

**Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПАЛИТРА»**

**учебный предмет
«Композиция»**

Срок реализации 1 год 9 месяцев

Для детей 7-10 лет

**г. Серов
2020**

Принято
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»



И.В.Вепревой
№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

Широкова Лариса Васильевна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:

Решетко О. С. – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально - технические условия для реализации программы
- VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству по предмету «Композиция» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года

Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

Задачи:

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 час в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

Целью учебного предмета является:

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс Художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов. Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения в 1-5 классах художественного отделения школы искусств.

Программа рассчитана на то, что дети, поступая в школу, уже получили начальные навыки изобразительной деятельности в общеобразовательной школе, в художественных кружках и студиях. Программа предмета «Живопись» в подготовительном классе предусматривает систематизацию полученных ранее знаний по основам живописи и композиции.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Распределения по годам обучения	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	68 ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	136 ч.	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета по рисунку при двухгодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 год - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют творческие зарисовки (эскизы) на заданную тему преподавателям в количестве 10 шт., - формат А4, а в летние каникулы создать 3 композиции на темы: «Пасмурный, дождливый день», «Солнечное утро», «Урожай на грядке» - формат А3-А4.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении: дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

1. Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
2. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
3. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции.
4. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

5. Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
6. Формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
7. Формирование умения создавать художественный образ в композиции.
8. Формирование навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
9. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
5. Игровой (в ситуации игры освоение художественных приемов и навыков).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ребенок попадает в художественную школу, уже владея в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер. Основным принципом преподавания композиции в подготовительном классе художественного отделения – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу. «Станковая композиция» для подготовительного класса второго года обучения художественной школы включает в себя 10 заданий. Общее количество часов в подготовительном классе художественной школы – 34 часа, с нагрузкой 1 час в неделю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	1	
2	Композиция по летним впечатлениям.	4		4
3	Композиция в заданном формате «Окно».	3		3
4	Автопортрет.	4		4
5	Сказка.	4		4
6	Фигура в интерьере.	3		3
7	«Труд и отдых», «Спортивные состязания»	4		4
8	Городской пейзаж.	4		4
9	Праздник.	4		4
10	Композиция на свободную тему	5		5
	Итого:	34		33

Содержание программы

Задание №1. Вводная беседа.

Объяснение понятия композиции, и ее основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натуральных зарисовок, набросков, эскизов.

Задание №2. Композиция по летним впечатлениям.

Материал - акварель или гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Задача: достижение точности характеристики данного события, природного состояния.

Задание №3. Композиция в заданном формате «Окно».

Обучающимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу. Материал – акварель, гуашь, цветные мелки. Размер – $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{4}$ листа. Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции.

Задание №4. Автопортрет.

Материал – акварель, гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Задача: передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т. п.).

Задание №5. Сказка.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Задача: достижение остроты композиционного решения.

Задание №6. Фигура в интерьере.

Например, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры». Может быть разработан любой мотив. Обязательно выполнение предварительных набросков. Материал – карандаш или гуашь. Размер – $\frac{1}{6}$ листа. Задачи: поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Развитие наблюдательности.

Задание №7. «Труд и отдых», «Спортивные состязания».

Материал – карандаш, цветные мелки, акварель. Размер – $\frac{1}{6}$ листа. Задача: композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно-пластических тем.

Задание №8. Городской пейзаж.

Материал – акварель или гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Задача: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения.

Задание №9. «Праздник».

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. Задача: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.

Задание №10. Композиция на свободную тему.

Обязательно выполнение набросков и подготовительных эскизов. Материал – акварель или гуашь. Размер – $\frac{1}{3}$ листа. Задача: синтез приобретенных композиционных навыков.

Учебно-тематический план 2 год

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Графика. Выразительные средства графики: точки, линия, пятно. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Декоративная линия. Изображение цветов	3	1	2
2	Понятия «тон», «полутон». Изображение фруктов и овощей	2		2
3	Симметрия. Изображение насекомых	2		2
4	Силуэт. Пропорции. Изображение птиц	2		2
5	Изображение зверей	3	1	2
6	Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж	3	1	2
7	Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер»	3		3

8	Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. «Пришла зима»	3		3
9	Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный)	2		3
10	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».	2		2
11	Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования»	4	1	3
12	Итоговая работа. «А у нас во дворе...»	4	1	3
	Итого:	34	5	29

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Изображение цветов. Реалистичное и декоративное изображение. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Занятие может проходить в выставочном пространстве. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение. Зарисовки разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Материал: формат А 3, цветные гелиевые ручки. Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение формы и строения цветов, развитие наблюдательности Самостоятельная работа: зарисовка цветка с натуры и трансформирование его условное декоративное.

Тема 2. Изображение фруктов и овощей. Закрепление понятий «тон», «полутон». Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.). Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, формат А3. Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение формы и строения фруктов и овощей, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок фруктов и овощей.

Тема 3. Изображение насекомых. Закрепление понятия «симметрия». Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер, формат А3. 50 Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение симметричной формы и строения насекомых, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры. Самостоятельная работа: продолжение зарисовок насекомых

Тема 4. Изображение птиц. Закрепление понятий «силуэт», «пропорции». Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Задание: выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Материал: «мягкий материал», акварель, формат А3. Цель: формирование представления о форме и строении птиц, закрепление понятий силуэт, пропорции в процессе изучения натуры. Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь последовательно изображать. Самостоятельная работа: выполнить набросок птицы.

Тема 5. Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Материал на выбор, формат А3. Цель: формирование начальных знаний о портрете. Задачи: рассмотреть портреты, шаржи, изучить пропорции, мимику лица, уметь изображать портрет. Самостоятельная работа: выполнить зарисовку портрета.

Тема 6. Изображение зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных). Материал: различные художественные материалы, формат А3. Цель: формирование представления о форме и строении животных, последовательности изображения. Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь их изображать.

Тема 7. Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер». Портрет друга, одноклассника или автопортрет. Материал: формат А3, гуашь. Цель: умение цветом выражать характер. Задачи: уметь соотносить цвет с характером человека, применять в работе определённые цветовые гаммы. Самостоятельная работа: выполнить зарисовку друга.

Тема 8. Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. «Пришла зима». Построить композицию на тончайших цветовых переходах. Материал: формат А2, гуашь. Цель: усвоить понятие нюанс в композиции. Задачи: уметь смешивать цвета, передавать определённое состояние, использовать много оттенков в холодном колорите. Самостоятельная работа: выполнить растяжку одного цвета с белым.

Тема 9. Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный). Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных пропорциях к белой и чёрной или их смеси.

Материал: формат А3, гуашь (черный, белый, красный цвет) Цель: решение декоративности через белый, чёрный и красные цвета и их смеси. Задачи: уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус. Самостоятельная работа: выполнить растяжку в полосе не менее 10 градуировок.

Тема 10. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Материал на выбор: акварель или гуашь, формат А3. Цель: расширение представления о художественных материалах и умения их творчески использовать. Задачи: освоить технику «набрызг». Самостоятельная работа: выполнить шаблоны, поупражняться в технике «набрызг».

Тема 11. Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях. Материал на выбор, формат А3. Цель: активизация теоретических знаний и практических умений в процессе воплощения замысла. Задачи: закрепление знаний о движении и пластике человека в практической работе. Самостоятельная работа: выполнить наброски человека в движении

Тема 12. Итоговая работа «А у нас во дворе...». Композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка. Создание работы, связанной единством замысла. Материал на выбор, формат А3. Цель: показать всю сумму знаний и умений по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования» сформированных за прошедший период обучения. Задачи: закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, умело соединять их в творческой работе. Самостоятельная работа: закончить и оформить работу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 год обучения

1. Обучающиеся должны научиться наблюдать и запоминать увиденное,
2. Черпать сюжеты композиции в реальном мире,
3. Уметь разнообразить формат композиций,
4. Применять на практике основные законы и правила композиции.
5. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

2 год обучения

К концу обучения по общеразвивающей программе «Композиция учащиеся должны знать:

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»;
- термины: зарисовка, набросок, пространство;
- последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- расположение предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции фигуры и лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- теплые и холодные цвета;

- контрастно-дополнительные цвета;
- изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве;
- способы выделения композиционного центра;
- работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование: Мольберты. Планшеты. Натюрмортные столы. Стулья. Софиты. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках.

Материалы: Бумага (ватман). Акварельные краски. Гуашь. Цветные мелки. Кисточки.

Методическое оснащение: Таблица «Цветовой круг». Таблица «Тепло – холодные цвета». Таблица «Оттенки одного цвета». Таблица «Тональные растяжки одного цвета». Наглядные пособия по цветоведению. Работы выпускников школы из методического фонда.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

В качестве дидактического и методического материала имеются:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Альбомы насмотренности.
6. Литература по искусству.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. Под. ред. А. Д. Алехина – М.:1970.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Под. ред. Г. В. Беда – М.: 1973.
3. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. Под. ред. Б. Р. Виппер – М.: 1970.
4. Герчук Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства. Под. ред. Ю. А. Герчук – М.: 1994.
5. Каменева Е. А. Какого цвета радуга. Под. ред. Е. А. Каменева – М.: 1971.
6. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. Под. ред. Н. В. Одноралова – М.: 1981.