

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**учебный предмет  
«Изобразительное искусство»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев  
Для детей 5 – 6 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой  
№ 4/2020 от «31» августа 2020г.



Разработчик:

**Широкова Лариса Васильевна** – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:

**Решетко О. С.** – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально-технические условия для реализации программы
- VII. Список рекомендуемой литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова». В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима

повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год на одного учащегося, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

Рабочая общеразвивающая программа по рисованию разработана с учётом комплексной программы Т.Н. Дороновой «Из детства – в отрочество». Основой методики обучения детей 5-6 лет рисованию по программе «Из детства – в отрочество» являются творческие занятия.

Данная разработанная мною программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Образовательная программа ориентирована на два года, две возрастные ступени: средний возраст – 5 лет, старший возраст – 6 лет.

При реализации общеразвивающей программы по рисованию со сроком обучения 1 год 9 месяцев занятия проводятся 1 раз в неделю (0,5 часа).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Распределения по годам обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	0 ч.	0 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	0 ч.	0 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	0 ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	68 ч.	

### **Методы и формы обучения**

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

- Рисование с натуры (игрушки);
- Рисование на заданные темы, по представлению, по памяти;
- Показ репродукций картин;
- Дистанционное обучение

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:***

дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является

урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

**Цель учебного предмета:** Развитие у детей художественного мышления, умение находить новые способы для художественного изображения; развивать умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

#### **Задачи:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.



- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры, для свободного экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами, изобразительными средствами. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Знакомить детей с нетрадиционными художественными техниками, а также учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развивать фантазию, воображение, веры в свои силы.
- Занятия построены с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в рисовании.

А использование тематического литературного, музыкального и игрового материала позволят сделать занятия доступными, интересными, познавательными.

### **Структура программы учебного предмета:**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на учебный год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Весёлые картинки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	«В лесу»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	«Цветочная клумба»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	«Весёлый поезд»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	«Храбрый петушок»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	«Листопад и звездопад»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	«Яблочко спелое»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	«Кисть рябины красной»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	«Мышь и воробей»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	«Зайка серенький стал беленьким»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	«Бабушкин	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

	<b>домик»</b>				
12	<b>«Сказочный дворец»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	<b>«Котятки и перчатки»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	<b>«Наша ёлочка»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	<b>«Сказочные птицы»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	<b>«Забавные животные»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	<b>«Зимние забавы»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	<b>«Бабушкин домик»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	<b>«Клякса»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	<b>«Дворец для снегурочки»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	<b>«Девочка-снегурочка»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	<b>«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	<b>«Мишка и мышка»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	<b>«Храбрый мышонок»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

25	«Замёрзшее дерево»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	«Весёлые матрёшки »	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	«Красивые салфетки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	«Я рисую море»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	«Морская азбука»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	«Превращения камешков»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	«Наш аквариум»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	«Путаница»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	«Праздничный салют»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторн ые занятия
1	«Весёлое лето»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	«Летняя палитра»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	«Деревья в нашем парке»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	«Кошки на окошке»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	«Осенний натюрморт»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	«Осенние листочки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	«Игрушка дымковская»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	«Нарядные лошадки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	«Золотая хохлома»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	«Белая берёзка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

11	«Лиса-кумушка»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	«Чудесные превращения кляксы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	«Белая берёза под моим окном...»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	«Волшебные снежинки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	«Еловые веточки»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	«Кошка с котятами»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	«Весёлый клоун»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	«Наша группа»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	«Волшебные цветы»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	«Папин портрет»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

22	«Милой мамочки портрет»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	«Солнышко нарядись»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	«Солнечный цвет»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	«Дымковская барышня»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	«Весеннее небо»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	«Я рисую море»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	«Морская азбука»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	«Превращения камешков»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	«Наш аквариум»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	«Зелёный май»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	«Радуга-дуга»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	«Неприбранный стол»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	«Рисуем музыку»	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **В первый год обучения ребенок должен:**

- создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы;
- передавать структуру и форму изображаемых объектов;
- изображать: дерево с веточками разной толщины и длины;
- животных (кота, белочку, лисичку, зайчика, утенка);
- смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый).

**Во второй год обучения** ребенок должен иметь представления: о жилищной архитектуре, как науке, профессии архитектора; о графике и скульптуре малых форм, как видах искусства;

Ребенок должен уметь:

- Создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- Уметь координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);
- Создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);
- Рисовать человека, используя схемы (палочные человечки);
- Самостоятельно изображать разные по архитектуре здания;

- Использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, печатание листьями, мхом, рисование тычком, восковыми мелками, набрызг);
- Использовать в рисунках приемы рисования тушью, пером, штрихом;
- Смешивать краски для получения новых оттенков.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Способы проверки результатов:**

- поурочный контроль
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- поэтапный контроль
- обсуждение
- выставление оценки
- анализ работ
- игра

Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках.

Работы детей принимают участие на окружных конкурсах и школьных выставках.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства. Рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

В качестве дидактического и методического материала имеются:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.

3. Детская литература с иллюстрациями художников.

4. Фотографии диких и домашних животных.

5. Альбомы насмотренности.

6. Литература по искусству.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1-12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• стека;</li><li>• мольберты;</li><li>• рабочие столы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• бумага для рисования;</li><li>• цветные карандаши;</li><li>• восковые карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель;</li><li>• гуашь художественная;</li><li>• пластилин;</li></ul>

- магнитная доска;

- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей – карандаш;

## VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.Т. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование – Москва, 2006г.
2. Н.В. Квач «Развития образного мышления и графических навыков у детей – 5 – 7 лет». – Москва 2001г.
3. Т.С. Комарова, А.В. Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве» - Москва 2002г.
4. А.А. Грибовская «Юмор в изобразительном творчестве дошкольников» – Москва 2007г.
5. Т.В. Королева «Занятия по рисованию в детском саду» - Москва 2007г.
6. Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников» - Москва 2006г.
7. Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова «Народное искусство в воспитании детей» - 2000г.
8. О.А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством» - Москва 2003г.
9. В. Э. Касаткина, О.Н. Червонная «Родная природа» - Нижний – Новгород 1996г.
10. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - Москва 2003г.
11. В.Н. Волчкова «Конспекты занятий в старшей группе ИЗО» - Воронеж 2006г.
12. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - Москва 2006г.
13. К.Н. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - Москва 2001г.
14. А.В. Шестакова «Росток» - Челябинск 1996г.

15. Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников от 4 до 5 лет «Из детства – в отрочество» - Москва 1998г.
16. Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет «Из детства – в отрочество» - Москва 1998г.
17. Т.Н. Доронова «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет «Из детства – в отрочество» - Москва 1999г.
18. Журналы «Дошкольное воспитание» и «Ребенок в детском саду».
19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
20. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
21. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
22. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
23. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
24. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
25. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.