

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПАЛИТРА»**

**учебный предмет
«Живопись»**

Срок реализации 1 год 9 месяцев

Для детей 7-10 лет

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»



И.В. Вепревой
№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:
Широкова Лариса Васильевна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:
Решетко О. С. – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально - технические условия для реализации программы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству по предмету «Живопись» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года

Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

Задачи:

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

Целью учебного предмета является:

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс Художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов. Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения в 1-5 классах художественного отделения школы искусств.

Программа рассчитана на то, что дети, поступая в школу, уже получили начальные навыки изобразительной деятельности в общеобразовательной школе, в художественных кружках и студиях. Программа предмета «Живопись» в подготовительном классе предусматривает систематизацию полученных ранее знаний по основам живописи и композиции.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	68 ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	136ч.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по рисунку при двухгодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 год - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют живописные зарисовки бытовых предметов в количестве 20 шт., - формат А4, а в летние каникулы зарисовки растений (акварелью) в количестве 30 шт., - формат А3-А4.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении: дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в

зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель и задачи учебного предмета

Цель. Приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты и на этой основе развитие творческих способностей; - Развитие эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса обучающихся; - Воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.

Задачи программы призваны расширить и обогатить знания и представления детей в области теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов. Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий. Задачей преподавания предмета «Живопись» является выработка у обучающихся индивидуальной культуры цвета, позволяющей им в дальнейшем свободно решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной художественной технике.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1	1
2	Определение основного цвета предмета. Осенние листья с натуры.	1		1
3	Контраст в композиции. Композиция на тему «Осенний лес» на основе зарисовок с натуры.	2		2
4	Изображение птиц, животных и рыб в древнеегипетском стиле. «Птичий двор», «Птицы в лесу».	2		2
5	Натюрморт в стиле монохромии.	2		2
6	Натюрморт локальными цветами (два простых предмета).	2		2
7	Композиция с использованием локальных цветов. «Замки», «Храмы», «Город».	3		3
8	Живопись натюрморта чистыми красками.	2		2
9	Наброски фигуры человека.	1		1
10	Натюрморт в холодной гамме.	2		2
11	Композиция в холодной гамме.	3		3

	«Катание с горки», «Зимние виды спорта», «Детские игры зимой», «Народные праздники».			
12	Натюрморт в тёплой гамме.	2		2
13	Композиция в тёплой гамме «Моя семья», «Чаепитие».	2		2
14	Натюрморт в сближенных цветовых отношениях.	2		2
15	Композиция на сближенные цветовые отношения. «Сказка», «Наш двор».	2		2
16	Натюрморт в контрастных цветовых отношениях.	3		3
17	Композиция на контрастные цветовые отношения. «Цирк», «Праздник», «Ярмарка».	2		2
	Итого:	34	1	34

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. 4 часа.

Основы цветоведения. Задачи: Знакомство с предметом «Живопись». Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная, миниатюрная). Жанры живописи (пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, интерьер, портрет, исторический жанр). Знакомство с инструментами и материалами: планшет, палитра, ёмкость для воды, кнопки, карандаш, бумага, ластик, кисти, гуашь или акварель. Особенности живописи гуашью. Цветовой круг: основные (первичные) цвета: красный, жёлтый, синий; вторичные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый; третичные (производные) цвета. Основные характеристики цвета: тон (светлее, темнее); цветовые гаммы (теплая, холодная, контрастная); выполнить упражнения на тёплую и

холодную гаммы, используя основные и вторичные цвета. Добиться разнообразия тона (светлее - темнее).

Тема 2. Определение основного цвета предмета. 2 часа.

Осенние листья с натуры. Задание выполняется с натуры. Определение основного цвета листьев. Объяснить художественные приёмы рисования гуашью. Дать понятие о компоновке в формате. Закомпоновать в формате (расположение изображения по отношению к высоте и ширине листа бумаги). Научиться передавать различные силуэты листьев. Работа выполняется без фона. Получить навыки точной передачи природного цвета предмета по основным характеристикам: по тону, по цветовой гамме – совпадение цвета изображения с натуральным цветом листьев, совпадение цвета по яркости или приглушенности.

Тема 3. Контраст в композиции. 6 часов.

Композиция на тему «Осенний лес» на основе зарисовок с натуры. Дать основные понятия создания контрастных по цвету композиций: тональный контраст (светлый объект на тёмном фоне, и тёмный объект на светлом фоне); цветовой контраст (противоположные цвета, расположенные на цветовом круге точно напротив друг друга). Проанализировать произведения И.И. Левитана «Золотая осень». Рассмотреть гармонию двух контрастных цветовых пар: золотисто-жёлтой с сине-голубой и красной с зеленой. Золотая листва берёз контрастирует с фоном сине-голубого неба. Тёмно-красные пятна осенних листьев контрастируют с зелёным цветом травы. Закомпоновать в формате три-четыре дерева разных по размеру и силуэту. Нарисовать общие очертания кроны деревьев, кустарников, стволов. Задание выполняется по представлению с использованием зарисовок с натуры деревьев, выполненных во время экскурсии в парковую зону. Цветовое решение осенних деревьев берётся с задания «Осенние листья с натуры». Фон (небо, трава, вода) изобразить контрастными цветами по отношению к осенней листве деревьев и кустарников. Композицию можно дополнить деталями: летящие птицы, животные (лиса, заяц, ёжик). Детали можно

изобразить контрастными или сближенными цветами по отношению к окружающему их пространству (по усмотрению учащегося).

Тема 4. Изображение птиц, животных и рыб в древнеегипетском стиле. 6 часов. Примерные темы заданий: «Птичий двор», «Птицы в лесу». Проанализировать древнеегипетские изображения птиц и животных из фресок, папирусов, настенных росписей гробниц и храмов. Рассмотреть использование понятий линия, силуэт, симметрия, асимметрия, ритм, в древнеегипетском изобразительном искусстве. Рассмотреть проявление акцента в древнеегипетских изображениях тональным контрастом пятна фигуры птицы и фона. Выполнить пять – шесть эскизных зарисовок птиц, копируя их с древнеегипетских иероглифов. Добиться пропорционального соотношения в фигурах птиц. Составить композицию с изображением нескольких птиц на основе зарисовок и изучения изображений с древнеегипетских фресок и папирусов.

В композиции соблюсти плоскостной характер изображения, выдержать силуэт. Передать цветовые отношения максимально приближенные к древнеегипетским изображениям. Выделить цветовой акцент. Композицию можно дополнить, например: листья, деревья, цветы. Чередование цветowych пятен; чередование полос изображений по вертикали. Рассмотреть контраст главного и второстепенного по цветовому тону. Изучить изображения животных и рыб из древнеегипетских фресок, папирусов и настенных росписей. Выполнить три – четыре эскизные зарисовки различных видов животных или рыб. Добиться пропорционального соотношения геометрических размеров в фигурах.

Тема 5. Натюрморт в стиле монохромии. 4 часа.

Дать общее понятие живописи в стиле монохромии (гризайль). Натюрморт писать с натуры. Использовать ограниченное количество красок. Проанализировать репродукции картин: Сурбаран Франсиско «Чаша и вазы», Шарден Жан Батист «Натюрморт. стакан воды и кофеварка». Обратит внимание на целостность композиции, огромное количество близких по

цветовому тону нюансов и оттенков, тоновой контраст (светлого и темного) при полном отсутствии цветового контраста. В постановке должны присутствовать один простой предмет с фоном. Предмет должен быть с матовой поверхностью без бликов и рефлексов. Предмет и фон должны контрастировать по тону. Светлый предмет на тёмном фоне или тёмный предмет на светлом фоне. Например, выполнить натюрморт с использованием трёх красок: черная, охра светлая и белила. Эти три краски позволяют значительно приблизиться к полноцветной живописи.

Тема 6. Натюрморт локальными цветами (два простых предмета). 3 часа.

Написать натюрморт с натуры локальными цветами, употреблять полноцветную палитру, но без черного цвета. Не смешивать больше трех красок, применять белила.

Тема 7. Композиция с использованием локальных цветов. 4 часов.

Написать композицию локальными цветами, употреблять полноцветную палитру, но без черного цвета. Не смешивать больше трех красок, применять белила. Композиционное решение листа. Пропорции. Примерные темы заданий: «Замки», «Храмы», «Город».

Тема 8. Живопись натюрморта чистыми красками. 3 часа.

Один или два простых предмета. Писать всеми красками кроме черного цвета и белил, не смешивая их друг с другом. Писать предмет той краской, которая ближе всего к натуральному цвету предмета. Фон писать разным цветом. Передать нюансы оттенков с помощью, так называемого оптического смешения. Это значит, что вместо того чтобы смешивать две краски, мы кладем рядом с мазком одного цвета мазок другого цвета.

Тема 9. наброски фигуры человека. 3 часа.

Задачи: Задание выполняется с натуры. Формировать навыки работы цветным силуэтом. Научить передавать характер и пропорции фигуры человека. Фон не пишется.

Тема 10. Натюрморт в холодной гамме. 3 часа.

Натюрморт писать с натуры. Передать пропорции предметов, тон, колорит.

Тема 11. Композиция в холодной гамме. 6 часов.

Выделение сюжетно – композиционного центра. Построение динамической композиции из трёх фигур в движении. Передача ритма, движения. Примерные темы заданий: «Катание с горки», «Зимние виды спорта», «Детские игры зимой», «Народные праздники».

Тема 12. Натюрморт в тёплой гамме. 4 часа.

Написать с натуры. Передать колорит. Тональное, цветовое состояние натюрморта.

Тема 13. Композиция в тёплой гамме. 6 часов.

Композиция в тёплой гамме. Закомпоновать в формате. Композиционный центр, пропорции. Передавать собственные впечатления. Цветовое единство. Примерные темы заданий: «Моя семья», «Чаепитие».

Тема 14. Натюрморт в сближенных цветовых отношениях. 3 часа. Передать тон, характер, отношение предмета и драпировки с натуры.

Тема 15. Композиция на сближенные цветовые отношения. 6 часов.

Композиция на сближенные цветовые отношения. Выбрать сюжет. Выделить главное. Композиционное решение листа, отбор выразительных средств. Примерные темы заданий: «Сказка», «Наш двор».

Тема 16. Натюрморт в контрастных цветовых отношениях. 3 часа.

Написать с натуры. Передать тональные, цветовые отношения, пропорции предметов. Найти равновесие между теплыми и холодными оттенками.

Тема 17. Композиция на контрастные цветовые отношения. 6 часов.

Композиция на контрастные цветовые отношения. Композиционными средствами добиться выразительности. Эмоциональная окраска задания. Силуэт, разнообразие фактур. Применение знаний и навыков, приобретённых за год. Примерные темы заданий: «Цирк», «Праздник», «Ярмарка».

Учебно-тематический план 2 год

№	Название темы	Кол- во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Упражнения по работе с акварелью.	2	1	1
2	Методы работы акварелью. Заливка и лессировка.	3	1	2
3	Основные цвета.	2	1	1
4	Механическое смешивание.	1		1
5	Цветовой круг	2	1	1
6	Рисование предметов различной окраски	2		2
7	Теплые и холодные цвета.	2	1	1
8	Оптическое смешивание.	1		1
9	Определение цвета предмета путем смешения	2		2
10	Натюрморт 1 предмет на нейтральном фоне	2		2
11	Натюрморт 2 предмета. Монохром	3		3

12	Натюрморт предмета контрастном Гуашь	2 на фоне.	3		3
13	Нюанс		2		2
14	Натюрморт. Сближенные цвета.		2		2
15	Этюд овощей и фруктов		2		2
16	Натюрморт контрастных цветов		3		3
	Итого:		34	5	34

Содержание программы 2 год обучения

Задание № 1. Вводная беседа. Упражнения по работе с акварелью. Знакомство с акварелью. Оборудование для живописца. Акварельные краски их свойства. Упражнения. Материал – акварель, ¼ листа (4 часа). Цель: Изучение возможностей техники акварели. Задачи: Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Задание № 2. Методы работы акварелью. Заливка и лессировка. Акварельные краски их свойства. Упражнения заливка и лессировка. Материал – акварель, ¼ листа (4 часа). Цель: Изучение возможностей техники акварели. Задачи: Выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Задание № 3. Основные цвета. Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете. Материал – акварель, ¼ листа (4 часа). Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразования. Задачи: Умение составлять сложные цвета путем смешения. Выполнение

упражнений, цветовые растяжки одного цвета с переходом от теплых до холодных оттенков.

Задание № 4. Механическое смешивание. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Материал – акварель, 1/4 листа (4 часа). Цель: Изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета. Задачи: Растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Задание № 5. Цветовой круг. Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки. Материал – акварель, 1/4 листа (4 часа). Цель: Использование возможностей акварели. Задачи: Освоить методы смешения красок. Получить из основных цветов составные.

Задание № 6. Рисование предметов различной окраски. Этюды фруктов (предметы крупные, конкретные по форме и цвету). Материал – акварель, 1/4 листа (8 часов). Цель: Использование приемов работы акварелью. Умение последовательно вести работу. Задачи: Отработка основных приемов: заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий – основной составной цвет. Оттенки единого цвета.

Задание № 7. Теплые и холодные цвета. Полянка на солнце и в дождик. Материал – акварель, 1/4 листа (8 часов). Цель: Развитие понятий «теплый цветовой тон», «холодный цветовой тон» «насыщенность», «светлота». Задачи: Последовательное ведение работы. Использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета. Закрепление навыков и умений.

Задание № 8. Оптическое смешивание. Знакомство с приемом оптического смешивания в работе акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Материал – акварель, 1/4 листа (4 часа). Цель: Изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета. Задачи: Растяжка одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета

Задание № 9. Определение цвета предмета путем смешения. Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету). Материал – акварель, $\frac{1}{4}$ листа (8 часов). Цель: Определение цвета предмета путем смешения. Использование приемов работы акварелью. Умение последовательно вести работу. Задачи: Отработка основных приемов: заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий – составной цвет. Оттенки цвета.

Задание № 10. Натюрморт 1 предмет на нейтральном фоне. Натюрморт с одним крупным предметом и одной драпировкой - фоновой – нейтральная по тону и цвету. Материал – акварель, $\frac{1}{4}$ листа (8 часов). Цель: Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета». Задачи: Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов. Решение пространства

Задание № 11. Натюрморт 2 предмета. Монохром. Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат, груша ...) на фоне драпировки, контрастной по тону без складок. Материал – акварель, $\frac{1}{2}$ листа (6 часов). Цель: Изучить явление светового контраста. Решение его с учетом пространственной среды. Задачи: Выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Задание № 12. Натюрморт 2 предмета на контрастном фоне. Гуашь, Натюрморт с крупным предметом быта и муляжом. (крынка, морковь, свекла) в теплой цветовой гамме, конкретными по тону. Материал – гуашь, $\frac{1}{4}$ листа (6 часов). Цель: Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «дополнительные цвета». Задачи: Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов. Решение пространства.

Задание № 13. Ньюанс. Понятие «ньюанс», «светлота», «насыщенность». Материал – гуашь $\frac{1}{4}$ листа (6 часов). Цель: Изучение возможностей цвета, его

преобразования. Задачи: Умение составлять сложные нюансные цвета путем смешения. Выполнение упражнений, цветовые растяжки одного цвета с переходом от теплых до холодных оттенков

Задание № 14. Натюрморт. Сближенные цвета. Натюрморт с предметом быта в сближенной цветовой гамме, конкретными по тону. Материал – акварель, $\frac{1}{4}$ листа (6 часов). Цель: Знакомство с понятием «цветовая гамма», использование понятия «сближенные цвета». Задачи: Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета. Лепка формы предметов. Решение пространства.

Задание № 15. Этуд овощей и фруктов. Этуд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива...). Нейтральный цветовой фон. Материал – акварель, $\frac{1}{4}$ листа (6 часов). Цель: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Задачи: Передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов. Решение собственной и падающей тени, рефлекса. Закрепление навыков работать акварелью.

Задание № 16. Натюрморт контрастных цветов. Натюрморт с предметом быта в контрастной цветовой гамме. Материал – акварель, $\frac{1}{4}$ листа (6 часов). Цель: Знакомство с понятием «контраст». Использование дополнительных цветов. Понятие колорита. Задачи: Правильное методическое ведение работы. Добиться завершенности (проработать форму, объем предметов, передать пространство).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1. Умение «лепить» форму цветом.
2. Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, цветовой тон).
3. Владение техническими приемами акварельной живописи (заливка, лессировка, мазок).
4. Знакомство с работами мастеров зарубежного и русского искусства.
5. Умение видеть отношение, видеть влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование: Мольберты. Планшеты. Натюрмортные столы. Стулья. Софиты. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках.

Материалы: Бумага (ватман). Акварельные краски. Кисточки.

Методическое оснащение: Таблица «Цветовой круг». Таблица «Тепло – холодные цвета». Таблица «Оттенки одного цвета». Таблица «Тональные растяжки одного цвета». Дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом». Наглядные пособия по цветоведению. Работы выпускников школы из методического фонда

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г. В. Живопись /Под. ред. Г. В. Беда - М.: Просвещение, 1977.- 114 с.
2. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит /Под. ред. Г. В. Беда– Краснодарск : Просвещение, 1967г.- 123 с.
3. Белютин Э. М. Начальные сведения о живописи /Под. ред. Э. М. Белютин – М.: Искусство, 1955.- 89 с.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи /Под. ред. Н. Н. Волков- М.: Искусство, 1965.- 112 с.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели, учебное пособие /Под. ред. А. М. Михайлов- М.: Изобразительное искусство, 1995.- 124 с.
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи /Под. ред. Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996.- 115 с.