

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**учебный предмет  
«Декоративно-прикладное искусство»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев  
Для детей 5 – 6 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой



Разработчик:

**Широкова Лариса Васильевна** – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:

**Решетко О. С.** – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, системы оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально-технические условия для реализации программы
- VII. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству по предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

Возможность выполнения учебного плана дистанционно при условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор).

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год на одного учащегося, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

Основным условием реализации программы является творческое отношение к работе. Выдумка, умение разжечь в детских сердцах огонек творчества – главное руководство в работе по данной программе.

В процессе прохождения программы дошкольникам сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предмета, о различных видах ткани (фактура, узор).

Содержание занятий составлено с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится на коллективных занятиях и по подгруппам. Осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

Программа рассчитана на 1 год 9 месяцев обучения. Занятия проводятся с детьми средней, старшей группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю (0,5 часа). Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

<b>Распределения по годам обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	0 ч.	0 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	0 ч.	0 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	0 ч.	

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	68 ч.	

### **Форма проведения учебных занятий:**

- Обучение индивидуально или малыми подгруппами;
- работа парами;
- коллективная работа;
- творческие конкурсы, выставки, презентации;
- дистанционное обучение

### ***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:***

дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

### **Цель и задачи программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей в продуктивной деятельности.

### **Задачи:**

1. Воспитывать у детей интерес к продуктивной деятельности, развивая их творческие способности, аналитическое мышление.
2. Познакомить детей с аппликацией из ткани.
3. Учить способам создания самостоятельных работ, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.
4. Развивать у детей чувства пропорции, гармонии цвета, композиции.
5. Установление взаимоотношений совместного творчества взрослого и ребёнка.
6. Осуществлять индивидуальный подход к детям как на занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.
7. Обогащать словарный запас.
8. Воспитывать аккуратность в работе с материалами, усидчивость, целеустремлённость.



### **Структура программы учебного предмета:**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на учебный год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **Методы контроля и самоконтроля:**

- Самооценка
- Выставка детских работ
- Оценка взрослого.
- Конкурс

**I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план. Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	Форма - природный материал	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	Форма - природный материал	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	Работа с природными материалами	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	Работа с природными материалами	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	Аппликация способом отрыва	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	Аппликация	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	Декупаж	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	Народные художественные промыслы	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	Народные художественные промыслы	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки - лошадка	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки - лошадка	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

16	<b>Полубъемная аппликация с применением ваты</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	<b>Виды и структура орнаментов</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	<b>Виды и структура орнаментов</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
19	<b>Стилизация природных форм</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	<b>Стилизация природных форм</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	<b>Тряпичная кукла</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	<b>Тряпичная кукла</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	<b>Игрушка из ниток</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	<b>Игрушка из ниток</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	<b>Народные художественные промыслы. Хохломская роспись</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	<b>Народные художественные промыслы. Хохломская роспись</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	<b>Роспись по твердому материалу</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	<b>Роспись по твердому материалу</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	<b>Мозаика</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	<b>Мозаика</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	<b>Коллаж</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	<b>Коллаж</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	<b>Беседа о рисунке с использованием контура. Декорирование</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	<b>Декорирование</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

### **III. Содержание учебных занятий**

#### **Первый год обучения.**

**Занятие 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.** Ежик из шишки.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Работа природными материалами.

**Занятие 2. Форма - природный материал.** Изготовление фигурок бабочки, склеивание частей в целое.

Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление фигурок бабочки, склеивание частей в целое. Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами на плоскости. Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей малой формы. Передать образы простых объектов: бабочка, цветок.

**Занятие 3. Форма - природный материал.** Передать образы животных: мишка, птичка

Цель: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными материалами. Развивать полученные навыки и умения. Задача: Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы. Передать образы животных: мишка, птичка.

**Занятие 4-5. Работа с природными материалами.** Аппликация из природных материалов – золотая рыбка

Подбор материала, выполнение замысла композиции. Приклеивание природного материала в соответствии с замыслом. Цель: Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Задача: Выполнить работу в технике аппликации из природных материалов – золотая рыбка. Материалы: картон, ножницы, клей, засушенные растения. Дополнения – картон, бумага.

## **Занятие 6. Аппликация способом отрыва. Грибы на поляне**

Познакомиться с техникой аппликации способом отрыва. Цель: Выполнить композицию по воображению. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задача: Выполнить аппликацию способом отрыва «Грибы на полянке», «Осенние плоды». Материалы: Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги.

## **Занятие 7. Аппликация. Открытка**

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы. Цель: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Задача: Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Изготовить праздничную открытку, закладку, украсить посуду. Материал: бумага, ножницы, картон, клей.

## **Занятие 8. Декупаж. Салфетка в технике декупаж**

Познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основными применениями в интерьере. Цель: Научить простейшим приемам начального этапа техники «Декупаж» через элементы образного мышления.

## **Народные художественные промыслы**

**Занятие 9-10. Народные художественные промыслы. Дымковский коврик.**

Дымковская роспись. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Дымковская роспись. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра росписи. Цель: знакомство с художественными промыслами России. Дымковская роспись. Задача: Овладение техническими навыками. Изучение и изображение элементов росписи. Выполнить роспись коврика в традициях дымковской росписи. Роспись лошадки, барашка. Материал: гуашь, бумага, кисти.

**Занятие 11-12. Объемно-декоративная работа. Конструирование из бумаги дымковской игрушки - лошадка**

Конструирование на основе геометрических фигур – цилиндр, куб и др. Цель: Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Задача: Изготовление объемных изображений животных, подражая мастерам Дымковской игрушки «Лошадка», «Барыня», «Козлик». Материал: цилиндры бумажные, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **Объемно-декоративная работа.**

#### **Занятие 13-15. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения - елочка**

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам. Цель: развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами. Задача: Изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике. Изготовление сувениров «Елочка», «Ангелочек». Работа по созданию елочных украшений «Дед Мороз», Материалы: бисер, фольга, гофрированная бумага, ножницы, клей, проволока, вата.

#### **Занятие 16. Полуобъемная аппликация с применением ваты. Зима**

Применение нетрадиционных материалов в аппликации. Цель: Развитие фантазии. Применение в практической работе теоретических знаний, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Задача: Изготовление полуобъемной аппликации с применением ваты на тему «Зима», «Рождественский ангел». Материал: вата, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **Орнамент.**

#### **Занятие 17-18. Виды и структура орнаментов. Растительный орнамент геометрический орнамент**

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный. Ритм и симметрия в орнаменте. Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных

мотивов разных стран и народов. Задача: Грамотно закомпоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий. Выполнить геометрический орнамент в полосе. Материал: фломастеры, бумага. Выполнить растительный орнамент и украсить им различные изделия. Материал: цветная бумага, картон, бумага.

### **Занятие 19-20. Стилизация природных форм. Рыбка, птичка**

Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Задача: Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму. Украсить узором простую форму. Композиция «Рыбка», «Птичка» Материал: глеевые ручки, бумага.

### **Текстиль. Кукла из ткани и ниток.**

#### **Занятие 21-22. Тряпичная кукла. Зайчик. Кукла-масленичка**

Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выбор материала для игрушек, предназначение куклы. Варианты оформления и декора куклы. Цель: Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Задача: изготовление простых игрушек – зайчик, кукла-масленичка. Материал: ткань, салфетки, фиксируется прочной нитью.

#### **Занятие 23-24. Игрушка из ниток. Птица. Конь**

Изготовление игрушек из различных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Цель: Выполнение объемных фигурок из ниток. Материал: шерстяные нитки, фиксируется прочной нитью, картон.

### **Народные художественные промыслы.**

**Занятие 25-26. Народные художественные промыслы. Хохломская роспись. Петушок. Ягоды**

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи. Цель: знакомство с художественными промыслами России. Хохломская роспись. Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов росписи – Хохлома. Материал: гуашь, бумага, кисти.

**Занятие 27-28. Роспись по твердому материалу.** Завитки на камне.  
Мышка на камне

Оформление поверхности камня и стаканчика стилизованной росписью. Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

**Аппликация. Мозаика. Коллаж.**

**Занятие 29-30. Мозаика.** Насекомое. Море

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Задача: Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов. Выполнить работы по темам «Насекомые» и «Море». Материалы: картон, журналы, клей, пуговицы, бисер

**Занятие 31-32. Коллаж.** Природа. Фрукты

Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа. Цель: Развитие навыков творческой работы. Воспитывать творческую сторону личности. Задача: Решение композиции коллажа. Материал: гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы

**Декоративное рисование.**

**Занятие 33. Беседа о рисунке с использованием контура.**  
**Декорирование.** Теремок

Цель: Познакомиться с правилами соблюдения ритма, понятиями симметрии, декорирования. Работа от частного к общему. Задача: Выполнить композицию «Сказка», используя четкий контур и узоры для деталей. Материал : бумага, фломастеры



### **Занятие 34. Декорирование. Композиция «Рыбки».**

Цель: Закрепляем понятия симметрии, декорирования. Работа от частного к общему. Задание: Используя навыки, полученные ранее составить композицию «Рыбки». Работа от частного к общему. Композиция выполняется, используя четкий контур и узоры для деталей. Материал: тонированная бумага, фломастеры.

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
2	<b>Аппликация</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
3	<b>Аппликация</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
4	<b>Аппликация из сухих листьев «Петух и цыплята»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
5	<b>Рыбки в круге.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
6	<b>Рыбки в круге.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
7	<b>Плетеное сердечко.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
8	<b>Коврик для гномика.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
9	<b>Животное в круге.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
10	<b>Изображение насекомого или бабочки в прямоугольнике.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
11	<b>Изображение насекомого или бабочки в прямоугольнике.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
12	<b>Аппликация. Контрастный натюрморт.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
13	<b>Аппликация. Контрастный натюрморт.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
14	<b>Аппликация. Контрастный натюрморт.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
15	<b>«Коллаж»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
16	<b>«Коллаж»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
17	<b>«Ежик в лесу»</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
18	<b>«Ежик в лесу»</b>	Теория-	0,5 ч.		0,5 ч.

		практика			
19	<b>«Стилизация</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
20	<b>«Стилизация</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
21	<b>«Стилизация</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
22	<b>Коллаж</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
23	<b>Коллаж</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
24	<b>Коллаж</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
25	<b>Боровик-лесовик.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
26	<b>Черепаша</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
27	<b>Дерево с корнями.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
28	<b>Дерево с корнями.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
29	<b>Дерево с корнями.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
30	<b>Оригами</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
31	<b>Оригами</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
32	<b>Славянские куклы-обереги.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
33	<b>Славянские куклы-обереги.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.
34	<b>Аппликация способом отрыва.</b>	Теория-практика	0,5 ч.		0,5 ч.

## Содержание учебных занятий

### Второй год обучения

#### **Занятие 1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве.**

Материалы. Техники. Понятие о декоративности. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

#### **Занятие 2-3. Аппликация. «Рваная техника».**

Понятие. Техника. Придумать и изобразить «Осенний пейзаж» из рваных кусочков цветной бумаги. Материалы: Цветная бумага, клей-карандаш, картон.

#### **Занятие 4. Аппликация из сухих листьев «Петух и цыплята»**

Аппликация из сухих листьев. Найти верную композицию в заданном формате. С помощью природного материала создать образы петуха и цыплят. Материалы: цветная бумага, сухие листья, клей.

#### **Занятие 5-6. Рыбки в круге.**

Нарисовать шесть одинаковых по форме и разных по заполнению эскизов рыбок. В середине листа найти главное, большое изображение рыбки в круге, используя все ранее найденные изображения. Формат А3.

Материалы: бумага, маркеры (черный, серебряный, золотой).

#### **Занятие 7. Плетеное сердечко.**

Выполнить из цветной бумаги сердечко в технике «Плетения» (соединение двух половинок) из двух контрастных по цвету бумаг. Материалы: Цветной картон, ножницы.

#### **Занятие 8. Коврик для гномика.**

Выбрать 2 контрастные по цвету бумаги. Нарезать полосы (количеству по усмотрению) одинаковой длины и ширины (например, 10 (длина) на 2(ширина)). Расположить полосы в шахматном порядке. Материалы: Цветной картон, ножницы.

#### **Занятие 9. «Животное в круге».**

Найти черно-белое графическое изображение животного в круге.

Заполнить декоративными деталями. Материалы: бумага, пайетки, нитки

**Занятие 10-11. Изображение насекомого или бабочки в прямоугольнике.**

Изучение построения бабочек или насекомых. Эскизы их и наброски.

Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм.

Плотное заполнение насекомого декоративными деталями.

Материалы: бумага, цветные гелиевые ручки.

**Занятие 12-14. Аппликация. Контрастный натюрморт.**

Знакомство с жанром «Натюрморт». Изготовление аппликации натюрморт по шаблонам. Найти верную композицию, гармонично подобрать цвета, составить натюрморт по предложенным шаблонам.

Материалы: цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

**Занятие 15-16. «Коллаж».**

Понятие. Выполнить натюрморт с букетом цветов. Материал: тетрадь, старые журналы, клей карандаш.

**Занятие 17-18. «Ежик в лесу».** Картинка из пластилина на цветном картоне.

**Занятие 19-21. «Стилизация».**

Стилизация овощей, фруктов на выбор. Понятие «Стилизация». Изучить форму и строение осенних плодов (тыквы, огурцы, перец, помидоры, свекла и т. д.) Найти графическое решение одного выбранного плода. Формат А4 для эскиза. Формат А3 для готовой работы. Материалы: бумага, черный маркер.

**Занятие 22-24. Коллаж.**

Понятие. Создать коллаж натюрморта или пейзажа. Формат А3. Материал: тетрадь, старые журналы, клей карандаш.

**Занятие 25. Боровик-лесовик.**

Создать из шишек и пластилина боровика-лесовика.

Материалы: Еловые шишки, пластилин

**Занятие 26. Черепаха.**

Создать образ черепахи из скорлупы.

Материалы: скорлупа от грецкого ореха, пластилин

### **Занятие 27-29. Дерево с корнями.**

Изучение характерных особенностей деревьев «крона, ветви, ствол, корни». Найти интересное графическое решение. Формат А3.

Материалы: бумага, черный, золотой, серебряный маркер.

### **Занятие 30-31. Оригами.**

Знакомство с техникой оригами. Изготовление любого животного в этой технике. Украшение ее различными узорами.

Материалы: цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

### **Занятие 32-33. Славянские куклы-обереги.**

Понятие, технология. Изготовление куклы - Крупенички. Кукла - День и Ночь.

### **Занятие 34. Аппликация способом отрыва.**

Познакомиться с техникой аппликации способом отрыва. Выполнить аппликацию способом отрыва «Подснежник».

Материалы: простой карандаш, картон, цветная бумага, клей.

## II. ТРЕБОВАНИЮ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По результатам обучения ДПИ учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
  - Различать и узнавать виды художественных промыслов.
  - Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
  - Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
  - Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
    - Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
    - Уметь применять полученные знания на практике.

### **Научатся:**

- правильно организовывать своё рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения, навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Детям дошкольного возраста оценки как таковые не ставятся. Оцениваются итоговые работы по разделам, а также ведется мониторинг.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся.

К методам формирования оценочных действий относятся следующие:

1. Оценка всех детских работ педагогом;
2. Оценка наиболее выразительных рисунков;
3. Оценка одной работы (по отдельному или всем факторам изображения);
4. Оценка работы педагогом с привлечением к оценочной характеристике детей;
5. Коллективная оценка детьми работ товарищей;
6. Индивидуальная оценка ребёнком работы своего товарища;
7. Самооценка детьми своих рисунков;
8. Сравнительная оценка ребёнком своей работы и работы сверстника.

Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках.

При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ученик высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему рисовать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку за рисунок. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

Работы детей принимают участие на окружных конкурсах и школьных выставках.



#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

**Для успешного результата в освоении данной программы  
необходимы следующее:**

- учебно-методические пособия и методические материалы:
- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериалы,
- компьютер,
- проектор, экран,
- программы

## **VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

В качестве дидактического и методического материала имеются:

1. Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.

3. Детская литература с иллюстрациями художников.

5. Альбомы насмотренности.

6. Литература по искусству.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• ножницы;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1- 12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• стека;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Простые, цветные карандаши;</li><li>• бумага для рисования;</li><li>• восковые карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель;</li><li>• гуашь;</li><li>• пластилин;</li><li>• цветная бумага;</li><li>• цветной картон;</li><li>• клей – карандаш;</li><li>• нитки;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• рабочие столы;</li><li>• доска;</li><li>• фломастеры,</li><li>• линейки,</li><li>• иголки,</li><li>• крючки, спицы,</li><li>• рамки,</li><li>• шило,</li><li>• утюг.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• проволока;</li><li>• ткани, различные по цвету, фактуре, видам;</li><li>• бисер</li><li>• природный материал, бросовый материал (пробки, бутылки пластиковые, коробки и т.д.)</li><li>• солёное тесто;</li><li>• ракушки</li></ul>
--	--

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». Ярославль: Академия, 2000 г.
2. Ляукина М.В. «Бисер». М.: АСТ, Пресс, 1998 г.
3. «Мастерилка. Игрушки из природного материала - Карпуз», 1997 г.
4. «Лепим из пластилина». Смоленск, 2000 г.
5. «Цветочные фантазии из бисера». Москва. Мой мир – 2007 г.
6. «Весёлые поделки из природных материалов». Сабина Лоф. – Москва – 2005 г.
7. М.Антипова. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. ИД «Владис» - 2009 г.
8. «Хелен Уолтер, Популярный квиллинг», издательство «Ниола-Пресс», 2008 г.
9. Журналы: «Я - дизайнер»; «Рукоделие»
10. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Академия – 1998г.
11. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных материалов», Ярославль, 1998 г