

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**учебный предмет  
«Рисунок»**

**Срок реализации 5 лет**

**Для детей 10-12 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

И.В. Вепревой

№ 1 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

**Широкова Лариса Васильевна** – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

**Решетко О. С.** – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

**Долматова И. А.** – учитель первой квалификационной категории МАОУ СОШ №14 им. В.Ф. Фуфачева

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156"Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» срока обучения по этой программе», на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 10-12 лет.

В соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств города Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств города Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств города Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия- 561 час,

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

### ***Форма проведения учебных занятий***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен		Зачет	

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций

осуществляется в форме групповых или мелкогрупповых занятий численностью от 10-15 и от 4 до 10 человек соответственно. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

**аудиторные занятия:**

1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 – 5 классы – по 4 часа в неделю;

**самостоятельная работа:**

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:*** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);



- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных

форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## Учебно-тематический план

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	3	1	2
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	27	11	16
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	контр. урок	10	4	6
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
2.2.	Построение квадрата и окружности	урок	10	4	6
2.3.	Построение прямоугольников	урок	10	4	6
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>				
3.1.	Перспектива квадрата	урок	10	4	6
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	5	2	3
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				

5.1.	Рисунок предметов быта	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовка фигуры человека	урок	5	2	3
5.3.	Контрольный натюрморт из предметов быта	зачет	10	4	6
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>66</i>	<i>99</i>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	10	4	6
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>				
2.1.	Квадрат, окружность в перспективе	урок	25	10	15
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	18	6	12
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	контр. урок	10	4	6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	5	2	3
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	15	6	9
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	15	6	9
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	15	6	9
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Контрольный натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	зачет	20	8	12

	<i>Общее количество часов</i>	<i>в учебном году</i>	165	66	99
--	-------------------------------	-----------------------	-----	----	----

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>				
3.1.	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	24	12	12
3.2.	Тональный рисунок фигуры человека	контр. урок	12	6	6
	<b>Раздел 4 . Линейно-конструктивный рисунок</b>				
4.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>				
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2	Драпировка. Угловая складка	урок	24	12	12
5.3	Контрольный натюрморт с драпировкой	зачет	24	12	12

	<i>Общее количество часов</i>	<i>в учебном году</i>	198	99	99
--	-------------------------------	-----------------------	-----	----	----

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	зачет	28	12	16
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
3.2.	Линейно – конструктивный рисунок шара, вписанного в куб	урок	14	6	8
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	14	6	8



4.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	урок	21	9	12
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	23	9	14
6.2	Контрольный натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	экзамен	33	15	18
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			<i>231</i>	<i>99</i>	<i>132</i>

### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	32	14	18
1.2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	38	16	22
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной	урок	21	9	12

	деталью				
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка)	контр. урок	21	9	12
	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
	<b>Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Контрольный натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	зачет	35	15	20
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>231</i>	<i>99</i>	<i>132</i>

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### **Первый год обучения**

#### ***Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.***

##### ***Тема 1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы***

***Задание*** Построение геометрического рисунка орнамента. 2 часа

**Задачи:** Познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами. Показать приемы работы карандашом.

Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Содержание: Выполнить упражнения с разными видами штриховки, примеры проведения линий. Совершенствовать технику работы штрихом. Построить линейный рисунок орнамента в квадрате (подготовительный рисунок для первого задания по живописи).

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по штриховке и проведению линий. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (1 час)

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

**Тема 1.2 Графические изобразительные средства. 16 часов**

**Задание Тоновая растяжка. 3 часа**

Задачи: Дать понятия: «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Содержание: Выполнить тоновую растяжку на усиление и ослабление тона.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание.

Бумага формата А 4, графитный карандаш. (2 часа)

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

**Задание Рисунок ветки лиственного дерева «от пятна». 3 часа**

Задачи: Закрепить понятия: «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Предать пространство в рисунке.

Содержание: Выполнить рисунок ветки дерева «от пятна». Начать работу силуэтным изображением самого светлого тона, выполняя штриховку в разном направлении. Постепенно усиливая тон изображения (часть ствола, ближе к зрителю расположенные веточки и отдельные листья) добиваемся впечатления пространства.

Самостоятельная работа: рисунок цветущего комнатного растения «от пятна». Бумага формата А 3, мягкие графитные карандаши. (3 часа)

Материал: бумага формата А 3, мягкие графитные карандаши

***Задание*** Рисунок орнаментальной декоративной решетки. 10 часов.

Задачи: Учиться делить отрезок на равные части с использованием карандаша как измерительного инструмента. Проводить прямые и дугообразные линии.

Содержание: Выполнить линейный рисунок решетки в прямоугольнике. В композицию включить изображение круга, дугообразные и прямые линии.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

***Тема 1.3.*** Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. 18 часов.

***Задание*** Линейное и тоновое изображение бабочки. 6 часов

Задачи: Совершенствование техники работы линией и штрихом. Понятие: «композиция», «симметрия».

Содержание: Выполнить линейный рисунок бабочки, соблюдая симметрию, пропорции. Следить за грамотной компоновкой на формате, некоторые части изображения бабочки выполнить тоном (5 – 6 градаций).

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

***Задание*** Рисунок сложных по форме листьев. 6 часов

Задачи: Учить «строить» предметы.

Совершенствовать технику работы линией и штрихом. Дать понятие: «композиция», «симметрия», «асимметрия».

Содержание: Выполнить рисунок двух – трех листьев сложной формы,

компоуя на выбранном формате, используя габаритные размеры. Построить симметричные и асимметричные изображения листьев с помощью осевых и вспомогательных горизонтальных линий. Закреплять навыки работы карандашом как измерительным инструментом. Один из листьев (композиционный центр) выделить тоном.

Самостоятельная работа: рисование листьев разной формы. Формат произвольный, мягкие цветные карандаши. (4 часа)

Материал: формат произвольный, графитный карандаш.

***Задание*** Рисунок ключей. Рисование с натуры. 6 часов

Задачи: Развивать глазомер. Совершенствовать технику работы линией и штрихом. Учить составлять графическую композицию из предложенных предметов, выделять главное и второстепенное, делать акцент в работе.

Содержание: Составить композицию из ключей (можно включить в работу замки, петли дверные, брелоки для ключей и т.п.) разной формы и размера, выделить композиционный центр тоном.

Самостоятельная работа: рисование бытовых плоских предметов. (4 часа)

Материал: формат произвольный, графитный карандаш.

***Тема 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.***  
*Пропорция. Силуэт. 9 часов*

***Задание:*** Рисунок геометрических фигур. 9 часов

Задачи: Знакомство со способами визирования карандашом.

Учить «строить» предметы.

Содержание: Выполнить тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону (например, квадрат; прямоугольник, треугольник). Стороны фигур должны находиться в

пропорциональном соответствии друг к другу (1:2, 2:3, 1:3 и т.д.) чтобы визирование было более наглядным. Плоские фигуры можно расположить не обязательно параллельно краям листа, что позволит учащимся учиться анализировать работу, соблюдать алгоритм построения.

Самостоятельная работа: Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Цветная бумага формата А 3, гелиевые ручки. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 1.5.** Зарисовка чучела птицы. 6 часов

**Задание:** Три силуэтных зарисовки чучела птицы.

Задачи: Развивать глазомер. Учить «видеть» формат, общую форму изображения. Передать пропорции, характер птицы.

Содержание: Выполнить силуэтные зарисовки трех птиц, (можно компоновать три изображения на одном формате),

Самостоятельная работа: Выполнить силуэтные зарисовки птиц по памяти. Цветная бумага формата А 4, тушь, кисть. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3 или А 2, тушь, кисть.

## **Раздел 2. Линейный рисунок**

**Тема 2.1.** Зарисовки фигуры человека. 3 часа

**Задание:** Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Познакомить с основными пропорциями фигуры человека.

Содержание: Выполнить две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Самостоятельная работа: наброски с натуры фигуры человека.

Цветная бумага формата А 4, графитный карандаш. (2 часа).

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

**Тема 2.2. Построение квадрата и окружности. 6 часов**

**Задание:** *Квадрат и вписанная в него окружность.*

Задачи: Учить «строить» квадрат и окружность, пользуясь карандашом как измерительным инструментом. Учить проводить прямые и дугообразные линии. Добиваться точности построения.

Содержание: Построить квадрат по горизонтальной и вертикальной осевым линиям, проверить правильность построения прямых углов, вписать окружность так, чтобы она касалась контура квадрата только в пересечении с осевыми линиями.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 2.3. Построение прямоугольников. 6 часов**

**Задание:** *Коробки с карандашами.*

Задачи: Учить «строить» прямоугольники, закреплять навыки построения прямых линий. Повторить приемы визирования. Добиваться точности построения. Выстраивать интересное композиционное решение.

Содержание: Закомпоновать две коробки из-под карандашей разных по размеру и нескольких карандашей, разных по величине и диаметру, так, чтобы получилась динамичная композиция. Проверять во время построения правильность прямых углов, соразмерность и пропорции коробок.

Самостоятельная работа: рисунок 3 предметов быта. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### ***Тема 3.1. Перспектива квадрата 6 часов.***

***Задание:*** Построение перспективы квадрата по одной точке схода.

Задачи: Дать первоначальные знания законов перспективы.

Содержание: Выполнить этажерку из трех квадратов, лежащих в горизонтальной плоскости ниже, выше линии горизонта.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

#### ***Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.***

***Задание:*** Зарисовки простых по форме фруктов и овощей. 6 часов

Задачи: Познакомить с понятием «светотень», «градации светотени».

Передать объемную форму предмета при помощи светотени.

Содержание: Выполнить зарисовку разных по форме овощей (фруктов, грибов) без фона. Выразительная компоновка в листе.

Самостоятельная работа: Светотеневые зарисовки фруктов. Бумага формата А4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А3, графитный карандаш.

#### ***Тема 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. 3 часа***

***Задание:*** Тональная зарисовка предметов простой формы.

Задачи: Выполнить зарисовку



Содержание: Выполнить тоновое изображение 2 – 3 предметов на условно – горизонтальной плоскости стола, которые перегораживают друг друга.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (2 часа).

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

#### ***Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность Тема 4.1.***

*Зарисовка мягкой игрушки. 3 часа*

***Задание:*** Композиция из мягких игрушек.

Задачи: Дать понятие «живописный рисунок». Знакомство с приемами работы мягкими материалами.

Содержание: Выполнить композицию из мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Следить за выразительностью силуэта. Передача материальности меха.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных с натуры и по памяти.

Бумага формата А 4, сангина, сепия. (2 часа)

Материал: Цветная бумага формата А 2, мягкий графический материал.

***Раздел 5. Тональный длительный рисунок Тема 5.1. Рисунок предметов быта. 6 часов***

***Задание.*** Натюрморт из двух предметов.

Задачи: Выявить объем предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

Содержание: Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы на сером фоне. Передать пространство и

взаимное расположение предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: Зарисовки небольших бытовых предметов.

Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: Цветная бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 5. 2. Зарисовка фигуры человека. 3 часа**

**Задание:** Длительная тональная зарисовка сидящей фигуры человека.

Задачи: Закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадке, точке опоры. Свето-тоновой моделировкой показать пропорции, передать характер натуры.

Содержание: Выполнить длительную тональную зарисовку сидящей фигуры, выразительно закомпоновать фигуру в листе, определить большие объемы, следить за цельностью постановки.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры фигуры человека.

Цветная бумага формата А 4, графитный карандаш. (2 часа)

Материал: Цветная бумага формата А 3, угольный карандаш.

**Тема 5. 3. Контрольный натюрморт из предметов быта. 6 часов**

**Задание:** Натюрморт из двух предметов, контрастных по тону.

Задачи: Выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе. Выявить объем предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

Содержание: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов простой формы, расположенных ниже уровня глаз. Передать особенность компоновки в листе группы предметов с учетом верхнего бокового освещения. (2 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

## **Второй год обучения**

***Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.***

***Тема 1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. 6 часов***

***Задание:*** Натюрморт из двух предметов.

Задачи: Познакомить с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освоить приемы выполнения фона.

Содержание: Выполнить тематический натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Тональное решение работы. освещение верхнее.

Самостоятельная работа: Зарисовки комнатных растений.. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

***Тема 2.1. Квадрат, окружность в перспективе 15 часов***

***Задание:*** Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении с двумя точками схода. 6 часов.

Задачи: Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода». Познакомить с понятием перспективного сокращения и двумя точками схода.

Содержание: Выполнить линейный рисунок квадрата на горизонтальной плоскости по двум точкам схода. Определить габаритные размеры, методом визирования определить пропорциональные соотношения длины и ширины квадрата, лежащего на плоскости. Определить углы (ближние к зрителю), от

линий, идущих в точки схода. Отметить длину двух ближних сторон квадрата. С помощью точек схода достроить перспективу квадрата. Толщиной линии показать ближние и дальние стороны.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Задание:** *Линейный рисунок 4 окружностей (этажерка) в горизонтальном положении с двумя точками схода. 9 часов*

Задачи: Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода».

В практической работе показать перспективное сокращение окружностей в горизонтальном положении, в зависимости от уровня глаз рисующего.

Содержание: Выполнить рисунок этажерки из четырех окружностей относительно линии горизонта: две - ниже, одна - выше, одна – на линии горизонта. Линию горизонта взять чуть выше середины листа. Построить квадраты по одной точке схода выше и ниже линии горизонта. Вписываем в них окружности.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 2.2.** *Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. 12 часов*

**Задание:** *Линейный рисунок каркаса куба. 9 часов*

Задачи: Повторить правила перспективы. Учить анализировать конструктивную форму предметов.

Содержание: Определяем размер куба, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате.

Построение начинаем с определения высоты ближнего к зрителю ребра куба. Далее определяем углы, под которыми от зрителя перспективно уходят плоскости квадрата. При помощи направляющих перспективных линий определяем точное пространственное положение всех сторон куба. Уточняем воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов кубической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

***Задание*** *Линейный рисунок каркаса трехгранной призмы. 3 часа*

Задачи: Повторить правила перспективы. Учить грамотно, строить предметы в соответствии с их размерным расположением к уровню зрения.

Содержание: Определяем размер призмы, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате. Аналогично предыдущему заданию строим основание призмы, определяем высоту, строим каркас боковых граней. Уточняем воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов призматической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (2 часа)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

***Тема 2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения. 9 часов***

***Задание:*** *Тоновой рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.*

Задачи: Учить анализировать конструктивную форму тел вращения.

Показать особенности передачи объема

Содержание: Определить размеры цилиндра, основные пропорции (высота и ширина), найти положение на листе. Построить оси, прорисовать

основания цилиндра, передающие перспективное сокращение. Определить границу светотени и нанести ее для выявления объема. Характерной штриховкой передать боковую кривую поверхность цилиндра. Верно соблюдать тональные отношения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 2.4.** Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти. 9 часов

**Задание:** Рисунок бидона и кружки.

Задачи: Закрепить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях. Тренировать зрительную память.

Содержание: Выполнить рисунок бытовых предметов со светотеневой передачей формы предмета. Предметы, разные по размеру и тону, на светлой серой драпировке. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

**Тема 2.5.** Рисунок гипсового куба. 9 часов

**Задание:** Тональный рисунок гипсового куба.

Задачи: Закрепить правила перспективы. Учить самостоятельно, последовательно выполнять работу.

Содержание: Выполнить рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз: компоновка в листе, габаритные размеры, линейно – конструктивное построение, выявление объема с помощью светотеневой

моделировки формы: левая плоскость – полутон, верхняя плоскость – свет, правая – собственная тень с рефлексом, справа – падающая тень от куба.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

### ***Раздел 3. Линейный рисунок Тема 3.1. наброски фигуры человека.***

***Задание:*** Кратковременные наброски с фигуры человека. 3 часа

Задачи: Учиться передавать выразительность линейного наброска при минимальном количестве выразительных средств.

Содержание: Выполнить наброски (можно парные), где при соблюдении учебной задачи добиться выразительности изображения. Передать движение, характерные особенности, акцент в рисунках. Обратит внимание на выразительность самой «живой» линии, ее характера (плавной, нервной, резкой и т.д.)

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Бумага формата А 4, фломастеры, гелиевые ручки (2 часа)

Материал: бумага формата А 4, фломастеры, гелиевые ручки.

### ***Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность Тема 4.1.***

*Зарисовки чучела птицы. 6 часов*

***Задание*** Зарисовки чучел птиц.

Задачи: Углубить знания об особенностях живописного рисунка.

Передать фактуру оперенья птицы.

Содержание: Выполнить рисунки птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Обратит внимание на пропорции, выразительность силуэта. Передать материальность оперения.

Самостоятельная работа: наброски по памяти птиц. Бумага формата А 3, пастель. (4 часа)

Материал: бумага формата А 4, пастель, уголь, сангина.

**Тема 4.2.** Зарисовки предметов, различных по материалу.

**Задание:** Зарисовки предметов быта. 6 часов

Задачи: Изучить особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Содержание: Выполнить рисунки простых предметов, различных по материалности: стеклянный фужер, металлический кофейник, берестяной туесок. В работе применить разнообразные приемы передачи фактуры, виды штриховки, «рисование ластиком».

Самостоятельная работа: зарисовки небольших предметов различной материалности.. Бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш. (4 часа)

Материал: бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**Тема 5.1.** Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. 15 часов

**Задание:** Натюрморт с книгой и коробкой.

Задачи: Повторить и закрепить практические навыки перспективного построения. Передать объем тоном.

Содержание: Выполнить натюрморт из книги и коробки, разных по размеру и фактуре. Начать работу с композиционного размещения группы предметов на листе. Определить перспективное положение предметов, уточнить их пропорции. Проработать светотеневые отношения в соответствии с материалными характеристиками поверхностей предметов. Выполнить тоновую моделировку формы. Проработать ближний план, передать мягкость и легкость дальнего плана.



Самостоятельная работа: зарисовки группы небольших коробок - упаковок. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (10 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

## **Тема 5.2**

**Задание:** Натюрморт с кофейником и коробкой сахара.

Задачи: Проверить полученные знания и практические навыки в работе с натуры.

Содержание: Начать работу над натюрмортом с композиционного построения группы предметов, определения их положения, уточнения размеров и основных пропорций. Построить рисунок с подробным анализом конструкций, прорисовать невидимые грани, оси вращения. Определить светотеневые отношения. Выполнить тоновую моделировку формы.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски. Бумага формата А4, графитный карандаш. (10 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

## **Третий год обучения**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний». 12 часов**

**Задание:** Натюрморт с корзиной и дарами осени.

Задачи: Освоить принципы последовательности ведения рисунка. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры. Развивать композиционное мышление.

Содержание: В задании показать интересное, выразительное композиционное решение, с четким выделением композиционного центра тоном и фактурой. Натюрморт состоит из большой корзины на дальнем плане, овощей, разных по тону, размеру и фактуре на переднем плане. Освещение естественное. Передать верные тональные отношения, светотеневой проработкой лепить форму предметов, передать воздушную среду, обобщить.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей. Бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

***Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. 9 часов***

***Задание: Натюрморт с четырехугольной призмой и конусом.***

Задачи: Закреплять знания о линейной перспективе. Развивать конструктивное мышление.

Содержание: Композиционное построение двух геометрических тел в вертикальном (конус) и горизонтальном (призма) положении на нейтральном фоне. Определить размеры геометрических тел, их пропорции,

перспективное положение. Провести подробный анализ конструктивного построения. Уточнение воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти.

Бумага формата А 4, графитный карандаш. (9 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 2.2.** Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. 9 часов

**Задание:** Зарисовки крынки, бидона.

Задачи: Учить анализировать конструктивную форму предметов.

Содержание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов быта, расположенных на разных уровнях глаз учащихся, оставив осевые и все линии построения. Точно передать пропорции предметов.

Самостоятельная работа: конструктивные рисунки предметов по памяти. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (9 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

**Тема 3.1.** Натюрморт из крупных предметов быта. 12 часов

**Задание:** Натюрморт с корзиной.

Задачи: Передать объем предметов и пространства в натюрморте.

Содержание: Тональный рисунок из двух предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Передать особенности перспективного сокращения (ракурса). Натюрморт составить из предметов разных по размеру, материалу, тону. Работу над натюрмортом начать с

компоновки и определения перспективного положения предметов. Определяем светотеневые отношения в соответствии с материальными характеристиками поверхностей предметов. Тоновая моделировка формы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

Бумага формата А 4, графитный карандаш. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

**Тема 3.2. Тональный рисунок фигуры человека 6 часов**

**Задание:** Рисунок сидящей фигуры.

Задачи: Передать пропорции и форму фигуры в перспективном сокращении.

Содержание: Определить пропорции натуры и верное размещение ножек стула и ступней натуры. Следить за этапами построения всего тела натурщика. Компоновка в листе с учетом движения всей фигуры. Освещение – верхнее, боковое. Обратит внимание на образование складок на одежде. Светотеневая проработка рисунка фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

#### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

**Тема 4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. 9 часов.**

**Задание:** Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента

Задачи: Передать конструктивные особенности рисунка орнамента. Закреплять знания о линейной перспективе.

Содержание: Компоновка гипсового орнамента в листе. Построение планта орнамента в перспективном сокращении, проведение осевых и диагональных линий для определения центра розетки. Построить на планте

«след» розетки. Дальнейшее построение рисунка ведется от больших масс к мелким деталям. Уточнение воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти Бумага формата А 4, графитный карандаш. (9 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

#### **Тема 4.2. Рисунок чучела птицы. 6 часов**

**Задание** Рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Задачи: Передать конструктивные особенности тела птицы, пропорции. Определить объем птицы легким тоном.

Содержание: Компонировка изображения на формате, положение птицы - в профиль. Начинаем рисунок с габаритных размеров, определяя пропорциональные соотношения головы, туловища, хвоста и ног птицы. Уточняем пропорции, передаем объем легким тоном.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц (копирование). Бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок. Тема 5.1.**

*Натюрморт с чучелом птицы. 12 часов*

**Задание:** Натюрморт с чучелом вороны.

Задачи: Закрепить материал предыдущего задания. Передать большие тональные отношения.

Содержание: Натюрморт составить из двух небольших предметов (керамический сосуд, фрукт) и чучела птицы на нейтральном светло-сером фоне. Передать цельность в изображении натюрморта. Выявить объем и пространство в натюрморте с помощью светотени. Передать материальность

предметов и фактуру перьев птицы.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.. Бумага формата А 4, мягкий графический материал. (12 часов)

Материал: светло-серая бумага формата А 2, мягкий графический материал.

### ***Тема 5.2. Драпировка. Угловая складка.***

***Задание:*** Драпировка, угловая складка. 12 часов

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Передать объем драпировки тоном.

Содержание: Композиционное построение объема драпировки, размещение основных масс. Уточнить построение мелких складок, определить границы света и тени. Тоновая моделировка объема крупных, затем более мелких складок. Передача воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки. Бумага формата А4, графитный карандаш. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

### ***Тема 5.3. Контрольный натюрморт с драпировкой. 12 часов***

***Задание:*** Кухонный натюрморт с драпировкой.

Задачи: Закрепить материал, пройденный в течение 3 года обучения.

Содержание: Натюрморт составить из трех бытовых предметов, контрастных по тону и размеру и драпировки. Грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений. Выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Передать цельность в натюрморте.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Бумага формата А4, графитный карандаш. *(12 часов)*

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

## **Четвертый год обучения**

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок Тема 1.1. Натюрморт** из трех гипсовых тел. 16 часов

**Задание:** Натюрморт из гипсовых тел на сером фоне.

Задачи: Закрепить знания, умения навыки в рисовании геометрических тел. Применить в рисунке правила перспективы.

Содержание: Натюрморт из гипсовых тел – призма, конус, цилиндр с фоном и тональным разбором предметов. Композиционно расположить предметы в листе. Построить перспективу и передать пропорции каждого геометрического тела, их взаимное расположение. Выполнить светотеневую проработку объемной формы предметов. Обобщить рисунок: проверить тональные отношения, тщательно проработать предметы на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: рисунки предметов быта. Бумага формата А4, графитный карандаш. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

**Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**  
12 часов

**Задание:** Рисунок драпировки

Задачи: Закрепление навыков в изображении складок ткани.

Содержание: Выполнить рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявить их объем при помощи светотени. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение



копий с работ старых мастеров. (9 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

**Тема 1.3.** Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. 16 часов

**Задание:** Натюрморт с напольной вазой и драпировкой.

Задачи: Передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Содержание: Композиционно построить предметы: напольную вазу, фрукты, драпировку. Проанализировать конструкцию вазы, точки опоры драпировки, расположение основных масс складок. Определить светотеневые отношения всех предметов, выполнить проработку их объемной формы. Обобщить рисунок, проверить тоновые отношения, наиболее тщательно формы предметов на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**Тема 2.1.** Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. 16 часов **Задание** Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Задачи: Изучить особенности передачи материальности стекла и металла графическими средствами.

Содержание: Грамотно компоновать предметы в листе, определить общие пропорциональные отношения. Передать верные тональные отношения, воздушную среду, материальность.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных

предметов. (12 часов)

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш.

### **3. Раздел. Линейный рисунок**

**Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении. 4 часа**

**Задание:** Зарисовки фигуры человека в движении.

Задачи: Ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Содержание: Понаблюдать за движениями человека, за его пластикой. Выполнить линейные зарисовки фигуры, четко передавая пропорциональные соотношения всех частей тела.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. (3 часа)

Материал: бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

**Тема 3.2. Линейно – конструктивный рисунок шара, вписанного в куб. 8 часов.**

**Задание:** Рисунок шара.

Задачи: Познакомить с особенностями построения шара. Закрепить навыки построения перспективных изображений.

Содержание: Показать на каркасной модели, как образуется форма шара. Построить каркас куба с вертикальными, горизонтальными, диагональными осями. Вписать окружности, образующие каркас шара. Обратить внимание на крайние точки, расположенные на вертикальной оси.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, имеющих форму шара. (6 часов)

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

### **Тема 4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.**

*Методы построения окружности в пространстве. 8 часов*

**Задание:** *Зарисовки фигуры человека в движении.*

Задачи: Ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Содержание: Выполнить линейный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Точно построить окружности с учетом перспективного сокращения.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

**Тема 4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве. 12 часов**

**Задание:** «Кухонный натюрморт».

Задачи: закрепить навыки рисования окружности в перспективе.

Содержание: Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов цилиндрической формы (кастрюля, ведро, кофейник) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Построить предметы с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов. (9 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **Тема 5.1. Рисунок гипсового шара. 8 часов**

***Задание*** Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.

Задачи: Развитие практических навыков видеть объемную форму шара и передавать ее в пространстве.

Содержание: Выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Выявить объем с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), обратить внимание на «касание» его видимого края с фоном и рефлекс в его неосвещенной части. Соблюдать последовательность в работе. Применить штрих по форме.

Самостоятельная работа: рисунок предметов, имеющих форму шара. (6 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

## ***Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок***

***Тема 6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. 14 часов***

***Задание:*** Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера.

Задачи: Закреплять знания о линейной перспективе. Учить строить рисунок, выполняя соотношение масштаба предметов с пространством интерьера.

Содержание: В зарисовку угла интерьера ввести масштабный предмет (стол, стул). Обратить внимание на направление линии горизонта (уровня глаз рисующего) и линий, идущих в точки схода. Грамотно определить масштаб предметов в интерьере. Проложить тон в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера. (9 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

**Тема 6.2.** *Контрольное задание. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. 18 часов*

**Задание:** *Натюрморт с книгами.*

Задачи: Закрепить материал, пройденный по учебному предмету. Совершенствовать умения грамотно и последовательно вести работу. Показать самостоятельное владение приемами рисунка и пользование графическими средствами.

Содержание: Для натюрморта выбрать предметы, имеющие призматическую и цилиндрическую форму. Драпировку заложить двумя крупными и глубокими складками. Грамотно компоновать предметы в листе, начиная построение с габаритных размеров. Построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Проложить тон в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов искусства. *(15 часов)*

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

## **Пятый год обучения**

### ***Раздел 1. Тональный длительный рисунок***

***Тема 1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. 18 часов***

***Задание: Натюрморт из геометрических тел***

Задачи: Закрепить знания, умения и навыки в рисовании геометрических тел. Применить в рисунке основные правила перспективы.

Содержание: Выполнить натюрморт из трех геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотно поставить предметы на горизонтальную плоскость. Выявить объем предметом и пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта. (14 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

***Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой. 22 часа***

***Задание: Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой.***

Задачи: Учить самостоятельно, последовательно выполнять тональный длительный рисунок.

Содержание: Выполнить тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом высокого рельефа и драпировкой со складками. Дополнить натюрморт небольшим предметом цилиндрической формы (стаканчик для карандашей). Передать пространство и объем с помощью светотени. В изображении складок выявить их конструкцию и основные пропорции. Передать характер складок в зависимости от них направления. Соблюдать правила перспективного построения, выявить пространство. Передать

материальность предметов.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки, бумага формата А 3, графитный карандаш. (16 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

## ***Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок***

***Тема 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. 12 часов***

***Задание*** Зарисовка с окном.

Задачи: Развивать объемно – пространственное мышление, углублять знания по практическому применению закономерностей перспективы.

Содержание: Построить интерьер с учетом линейной и воздушной перспективы, передать глубину пространства. Правильно выявить пропорции предметов в интерьере, их пространственную связь.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. бумага формата А 3, мягкий графитный карандаш, фломастер, цветные карандаши. (9 часов)

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш, фломастер, цветные карандаши.

***Тема 2.1. Зарисовка головы человека (обрубковка). 12 часов***

***Задание:*** Зарисовка головы человека (обрубковка).

Задачи: Ознакомить с основными правилами и особенностями линейно – конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубковки.

Содержание: Выполнить линейно – конструктивный рисунок головы человека по закономерностям перспективы. Ввести в рисунок условный тон

для наглядной передачи видимости объема.

Самостоятельная работа: рисунок головы с натуры. бумага формата А 4, графитный карандаш. (9 часов)

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

### ***Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность***

***Тема 3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. 20 часов***

***Задание:*** Сложный натюрморт из предметов бат (стекло, металл, керамика, дерево).

Задачи: Учить реализовывать накопленный опыт за предшествующий период обучения. Графическими приемами передать материальность предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями, тоном как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов.

Содержание: Творчески подойти к выполнению данного задания: выполнить композиционные эскизы, в которых определить композиционный центр, выбрать интересный ракурс. Передать фактуру предметов с

выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Следить за последовательностью выполнения работы.

Самостоятельная работа: рисунки предметов различной материальности. бумага формата А 4, графитный карандаш. (15 часов)

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

***Тема 3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере. 8 часов***

***Задание:*** Три зарисовки фигуры человека в интерьере.



Задачи: Учиться раскрывать образ человека через тематическую постановку. Передать пропорции человеческой фигуры, выявить самое характерное, найти взаимосвязь фигуры с интерьером. Совершенствовать навыки работы мягкими материалами.

Содержание: Найти грамотное композиционное расположение трех фигур на формате. Определить пропорциональные отношения и характерные движения модели. Выполнить светотеневую проработку рисунка. Обобщить форму, передать характерные особенности модели. Создать образ.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении. бумага формата А 4, графитный карандаш. (6 часов)

Материал: цветная бумага формата А 2, пастель, соус.

#### ***Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами***

***Тема 4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». 20 часов***

***Задание: «Вещи старого чердака».***

Задачи: Совершенствовать навыки последовательного ведения рисунка, выполнения эскизов. Выразительно решить постановку с передачей ее эмоционального настроения.

Содержание: Выполнить несколько графических композиционных эскизов с четким выявлением композиционного центра. Грамотно перевести удачный эскиз на цветной, произвольно выбранный формат. Показать в работе умение профессионального владения графическими средствами, авторский почерк.

Самостоятельная работа: зарисовки старых вещей, бумага формата А 4, графитный карандаш. (15 часов)

Материал: цветная бумага произвольного формата, графитный карандаш.

## ***Раздел 5. Тональный длительный рисунок***

***Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. 20 часов.***

***Задание: Контрольный натюрморт.***

***Задачи:*** Демонстрировать самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Соблюдать последовательность ведения академического рисунка.

***Содержание:*** В натюрморт входят предметы разнообразные по форме, тону и материалности, драпировки 1-2 тонов с рельефными складками на переднем плане. Выполнить эскизные наброски постановки (выбор точки зрения, композиционное и тоновое решение). Определить конструктивный строй всей композиции, габаритные размеры всей группы предметов. Передать верные тональные отношения, лепить форму тоном, передать воздушную среду.

***Самостоятельная работа:*** зарисовки фигуры человека. бумага формата А 4, графитный карандаш. (15 часов)

***Материал:*** цветная бумага формата А 2, графитный карандаш.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

### I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Программа учебного предмета «Рисунок» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет в форме контрольного урока. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа учебного предмета «Рисунок» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет в форме контрольного урока в 1-м, 3-м, 5-м, 9-м, полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет во 2-м, 4-м, 6-м, 7-м, 10-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

При реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет в 4

классе (8-м полугодии) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Рисунок». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены локальными нормативными актами Школы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года за исключением выпускного класса, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

### **Итоговая аттестация**

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Рисунок» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Рисунок» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании второго полугодия последнего года обучения. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;</li><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li><li>• владение линией, штрихом, тоном;</li><li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li><li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li><li>• творческий подход.</li></ul>
---------------	---

4 («хорошо»)	<p>Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка;</li> <li>• незначительную помощь преподавателя.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка отражает:</p> <p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</p>



«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения
-------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка(слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий(список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание

предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание», №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов худож – граф.фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.