

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ПРОГРАММА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**учебный предмет
«Развитие музыкальных способностей»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев
Для детей 5 – 6 лет**

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 634 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

Семейшева Татьяна Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

Сивкова Наталья Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Содержание программы

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	12
Краткое описание содержания музыкальных занятий.....	12
Тематика занятий.....	15
Требования к уровню подготовки учащихся.....	16
Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
Программа первого года обучения (<i>дети 5-ти лет</i>).....	21
Программа второго года обучения (<i>дети 6ти лет</i>).....	24
Список использованной литературы.....	27
Список рекомендуемой литературы.....	29

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом МАУ ДО «ДШИ». Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Развитие и совершенствование музыкальных видов деятельности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей дошкольного возраста.

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности, что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Образование музыкальных представлений связано с осознанием особенностей музыкального языка, строения музыкальной речи, ее выразительных средств. Эмоциональная отзывчивость на музыку формируется и воспитывается вместе с развитием специальных музыкальных способностей, к которым относятся музыкально-слуховые представления, музыкальный слух в широком понимании, музыкальная память. Первым условием развития всех этих способностей в процессе восприятия музыки является правильный отбор музыкальных произведений не только по содержанию и художественным качествам, но и по их доступности соответственно возрасту и уровню, как общего, так и собственно музыкального развития дошкольника.

Немаловажную роль в успешности работы по развитию музыкальных способностей играет заинтересованное отношение самого ребенка к музыке и музыкальным занятиям.

Развитие интереса к музыкальному искусству начинается с раннего возраста и продолжается долгие годы. Этот процесс проходит разные этапы, каждый из которых имеет свои особенности. По отношению к детям дошкольного возраста еще нельзя говорить о подлинно продуктивном и исполнительском творчестве, речь идет о предпосылках к его формированию. Для формирования творческой личности средствами музыкального искусства необходимо в первую очередь развить у ребенка чувство сопричастности к музыкальным звучаниям, воспитать устойчивый интерес к музыке, стремление к ее пониманию.

Через увлеченность музыкой, творческой деятельностью под руководством педагога у детей формируется интерес к жизни, познанию ее явлений, развивается художественно-образное мышление, способность эстетического созерцания.

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее развитие ребенка в процессе занятий.

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно-тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

В процессе занятий в группах раннего музыкального комплексного развития решаются важнейшие задачи в развитии ребенка:

- Умственное развитие.

- Физическое развитие.
- Эстетическое развитие.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев, возраст обучающихся 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

Таблица 1.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 г. о.		2 г. о.		
	1	2	3	4	
Годы обучения					
Полугодия					
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Таблица 2.

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	136	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	102	102
Общее максимальное количество на весь период обучения	204	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в группах (10-15 человек) – 30 минут, 1 раз в неделю.

Формы занятий (групповое комплексное музыкальное занятие), в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Актуальны следующие виды *самостоятельной (внеаудиторной) работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- запоминание текстов песен и стихов.

Самостоятельная работа в каникулярное время:

- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.;
- просмотр музыкальных постановок, сказок, конкурсов и т.д.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды уроков (занятий):

- 1. *Видеоурок*** – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).
- 2. *Урок-конференция*** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- 3. *Урок-вебинар*** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации в чат – до возможностей конференции.
- 4. *Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся*** – совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информации между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов,

направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp- видео-аудио-сообщения.

5. *Индивидуальное занятие* – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. *Консультации (собеседования)*. Индивидуальное общение преподавателя и учащегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

7. *Контроль и оценка*. Общение преподавателя и учащегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Цель программы – создать условия для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе комплексных музыкальных занятий.

Освоение программы предполагает решение следующих **задач**.

Образовательные:

– способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;

– создать условия для формирования знаний, умений и навыков в области музыкального искусства с учетом физиологических и возрастных особенностей детей;

– создать предпосылки к формированию творческого мышления;

– способствовать развитию исполнительского потенциала.

Развивающие:

– способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира, и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

– развивать интерес к музыкальному исполнительству;

– стимулировать развитие коммуникативных, организационных навыков, навыков совместной деятельности в коллективе;

– способствовать развитию памяти, мышления, воображения, правильной речи.

Воспитательные:

– развитие навыков общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

– способствовать воспитанию нравственных, эстетических и других личностных качеств;

– воспитывать музыкально-эстетическую и общую культуру и эстетическое восприятие мира.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы обучения:***

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;

- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Развитие музыкальных способностей» предусматривает наличие учебного кабинета для групповых занятий звукотехнического оборудования.

1. *Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, пульт, стол, стульчики, музыкальные инструменты, шкаф для учебных пособий и наглядностей, доска (информационная, маркерная, магнитная), методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, дидактические материалы.
2. *Диагностические материалы:*
 - индивидуальные карты развития голоса
 - карты мониторинга личностного развития ребенка
3. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебно-тематический план.

Тематический план един на каждый учебный год. Отличием учебных годов является содержание занятий – музыкальный материал и задания изменяются по принципу «от простого к сложному». Темы занятий близки, понятны и доступны детскому воображению.

Общее количество учебных часов в учебном году – 34 часов

<i>Темы учебных часов:</i>	<i>Учебные часы:</i>
Диагностика музыкальных способностей	2 часа
Подготовка к итоговым занятиям	4 часа
Итоговые занятия	4 часа
Тематические занятия	24 часов

Краткое описание содержания музыкальных занятий.

Разминка – включает упражнения: на дыхание, звукопроизношение, мелодические попевки и логоритмические упражнения.

Каждое занятие начинается музыкальным приветствием и заканчивается музыкальным прощанием. Приветствие, прощание и пластические движения (реверанс, поклон), повторяющиеся из урока в урок, способствуют возникновению комфортно-эмоционального пространства, располагающего к контакту, развивают звуковысотный слух и песенное творчество, настраивает детей на определенную деятельность (начало и конец занятия). Логоритмические упражнения направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей. (5 минут)

Пение – пение является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, т.к. каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно – певческим голосом. Пение способствует развитию речи ребенка. Благодаря единству

художественного слова и музыки обогащается словарный запас ребенка, происходит осознание им содержания текста песен. Работа над развитием певческих навыков совершенствует дикцию ребенка, подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, нёба). Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние и развивает коммуникативные способности ребенка. (10 минут)

Музыкально-дидактические игры – являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игры на музыкальных инструментах. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. (5 минут)

Игра на детских музыкальных инструментах – побуждение детей к эмоциональному переживанию процесса творческих проявлений в игре на музыкальных инструментах позволяет придать творческому инструментальному музицированию личностно-ориентированный характер. У детей младшего возраста это может проявляться в простом контрастном по характеру звукоподражании: капля дождя – треугольник, раскаты грома – барабан, трещетка, стук дятла – ложки и т.д. Для детей среднего возраста задания усложняются: дети могут использовать звуковысотные и ударные инструменты для сочинения простейших попевок и мелодий в различных жанрах. Детям старшего возраста можно предложить принять участие в инструментовки мелодий для детского оркестра. (5 минут)

Танцевальная разминка – простейшие движения, которые служат базой для усвоения более сложных танцевальных композиций и упражнения, развивающие неречевые процессы. На материале танцевальной разминки дошкольники учатся артистично исполнять музыкально-ритмические упражнения, сочетать движения и пантомиму, накапливают запас двигательных навыков для применения их в танцевальной деятельности и

танцевальном творчестве. Свободные движения под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению. (5 минут)

Тематика занятий.

- Занятие 1 «Вот и лето прошло»
- Занятие 2 «В мире музыкальных инструментов»
- Занятие 3 «Угадай, на чем играю»
- Занятие 4 «Спой меня»
- Занятие 5 «Юные солисты»
- Занятие 6 «Сказочный мир превращений»
- Занятие 7 «История маленькой скрипки»
- Занятие 8 «Осень в гости к нам пришла»
- Занятие 9 «Загадки духовых инструментов»
- Занятие 10 «Нам играть и петь не лень»
- Занятие 11 «Холодное дыхание зимы»
- Занятие 12 «Рады мы празднику зимы»
- Занятие 13 «Пришла зима»
- Занятие 14 «Как зимуют лесные обитатели»
- Занятие 15 «К нам елочка пришла»
- Занятие 16 «Рождественские чудеса»
- Занятие 17 «В гостях у ударных инструментов»
- Занятие 18 «Зимние забавы»
- Занятие 19 «Веселое гадание»
- Занятие 20 «У страны Российской армия сильна»
- Занятие 21 «Мы поем, весну красную зовем»
- Занятие 22 «Как на масляной неделе...»
- Занятие 23 «Без музыки и песенки нельзя на свете жить»
- Занятие 24 «Краски лета»

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся 1 года обучения:

- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- петь громко и тихо;
- отличать звуки по высоте (регистры);
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- петь с группой и самостоятельно;
- звуки (шумовые и музыкальные);
- три основных жанра музыки: марш танец, песня;
- умение слушать музыкальное произведение до конца;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;

Требования к уровню подготовки учащихся 2 года обучения:

По итогам обучения по данной программе учащиеся должны иметь следующие *знания, умения и навыки*:

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- освоение механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения;
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
- петь громко и тихо, в разных темпах;
- отличать звуки по высоте (регистры);
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
- различать на слух правильное и неправильное пение;
- вместе начинать и заканчивать пение;
- вспомнить и спеть выученную песню;
- петь с группой и самостоятельно;
- звуки (шумовые и музыкальные);
- три основных жанра музыки: марш танец, песня;
- умение слушать музыкальное произведение до конца;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;
- выделять сильные доли в простых размерах;
- выполнять простейшие ритмические рисунки шагами;
- понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп;

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа «Развитие музыкальных способностей» не предполагает оценочной системы. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Система контроля является безотметочной. Основные формы контроля – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль. В начале каждого года обучения проводится выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся, для определения усвоения важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на

устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках. Используются методы наблюдения, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Объектами текущего контроля являются: уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития. Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), позволяющий осуществить проверку знаний, выявление уровня умений и навыков каждого учащегося. Используются методы наблюдения, рефлексия.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1-го полугодия и в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока – обобщения тем четверти, в форме концерта для родителей. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала и помогают определить уровень усвоения программного материала, творческий рост обучающихся, их активность. Формы работы на контрольном уроке, зачете: устный опрос; музыкальные игры.

Итоговый контроль осуществляется в конце третьего года обучения. Формы работы: урок-концерт для родителей.

Определение уровня музыкального развития складывается из оценок результатов по различным видам деятельности. Для этого педагогу следует иметь карты развития, в которые эпизодически (желательно 2 раза в год) заносить оценочные результаты по развитию основных музыкальных способностей, формированию певческих и музыкально-ритмических умений и навыков.

У детей, начиная с пяти-шестилетнего возраста, целесообразно определять также уровень проявления творческих способностей.

Карты развития

Таблица 1.

Год обучения	Движение	Чувство ритма			Слушание музыки		Пение	
		Участие в играх	Ритмичность	Играет ли на музыкальных инструментах	Узнает ли знакомые произведения	Умеет ли различать жанры	Исполнение песен	Участие в пении
Начало уч. года								
Конец уч. года								
	Не ритмично – 1 Не всегда – 5 Ритмично – 10	Избегает – 1 Участствует – 5 Активно – 10	Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10	Избегает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Не узнает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Не различает – 1 Не всегда – 5 Всегда – 10	Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10	Избегает – 1 Участствует – 5 Активно – 10

Таблица 2.

Год обучения	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	работоспособность	самоконтроль	самооценка	Интерес к знаниям	конфликтность	Участие в жизни объединения
Начало уч. года						
Конец уч. года						
	<u>Степень</u> Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая – 10		Завышенная – 5 Заниженная – 5 Нормальная – 10	Самостоятельно – 10 Интерес продиктован извне – 5	Провоцирует – 1 Не участвует – 5 Улаживает – 10	Избегает – 1 Участствует – 5 Проявляет инициативу – 10

Таким образом, планирование в организации музыкальной работы с детьми играет огромную роль. Оно помогает видеть перспективу, равномерно работать в течение года, своевременно подготовиться к проведению любых форм работы с детьми по музыкально-эстетическому воспитанию.

Учет – также важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы. Он дает возможность достаточно точно установить не только объем усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учету педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь четкое

представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребенка, но и всего детского коллектива.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа первого года обучения (*дети 5-ти лет*).

На пятом году жизни происходит усложнение детской деятельности, в том числе и музыкальной, так как обогащение опытом влияет на развитие всех психических процессов ребенка: внимание становится более устойчивым, развиваются процессы преднамеренного запоминания и припоминания, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Дети научаются различать более сложные звуко сочетания, выделять их отдельные элементы, появляется желание слушать музыку, интерес, а затем и любовь к ней. Дети улавливают переданное в музыке настроение, узнают знакомые песни, мелодии, улавливают их ритмический рисунок. Пытаются выразительно передавать в движении игровые образы, учатся согласовывать свое пение и движения с пением и движениями сверстников. Укрепляются детские голосовые связки, налаживается слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения, формируется слуховой контроль. Систематические занятия пением, движением под музыку, слушание музыки – содействуют развитию у детей музыкальной восприимчивости.

Этапы музыкального развития и их задачи

Вокальное развитие – продолжение работы над чистотой интонирования, в коллективном пении важно добиваться интонационной стройности общего хорового звучания, слитности по динамике и темпу.

Метро-ритмическое развитие – работа над ровным пульсом музыки (использование звучащих жестов и ударных музыкальных инструментов).

Развитие музыкальной памяти – узнавать по памяти выученные песни (после проигрывания мелодии на инструменте), различать мелодии по выложенному ритмическому рисунку.

Движения под музыку – хороводный шаг, движения парами, кружение парами.

Слушание – определение музыкального жанра (марш, танец, песня), знакомство с оркестровой и хоровой музыкой.

Инструментальное творчество – овладение различным аккомпанементом (по сильным долям, по характеру произведения), самостоятельный выбор инструмента.

Примерный перечень музыкально-педагогического материала

Развитие голоса, музыкального слуха, пение:

«Про козленка» муз. Г. Струве, сл. Е. Семернина

«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко

«Охотник» обр. В. Потоловского

«Прогулка» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича

«Козел и огород» муз. А. Абрамова, сл. Р. Фархади

«Курица» муз. Е. Теличевой, сл. М. Долина

«Тяв - тяв» муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского

«Два щенка» муз. Б. Фиготина, сл. С. Фотина

«Зимушка-зима» муз. и сл. Вахрушевой

«Чудеса под елкой» муз. и сл. Е. Никитиной

«Дед Мороз» муз. В. Ефимова, сл. В. Малкова

«Дед Мороз» муз. и сл. Г. Вихаревой

«Снеговик» муз. и сл. Е. Никитиной

«Метелица» муз. и сл. Г. Вихаревой

«Жаворонушки, прилетите-ка!» р. н. п.

«Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Мимозы» муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой

«У меня есть бабушка» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

«Едет Масленица» р. н. п.

«Прощай, Масленица» р. н. п.

Слушание музыки:

«Звезды» муз. Е. Теличеева
«На зеленой на лужайке» муз. О. Комарницкий
«Береза» муз. М. Раухвергер
«Марш» Д. Кабалевский, Д. Шостакович
«Колыбельная песенка», «Парень с гармошкой» Г. Свиридов

Аудио-видео записи:

П. Чайковский «Детский альбом», «Щелкунчик»
С. Мусоргский «Картинки с выставки»

Танцевальные движения:

«Танец приглашение» обр. Г. Теплицкого
«Хлоп, хлоп, хлоп...» обр. А. Роомере
«Хоровод у елки» муз. Г. Вихаревой
«Круговой галоп» обр. Н. Метлова
«Полька» муз. М. Глинка

Музыкально-дидактические игры:

«Сладкий колпачок» - закрепление пройденного материала.
«Музыкальное окошко» - определение высоты звучания, узнать музыкальный инструмент.
«Музыкальная поляна» - длительности звуков.
«Зонтик» - высота звука и его длительность.
«Домик – крошечка» - направление движения мелодии (вверх, вниз).

Программа второго года обучения (*дети 6ти лет*).

На шестом году жизни у детей воспитывается более устойчивый интерес к музыке, расширяются музыкальные впечатления. Под влиянием наблюдений окружающего и в результате сенсорного воспитания у детей возникает система представлений о высоте, силе, тембре музыкального звука. В этом возрасте у детей формируется способность понимать поставленную перед ним задачу, самостоятельно выполнять указания не только, направляющие деятельность, но и определяющие способ действия. В играх и плясках дети договариваются о распределении ролей, последовательности действий, согласуют их. Восприятие приобретает более целенаправленный и комплексный характер – дети могут одновременно обращать внимание на характер музыки, форму музыкального произведения и некоторые средства музыкальной выразительности. Отчетливее проявляются элементы творчества в пении, в сюжетной игре дети сознательно относятся к эмоционально-выразительной передаче образов. Происходят существенные сдвиги и в области мышления. Ребенок хочет знать о чем рассказывает музыка, что означает то или иное слово песни, как можно двигать под ту или иную музыку. Он анализирует и обобщает, делает простейшие умозаключения. Свои замыслы дети выражают в словесной форме, планируют свои игровые действия. Музыка углубляет их нравственные качества, влияет на воспитание чувства любви к Родине, родной природе, уважения к старшим, дружбы и сотрудничества.

Этапы музыкального развития

Вокальное развитие – продолжение развития певческих навыков, пение с музыкальным сопровождением и без него, коллективное пение и сольное исполнение песен:

«Про меня и муравья» муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова

«Горошина» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель

«На пасеке» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

«Грустная песенка» муз. В. Агафонникова, сл. А. Грачева

«Галоши» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
«Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко
«Почему медведь зимой не спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленко
«Хорошо, что снежок пошел» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
«Новогодняя полька» муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
«Дед Мороз» муз. В. Шаинского, сл. Я. Харченко
«Вот уж зимушка проходит» р. н. п.
«Плаксы сосульки» муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой
«Веснянка» укр. н. п. обр. Г. Лобачевой
«Букетик» муз. и сл. Е. Никитиной

Движения под музыку – использование выученных танцевальных движений (кружение, шаги, подскоки) в хороводах, танцах, играх:

«У калинушки» сл., муз., движения Ю. Михайленко
«Репка» муз. игра в обр. Иорданского
«Полька» укр. нар. Танец
«Полька» муз. М. Глинки
«Мы пойдем сначала вправо» хороводный танец
«Мы хотели танцевать» хоровод, муз. А. Спадаваккиа
«Бубенчики» муз. игра, муз. Е. Теличеевой, сл. М. Долиной
«Посею лебеду» хоровод
«Солнышко» р. н. п. игра
«Баба Яга» муз. игра
«Вальс цветов» муз. П. Чайковского, танец

Слушание музыки – определение характера, темпа, жанра музыкального произведения, звучание музыкальных инструментов.

Звучание различных музыкальных инструментов в записи.

Альбомы фортепианных пьес:

«Бирюльки» С. Майкапар
«Бусинки» А. Гречанинов
«Детский альбом» П. Чайковский
«Времена года» П. Чайковский, видео-картины
«Детская музыка» С. Прокофьев
«Танцы кукол» Д. Шостакович, аудио-видео
«Альбом для юношества» Р. Шуман
Фрагменты симфонической музыки:
С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»
К. Сен-Санс, сюита «Карнавал животных»

Инструментальное творчество – ритмизация текста с акцентами на сильные доли, подбор инструмента по характеру произведения.

Творческие задания по системе К. Орфа, ч.1, ч.2

Ансамблевое музицирование:

«Камаринская» муз. П. Чайковского, обр. Л. Осмоловской
«Теремок» обр. В. Агафонникова
«Тамбурин» Ж. Рамо
«Турецкий марш» В. Моцарт
«Светит месяц» р. н. п., обр. В Андреева

Музыкально-дидактические игры – закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки, простейшее знание музыкальной грамоты (высота звука, длительности, ритмические рисунки, направление мелодии, дирижирование).

«Солнышко» - высота музыкальных звуков
«Музыкальная поляна» - составление простых попевок
«Музыкальный секрет» - закрепление пройденного материала
«Домик – крошечка» - движение мелодии
«Музыкальные птенчики» - развитие детского творчества

Список использованной литературы.

1. В. И. Буйко Учимся говорить красиво. Готовимся к школе, Издательство «Литур», 2016
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1990
3. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие / Наталья Ветлугина, Александра Кенеман. - М.; Просвещение, 1983. - 255 с.
4. Дубровская Е. А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях: Учебное пособие / Елена Дубровская. - М.; Просвещение, 1988. - 268 с.
5. Доронова Т. Н. Радуга. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. «Просвещение», Москва, 2014
6. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / Ангелина Зимина. - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А Праздник каждый день, младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А Праздник каждый день, средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
9. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день, старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
10. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Изд-во «Сфера», 2004

11. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2000
12. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998
13. Радынова О. П. «Слушаем музык». Учебное пособие к программе Музыкальные шедевры. Москва, 2009
14. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Пособие для музыкальных руководителей, Айрис-Пресс, М., 2004
15. Тарасова Т. В., Нестеренко Т. В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни). Москва, 2000 г.
16. Тарасова Т. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5 год жизни). Москва, 2000 г.
17. Тарасова Т. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста (6 год жизни). Москва, 2002 г.
18. Ткаченко Т. А. «С пальчиками играем, речь развиваем». Готовимся к школе. Издательство «Литур», 2016
19. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение – М.: «УРСС», 2002г.
20. Фролова Н. В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагог. государств. университета, 2007. - 104 с.

Список рекомендуемой литературы.

1. Ветлугина М. «Музыкальный букварь»
2. Картушина М. «Логоритмические занятия с детьми»
3. Радынова О. «Слушаем музыку»
4. Роот З. «Музыкально-дидактические игры»