделю. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учить видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям. В основе работы с натуры лежит особо

бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в природе явления, созвучные личными переживаниями.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение построено по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов. Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

На втором году обучения, в подготовительном классе обучающиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Обучающиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные	34 ч.	34 ч.

занятия (по годам)		
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	68 ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	136 ч.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета по рисунку при двухгодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 год - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют графические зарисовки бытовых предметов в количестве 20 шт., - формат А4, а в летние каникулы

зарисовки растений (простой карандаш, черная ручка, уголь) в количестве 30 шт., - формат А3-А4.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении: дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом

информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развивать у обучающихся эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрыть перед детьми разнообразие и неповторимость.

Задачи:

-научить работать в определенной последовательности опираясь на целостное;

- уметь сравнивать натуру с рисунком;

- в качестве натуры подбирать выразительные объекты.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов. В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку, отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от

характера постановки. Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению дает краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

В первом классе обучающиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения дается преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Обучающиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной художественной технике.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	Практика
1	Беседа. Рисунок как основа реалистического изображения	1	1	-
2	Упражнения на освоение линии	1		1
3	Насекомые. Микромир	2		2
4	Натюрморт из 2-3 предметов	2		2
5	Рисование птицы с натуры	2		2
6	«Мир пернатых» (мягкий материал)	1		1
7	«Звери» (мягкий материал)	2		2
8	Рисование предметов симметричной формы	2		2
9	Портрет	2	1	1
10	Космос	3		3
11	«Чудо – дерево». Граттаж	3		3
12	«Графика». «Черное и белое».	1		1
13	«Добрая фея», «Добрый цветок».	2		2
14	«Рыбки». «Земноводные».	2		2
15	«Репка» (Силуэтная графика)	3		3
1	Контраст размеров, масштаб.	3		3

6	Иллюстрация по К. Чуковскому на выбор.			
17	Натюрморт из 3-4 предметов разной величины	2		2
	Итого:	34	2	34

Учебно-тематический план 2 год

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Натюрморт из 3-4 предметов разной величины	2	1	1
2	Рисование с натуры природных форм	1		1
3	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы	2	1	1
4	Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне	2		2
5	Рисование предметов сложной формы	3		3
6	Упражнение на передачу фактуры	3		3
7	Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры	3		3
8	Знакомство с элементами наблюдательной перспективы	3		3
9	Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы	3	1	2
10	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы	2	1	1
11	Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам	2		2
12	Рисование с натуры природных форм в сочетании с предметом быта.	2		2

13	Натюрморт из 2-3 предметов	3		3
14	Натюрморт из 2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне	3		3
	Итого:	34	4	34

Содержание программы 1 год обучения

Задание 1. Рисунок как основа реалистического изображения. Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Материалы: карандаш, уголь, сангина, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

Задание 2. Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спиля дерева). Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий. Материалы: карандаш, тушь, перо.

Задание 3. Насекомые. Микромир. Изображение насекомых в технике – цветные карандаши. Задача: найти наиболее удачное положение на листе, для изображения двух насекомых по выбору, передать сходство, использовать орнамент при заполнении изображения.

Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов. Проводится беседа (10-15 минут). Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Ребенок выбирает наиболее подходящие предметы, дополняющие друг друга, и

рисует их. Поощряется дополнение изображения деталями, которые отсутствуют в натуре, если они помогают учащемуся ярче выразить свое отношение к изображаемому. Задачи: активизировать творческое отношение учащихся к натуре, закрепление навыков компоновки на листе; знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта; самостоятельный выбор формата листа. Материал: карандаш.

Задание 5. Рисование птицы с натуры. Задачи: правильно компоновать в листе, передать основные пропорции, постараться показать через фактуру оперение, передать тональные отношения. Материалы: карандаш

Задание 6. Мир пернатых. Мягким материалом (уголь, сангина) сделать наброски птиц. Задачи: приобретение навыков работы с мягким материалом, передача пропорций, передать правильные тональные отношения. Материалы: уголь, сангина, мел.

Задание 7. Звери мягкий материал. Декоративное черно-белое решение. Задача: изучение тонового контраста, Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Задание 8. Рисование предметов симметричной формы. Изображение музыкальных инструментов (балалайки, скрипки, гитары), сосудов. Задачи: разъяснение понятий симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий. Материалы: карандаш, сангина.

Задание 9. Портрет. Выполнение набросков с натуры своих друзей. Задачи: знакомство с пропорциями человека, компоновка в листе, передача образа, характерных черт, настроения человека. Материалы: карандаш.

Задание 10. Космос. Создание композиции на космическую тему. Задачи: развитие воображения, умения работать с фактурами, передавать верные тональные отношения, развитие аналитического отношения к теме. Материалы: карандаш, тушь, глеевые ручки.

Задание 11. Чудо дерево. Выполнить композицию в технике граттаж. Задачи: знакомство с техникой граттаж, развитие воображения, умение

пользоваться фактурой. Материалы: воск, акварельные краски, гуашевые краски, перо.

Задание 12. «Графика». «Черное и белое». Выразительные возможности графики. Задачи: правильно компоновать в листе, уметь работать с силуэтом, развивать образное мышление. Материалы: тонированная бумага, гуашь.

Задание 13. Добрая фея. Добрый цветок. Задачи: передать положительное эмоциональное состояние в работе, через линию, фактуру, цвет. Материалы: цветные карандаши.

Задание 14. Рыбки, земноводные. Создать композицию с помощью графических средств. Задачи: развитие воображения, умение пользоваться текстурой, работа с глеевыми ручками. Материалы: карандаш, глеевые ручки.

Задание 15. Репка. Силуэтная графика. Иллюстрирование сказки. Задачи: развитие творческого мышления, умение анализировать текст, интерпретировать его в графической форме. Материалы: карандаш, тушь, перо.

Задание 16. Контраст размеров. Иллюстрация к произведениям К. Чуковского на выбор. Задачи: работа над пропорциями, умение сравнивать, развитие аналитического мышления. Материалы: цветные карандаши.

Задание 17. Натюрморт из 3-4 предметов разной величины. Задачи: продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов. Материал: карандаш.

Содержание программы 2 год обучения

Задание 1. Натюрморт из 3-4 предметов разной величины. Проводится беседа на тему: «Рисунок натюрморта». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Задачи: разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов различных по размеру, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае. Материалы: карандаш, бумага.

Задание 2. Рисование с натуры природных форм. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спиля дерева). Задачи: изучение возможностей графических материалов; освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий. Материалы: карандаш, тушь, перо.

Задание 3. Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы. Изображение предметов различных по тону (перо птицы, морозный узор, сухие листья и цветы). Задача: найти наиболее удачное положение на листе, для изображения двух – трех предметов по выбору, передать тональный нюанс, использовать тональный штрих при заполнении изображения.

Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Проводится беседа (10-15 минут). Ставятся предметы, организованные в натюрморт. Поощряется дополнение изображения, которые отсутствуют в натуре, если обучающемуся проще выразить свое отношение к изображаемому. Задачи: активизировать творческое отношение учащихся к натуре, закрепление навыков компоновки на листе; знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта; самостоятельный выбор формата листа. Материал: карандаш.

Задание 5. Рисование предметов сложной формы. Задачи: правильно компоновать в листе, передать основные пропорции, постараться показать через фактуру оперение, передать тональные отношения. Материалы: карандаш.

Задание 6. Упражнение на передачу фактуры. Мягким материалом (уголь, сангина) сделать наброски птиц, рыб, чучела животных. Задачи: приобретение навыков работы с мягким материалом, передача фактуры, передать правильные тональные отношения. Материалы: уголь, сангина, мел.

Задание 7. Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры. Декоративное черно-белое решение. Задача: изучение приемов передачи различных фактур. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила.

Задание 8. Знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Изображение предметов в перспективе (улица, дома, железная дорога). Задачи: разъяснение понятий перспективы, осевых линий, способов использования вспомогательных линий. Материалы: карандаш, сангина.

Задание 9. Рисование с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы. Изображение предметов с натуры прозрачных предметов цилиндрической и конической формы (бутылки, вазы, колбы). Задачи: знакомство с пропорциями, компоновка в листе, передача прозрачности предмета, характерных черт. Материалы: карандаш.

Задание 10. Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы. Задачи: правильно компоновать в листе, передать основные пропорции, постараться показать точность формы, передать тональные отношения. Материалы: карандаш.

Задание 11. Натюрморт из 2-3 предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам. Изображение предметов с натуры предметов геометрической формы (баночки, коробки различной формы и величины). Задачи: знакомство с пропорциями, компоновка в листе, передача характерных черт предмета.

Задание 12. Рисование с натуры природных форм в сочетании с предметом быта. Задачи: правильно компоновать в листе, уметь работать с формой, передача фактуры природных форм, передать правильные тональные отношения. Материалы: тонированная бумага, тушь, перо.

Задание 13. Натюрморт из 2-3 предметов различных по фактуре. Задачи: правильно компоновать в листе, уметь работать с формой, передача фактуры, передать правильные тональные отношения. Материалы: тонированная бумага, гуашь.

Задание 14. Натюрморт из 3-4 предметов разной величины. Задачи: продолжение работы над пропорциями; знакомство с понятием о соотношении величин разных предметов. Материал: карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучающиеся должны знать:

1. Ключевые слова («форма», «пропорции», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»);
2. Выразительные средства рисунка – линия, штрих, пятно; элементарные правила линейной и воздушной перспективы: правила работы за мольбертом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно выбирать место относительно натуры;
2. Располагать лист по отношению к глазу рисующего;
3. Выбирать формат с учетом характера постановки или особенностей задания;
4. Композиционно располагать изображение на листе;
5. «Считывать» общий силуэт изображения;
6. Передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использовать в работе вспомогательные построения;
7. Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
8. Выявлять объем простых форм с помощью светотени;
9. Анализировать конструкцию простых форм;
10. Передавать тональные отношения натуры;
11. Последовательно вести работу;
12. На основе натуры находить выразительный ассоциативный образ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методическое оснащение:

Оборудование: Мольберты. Планшеты. Натюрмортные столы. Стулья. Софиты. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках.

Материалы: Бумага (ватман). Простые карандаши (различной тональности). Ластик

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по рисунку, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барш А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барш А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Конахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулсбакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978