

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**учебный предмет  
«Композиция станковая»**

**Срок реализации 5 лет  
Для детей 10-12 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
И.В. Вепревой



№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

**Широкова Лариса Васильевна** – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензенты:

**Решетко О. С.** – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

**Долматова И. А.** – учитель первой квалификационной категории МАОУ СОШ №14 им. В.Ф. Фуфачева

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения композиции станковой.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Композиция станковая является одной из основополагающих дисциплин в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Композиция станковая», «Живопись» и «Рисунок» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию всего предметного цикла обучающимися. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

Учебный предмет «Композиция станковая» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по станковой композиции включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания включают в себя освоение языка изобразительного искусства, его выразительных возможностей, обретение опыта общения на этом языке в процессе творчества и восприятия своих работ.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности учащихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

### 3. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» является обязательным структурным элементом.

При реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет 33 недели ежегодно.

## 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Трудоемкость в часах	Сроки обучения
	5 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	924
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	363
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	561

### 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Композиция станковая» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Композиция станковая». Консультации проводятся с целью

подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:***  
дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе

учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая»***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- освоить терминологию предмета «Композиция станковая»;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- приобрести знания последовательного освоения двух- и трехмерного пространства;
- приобрести знания об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- освоить принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- сформировать умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;



- сформировать умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладеть умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- сформировать навыки работы по композиции;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Композиция станковая»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *Эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Композиция станковая» имеют площадь 49,6 кв.м., 39,0 кв.м., оснащены мольбертами, планшетами, стульями, подиумами, софитами, компьютером.

Для реализации обучения по предмету «Композиция станковая» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
- таблица со схемой пропорции человеческой фигуры (Г. Баммес).
- таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека.
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека.
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
- работы из методического фонда школы.

Для организации просмотров учебных работ, выставок творческих работ обучающихся в Школе имеется выставочный зал с развесочным и световым оборудованием общей площадью 63,2 кв.м.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам,

аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

### Нормативный срок обучения - 5 лет

Класс	1	2	3	4	5					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33					
Объем часов <b>аудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	3					
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	66	66	66	66	99					
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	363									
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки в неделю	3	3	3	4	4					
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	99	99	99	132	132					
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	561									
<b>Максимальная учебная нагрузка</b> в неделю	5	5	6	6	7					
Объем часов максимальной <b>нагрузки</b> по годам обучения	165	165	165	198	231					
Общее количество часов максимальной <b>нагрузки</b> за весь период обучения	924									
Объем годовой нагрузки в часах для проведения <b>консультаций</b>	8	8	8	8	8					
Общее количество часов <b>консультаций</b> за весь период обучения	40									
	48									
Учебные полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 5 лет	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	

<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 5 лет	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр
<b>Форма</b> итоговой аттестации при сроке обучения 5 лет					экзамен

<b>Вид</b> итоговой аттестации при сроке обучения 5 лет					Творческий просмотр
---	--	--	--	--	------------------------

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по четвертый класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), пятый класс 3 академических часа в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 5 классах составляет 363 часа. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут).

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу учащихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения композиции станковой. Время, отводимое для самостоятельной работы учащихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к выставкам, олимпиадам, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных

залов, и др.);

– участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – третий классы – 3 часа в неделю; четвертый – пятый классы – 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 561 час. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 4 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 132 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 924 часа, с дополнительным годом обучения - 1122 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 40 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

## **1. Распределение учебного материала по годам обучения**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом сложившихся традиций обучения станковой композиции, а также

принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание предмета определяет основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости и включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.



## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст	урок	20	12	8
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция на основе наблюдений. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Силуэт	контр · урок	45	27	18
3.2.	Ритм в композиции станковой. Изучение понятия «композиционный ритм»	урок	20	12	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	контр · урок	35	21	16
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>99</i>	<i>66</i>

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой живописной композиции</b>				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	контр. урок	40	24	16
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	контр. урок	25	15	10
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>165</i>	<i>99</i>	<i>66</i>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	30	24	16
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	контр. урок	30	24	16
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	62,5	37,5	25
3.2.	Шрифтовая композиция	контр. урок	22,5	13,5	9

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	контр. урок	54	36	18
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок/ контр. урок	102	68	34
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>198</i>	<i>132</i>	<i>66</i>

## Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Графика</b>				
Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	42	24	18
Графический лист с визуальным эффектом <u>1. Вариант</u> Иллюстрация <u>2. Вариант</u> Архитектурные фантазии	урок	42	24	18
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
Сюжетная композиция на конкурсную тему	контр. урок	28	16	12
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе</b>				
Выполнение итоговой работы: <u>1. Вариант:</u> Книжная графика. Многофигурная композиция	контр. урок	119	68	51
<u>(34 фигуры).</u> <u>2. Вариант:</u> Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). <u>3. Вариант:</u> Декоративный натюрморт				

Общее количество часов	в учебном году		231	132	99
------------------------	----------------	--	-----	-----	----

### **3. Годовые требования. Содержание разделов и тем**

#### **Первый год обучения**

#### ***Раздел 1. Основы композиции станковой***

***Тема 1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.***

***Задание:***«Домик для жучка» 2 часа.

**Задачи:** Познакомить с понятиями «композиция», «композиционный центр».

Учить детей «разговаривать» с композицией, эмоционально отражать изобразительную историю, т.е. сочинять историю про персонажей, которых они будут рисовать.

**Содержание:** На цветном формате (квадрат от А3) приклеить готовое изображение жучка, не обязательно по центру формата, предложить детям дорисовать работу, добавив в композицию необходимые изображения. В композицию можно включить палочки, листочки, стебли растений, предметы, оказавшиеся в траве (брошенные людьми коробочки, пластиковые бутылки и т.д.). Изображения вокруг жучка должны перекрывать друг друга, быть разными по тону и размерам. Изображение самого жучка выделить контрастным цветом и тоном.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки насекомых (3часа).

**Материал:** цветная бумага формата А3, фломастеры.

***Тема 1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.***

***Задание:*** Сюжетная композиция « Осенний листопад» 2 часа.

**Задачи:** Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

**Содержание:** Выполнить композицию, эмоционально окрашенную добрым, теплым настроением ранней осени. Работа выполняется с преобладанием теплых цветов. Высокие деревья передают устремленность вверх. Листья, тихо опадающие, собирают дети, составляя из них осенние букеты.

**Самостоятельная работа:** графические зарисовки людей (3 часа).

**Материал:** цветная бумага вертикально вытянутого формата, цветные карандаши.

## ***Раздел 2. Цвет в композиции станковой***

***Тема 2.1. Основные цвета, составные и дополнительные.***

*Эмоциональная характеристика цвета.*

***Задание:*** Упражнения «Утро», «Вечер» 2 часа.

**Задачи:** Познакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональной характеристикой цвета.

Знакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретать навыки смешивания колеров.

Закрепить понятия теплой и холодной гаммы.

**Содержание:** Две композиции с разбеленными и затемненными цветами: (цветной холодный + белый), (цветной теплый + черный) выполняются на 2-х форматах – квадрат от А4. Передать эмоциональное состояние в работе.

**Самостоятельная работа:** Композиция «День» (чистый цвет + белила +

черная краска), (3 часа). Материал: бумага формата А4, гуашь.

**Тема 2.2.** *Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст*

**Задание:** *Композиция «Осенний дождь» 8 часов.*

Задачи: Познакомить с понятиями «температурный контраст», «тональный контраст», «цветовой контраст». Приобретать умения определять главное и второстепенное в работе. Усваивать опыт компоновки элементов композиции, закреплять навыки работы гуашью, создавать гармоничный по цвету лист, визуально уравнивать элементы композиции.

Содержание: Передача состояния в композиции через контраст мокрых деревьев, решаемых силуэтом в теплой гамме и нависшего тяжелого неба с тучами, выполненного в холодных тонах.

Самостоятельная работа: Цветовые эскизы образов деревьев (12 часов). Материал: бумага формата А4, гуашь.

### ***Раздел 3. Сюжетная композиция.***

**Тема 3.1.** *Сюжетная композиция на основе наблюдений.*

*Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Силуэт*

**Задание:** *Композиция «На остановке» 18 часов.*

Задачи: Познакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостно передавать композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретать опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей.

Содержание: Выполнить сюжетную композицию, выделив главных



персонажей тоном и размерами, подчинить второстепенное главному. Оценить в работе выразительную силу пятна. Показать детям на примерах работ мастеров, как выбранный формат помогает раскрыть идею и замысел художника. Выбрать формат в соответствии с замыслом. Найти сюжетно-композиционный центр в эскизах.

Самостоятельная работа: наброски кистью и тушью фигур людей по воображению (27 часов).

Материал: бумага, формат по выбору, гуашь.

**Тема 3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия «композиционный ритм».**

**Задание:** «Зимний лес» 8 часов.

Задачи: Приобретать знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучать возможности создания динамичной и статичной композиции. Формировать умения применять ритмические связи линий и форм в композиции.

Содержание: Познакомить учащихся с разнообразием:

- 1) линейных ритмов: вертикальных, горизонтальных, диагональных;
- 2) ритмов пятен: больших, мелких, средних с условием сохранения композиционного равновесия листа. Эмоциональное восприятие цвета. Холодная цветовая гамма в композиции.

Организация листа, передача ритма леса, заснеженных кустов.

Введение в композицию изображений людей и животных.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении (12 часов).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

### *Тема 3.3. Композиционный центр в композиции станковой*

**Задание:** «Иллюстрация к сказке» 10 часов.

Задачи: Приобретать знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через заданную композиционную схему. Познакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии.

Содержание: На основе подготовительных упражнений с заданными композиционными схемами выполнить иллюстрацию к литературному произведению с двумя-тремя фигурами, передать двухплановое пространство, работать ограниченной цветовой гаммой. Выделить цветом и тоном композиционный центр, создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии.

Самостоятельная работа: выполнение трех тональных эскизов к сказке на основе заданных композиционных схем (15 часов).

Материал: бумага, формат по выбору, гуашь.

### *Тема 3.4. Выразительные средства композиции станковой*

**Задание:** «Пейзаж - настроение» 16 часов.

Задачи: Формировать знания о выразительных средствах композиции: линия, точка, пятно, цвет, тон, контраст, нюанс. Осваивать в практической деятельности понятия: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб»,

«соразмерность элементов», «пропорции тона и цвета», «состояние в пейзаже». Совершенствовать навыки решения листа, как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закреплять понятия «контраст» и «нюанс».

Содержание: Составить графическую композицию (мягкий материал) на основе набросков и зарисовок с натуры. Выполнить серию упражнений по созданию композиций из линий, пятен, точек с использованием перспективы и ритма. Выполнить композицию в свободно выбранном материале, опираясь на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение эскиза. Передать пространство в работе с помощью изменения цвета по тону, температуре, насыщенности. Передать состояние природы.

Самостоятельная работа: Выполнить композиционные поиски на заданные темы. Самостоятельно подобрать цветовую шкалу к заданиям по живописной композиции (51 час).

Материал: бумага формата А2, свободный выбор графического материала.

## **Второй год обучения**

### ***Раздел 1. Цвет в композиции станковой***

***Тема 1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.***

***Задание:*** «Городской пейзаж» 16 часов.

Задачи: Овладевать способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Осваивать методику поэтапного ведения работы. Закреплять понятия: «целостность композиции»,

«композиционный центр», «ритм», «тон», «состояние».

Содержание: Выполнить композиционный пейзаж со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбелов и затемнений соответственно белой и черной красками. Передать в композиции трехплановое пространство.

Самостоятельная работа: архитектурные зарисовки с фигурами человека (24 часа).

Материал: бумага, формат по выбору, гуашь.

## ***Раздел 2. Сюжетная композиция***

***Тема 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)***

***Задание:*** Композиция «Диалог» 16 часов.

Задачи: Изучать построение многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схемам на примерах произведений великих мастеров.

Приобретать практические навыки построения многофигурной композиции.

Содержание: На основе композиционных схем по картинам мастеров выполнить сюжетную композицию с несколькими фигурами, создать определенное эмоциональное состояние с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Самостоятельная работа:

- выполнение композиционных схем на основе картин мастеров;
- выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия;
- выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов (24 часа).

Материал: бумага, формат по выбору, свободный выбор материала.

### ***Раздел 3. Декоративная композиция***

***Тема 3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.***

***Задание:*** «Большой самовар» 4 часа.

Задачи: Изучить общие принципы создания декоративной композиции.

Формировать навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Содержание: Создать плоскостное силуэтное изображение предметов быта контрастных по размеру (один – очень крупный, два-три – мелких) в наиболее выразительном ракурсе. Монохром (один сложный цвет, черный, белый).

Самостоятельная работа: наброски выразительных силуэтов бытовых предметов (6 часов).

Материал: бумага формата А4 или А3, аппликация.

### ***Тема 3.2. Трансформация и стилизация изображения.***

***Задание:*** «Старинные фонари». 10 часов.

Задачи: Формировать умения создавать новый образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Создавать синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Содержание: Трансформировать форму трех фонарей при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;

- изменение пропорций внутри предмета;
- замены прямых линий на изогнутые линии;
- применение фактуры и текстуры.

Самостоятельная работа: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по размеру, форме и величине (15 часов).

Материал: бумага формата А4, тушь, кисть.

### *Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.*

***Задание:** «Тематический натюрморт» 10 часов.*

Задачи: Учить использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюде. Изучать понятия «стилизация», «стилевое единство», «фактура» и графические выразительные средства, создающие форму.

Содержание: Выполнение тональных эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм (свет, тень собственная, тень падающая) в следующих вариантах:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- «черно-белое изображение»;
- «черно-серо-белое изображение».

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где основное внимание обращается на фактуру (15 часов).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

### ***Тема 3.4. Стилизация изображения животных***

***Задание:*** « Декоративная решетка» 10 часов.

**Задачи:** Изучить зооморфные мотивы в орнаментальном творчестве. Закреплять приемы последовательной трансформации.

**Содержание:** Выполнить декоративную решетку для зоопарка. Создание нескольких вариантов отдельных модулей для общей композиции. Составление единой композиции из выразительных модулей со «связками», соединяющими эти модули. Варианты выполнения задания:

- 1) копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: древнерусские мотивы, древнеиранские мотивы, готические мотивы.
- 2) создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

**Самостоятельная работа:** создать орнаментальные образы стилизованных животных в выбранном ранее стиле (15 часов).

**Материал:** бумага, горизонтально-вытянутый формат от А3, карандаш.

## **Третий год обучения**

### ***Раздел 1. Сюжетная композиция***

***Тема 1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.***

***Задание:*** « Графический пейзаж» 16 часов.

**Задачи:** Закреплять понятия: «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Формировать навык использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции пейзажа.

**Содержание:** Выполнить Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

**Самостоятельная работа:** Копирование натуральных зарисовок великих

мастеров пейзажа (24 часа).

Материал: цветная бумага, формат на основе А3, мягкие цветные карандаши или восковые мелки.

## ***Раздел 2. Цвет в композиции станковой***

***Тема 2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.***

***Задание:*** «Скоро праздник» 16 часов.

Задачи: Закреплять на практике применение понятий: «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Применять возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, искать эмоционально выразительное решение композиции и выделять композиционный центр цветом и тоном.

Содержание: Создать живописную композицию с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство. Композиция в ярко выраженным эмоциональным настроением и ощущением праздника – школьный бал или ярмарка, конкурс, костюмированная инсценировка.

Самостоятельная работа: Выполнить композиционные зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей (24 часа).

Материал: бумага формата А2, свободная техника.

## ***Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)***

***Тема 3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику***

***Задание:*** «Исторический сюжет» 25 часов.

Задачи: Познакомить с понятием «цезура» - (граница смысловых частей картины, обозначенная композицией или контрастом цветов,



светотеней) в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Изучать возможности создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы, наслаивание);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

Укреплять навыки отбора материала для развития темы композиции, приобретать опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучать роль детали в утверждении достоверности изображения.

Содержание:

- 1) Выполнить композиционные зарисовки групп людей с натуры при различном освещении.
- 2) Выбрать тему и сюжет для разработки композиции.
- 3) Выполнить мини-серии в материале.

Организация поля картины в интересах образа решает следующие конструктивные задачи:

- выделение композиционного центра так, чтобы обеспечивалось привлечение внимания и постоянное возвращение к нему;
- расчленение поля такое, чтобы важные части отделялись друг от друга, заставляя видеть сложность целого;
- сохранение целостности поля (и образа), обеспечение постоянного связывания частей с главной частью (композиционным узлом);

Самостоятельная работа: тональные мини-эскизы произведений мастеров с целью выявления композиционных схем, сбор материала

(архитектура, костюмы, мебель, аксессуары и т.д.) (24 часа).

Материал: бумага формата А2, свободный материал.

*Тема 3.2. Шрифтовая композиция.*

*Задание:* «Шрифтовая композиция». 9 часов.

Задачи: Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей шрифтовой графики. Найти взаимодействие чистого пространства листа и шрифтового изображения.

Содержание: выполнить несколько графических вариантов шрифтовой композиции с соблюдением стилевого и смыслового единства композиции, где цветом и тоном выделить композиционный центр.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала – варианты шрифтов (13,5 часов).

Материал: бумага формата А4, карандаш.

## **Четвертый год обучения**

*Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.*

*Тема 1.1. Композиционная организация портрета.*

*Задание:* «Портрет в историческом костюме» 14 часов.

Задачи: Изучить портретный жанр, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, исторического, мифологического, семейного, жанрового. Совершенствовать навыки рисования головы человека.

Содержание: Выполнить портрет человека в историческом костюме на основе литературных героев из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев

«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Передать изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа: эпоху, среду, костюм, предметы быта и интерьера. Передать психологию образа, выразительность. Найти соотношение человеческой фигуры и пространства.

Самостоятельная работа: Анализ работ великих художников (композиционные схемы). Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров. Наброски и зарисовки фигуры и головы человека (28 часов).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.

**Тема 1.2.** *Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.*

**Задание:** «Автопортрет» 18 часов.

Задачи: Изучить способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Создать графическую композицию в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбрать интересную точку зрения и источник освещения.

Содержание: Создать автопортрет в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Использовать свет как выразительное средство композиции.

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения (36 часов).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.

**Тема 1.3.** *Иллюстрации к литературным произведениям.*

**Задание:** «Иллюстрация» 34 часа.

Задачи: Закрепить понятия: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение

основных правил и законов станковой композиции.

Уметь выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Содержание: Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений писателей-классиков. Определить соответствие формата задуманному замыслу композиции. Следить за цветовым акцентом композиции. Выполнить композицию, передающую общую смысловую и эмоциональную характеристику произведения.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой (68 часов).

Материал: формат и материал по выбору.

## **Пятый год обучения**

### ***Раздел 1. Графика***

***Тема 1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.***

***Задание: «Иллюстрация с использованием орнамента» 18 часов.***

Задачи: Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Использовать орнамент, как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартное решение композиции. Изучать материальную культуру различных времен и стран.

Содержание: Выполнить иллюстрацию на весь разворот книги, с использованием орнамента. Для выполнения книжного разворота можно взять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, создание этюдов и набросков, оформление проекта (24 часа).

Материал: формат и материал по выбору.

### ***Тема 1.2. «Графический лист с визуальным эффектом»***

Тема может быть раскрыта на выбор в одном из двух вариантов заданий

***Задание (1 вариант): «Иллюстрация» 18 часов.***

Задачи: Познакомиться с особенностями композиции книжного разворота, элементами макета книги. Создать композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Изучать материальную культуру различных времен и стран.

Содержание: Выполнить разворот книги, где определить место

иллюстрации, орнаментальной композиции и текстовой части, можно включить в композицию буквицу, концовку, заставку. В данную работу включить эскизы обложки, форзаца, титула, шмуцтитула. Для выполнения книжного разворота можно взять за основу русские былины, уральские сказания. Работа должна

представлять разработки графического, цветового решения композиции листа в целом.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Выполнение экслибриса (24 часа).

Материал: формат и материал по выбору.

***Задание (2 вариант): «Архитектурная фантазия» 18 часов.***

Задачи: Создать графическую конструктивно-пространственную композицию с архитектурными элементами. Создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

Содержание: Выполнить графический лист с разработкой визуального эффекта по мотивам работ Пиранези. Решить композицию пространственно - планово.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Зарисовки архитектурных деталей (24 часа).

Материал: бумага формата А3, карандаш.

## ***Раздел 2. Сюжетная композиция***

***Тема 2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему***

***Задание: «Весенние работы» (или конкурсная работа) 12 часов.***

Задачи: Создать многофигурную композицию на заданную тему. Закреплять умение создавать работу с учетом законов композиции.

Передавать пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Содержание: Выполнить грамотно организованную, технически законченную многофигурную композицию.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала.  
Подготовительные наброски и этюды (16 часов).

Материал: бумага формата А2, карандаш.

### ***Раздел 3. Фактура и материальность в итоговой работе Тема 3.1.***

*Выполнение итоговой работы*

***Задание:*** Работа по выбору ученика 51 час.

Задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Содержание:

Вариант 1. Книжная графика (макет книги).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция.

Вариант 3. Портрет

Вариант 4. Натюрморт Решаемые задачи:

1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

3. Тональное решение эскизов портрета, натюрморта. Цветовое решение эскизов портрета и натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно

разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Изучение исторического костюма и материальной культуры. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Тематический подбор предметов для натюрморта, натурные зарисовки предметов (68 часов).

Материал: бумага формата А2, материал по выбору.



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета

«Композиция станковая». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Композиция станковая»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
  - ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
  - ✓ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
  - ✓ приобретение знаний об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
  - ✓ освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
  - ✓ формирование умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных

работах;

- ✓ формирование умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ овладение умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ приобретение навыков работы по композиции;
- ✓ знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- ✓ последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- ✓ приобретение знаний об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- ✓ освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- ✓ формирование умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- ✓ формирование умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ овладение умением находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ✓ приобретение навыков работы по композиции;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную постановку, умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

<b>Первый год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li><li>– тональной, цветовой, линейной композиции;</li><li>– о движении в композиции;</li><li>– о ритме в станковой композиции;</li><li>– о контрастах и нюансах</li></ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"><li>– уравнивать основные элементы в листе;</li><li>– четко выделять композиционный центр;</li><li>– собирать материал в работе над сюжетной композицией.</li></ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"><li>– владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;</li><li>– поэтапной работы над сюжетной композицией;</li><li>– анализировать схемы построения композиций великими художниками.</li></ul>
<b>Второй год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятий и терминов, используемых при работе над композицией;</li><li>– о развитии пластической идеи в пространственной композиции;</li><li>– о трехмерном пространстве,</li><li>– о перспективе (линейной и воздушной);</li><li>– о плановости изображения;</li><li>– о точке зрения (горизонт);</li><li>– о создании декоративной композиции.</li></ul>

<p>умения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;</li> <li>– последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;</li> <li>– работать над индивидуальной трактовкой персонажей;</li> <li>– передавать стилистику, историческую достоверность деталей;</li> <li>– трансформировать и стилизовать заданную форму.</li> </ul>
<p>навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;</li> <li>– анализировать схемы построения композиций великих художников;</li> <li>– работы с ограниченной палитрой, составление колеров;</li> <li>– создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.</li> </ul>
<p><b>Третий год обучения</b></p>	
<p>знания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о пропорциях, об основах перспективы;</li> <li>– о символическом значении цвета в композиции;</li> <li>– о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;</li> <li>– об эмоциональной выразительности и цельности композиции.</li> </ul>
<p>умения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в общепринятой терминологии;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доводить свою работу до известной степени законченности;</li> <li>– обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать дополнительный материал для создания композиции.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки сюжета;</li> <li>– использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;</li> <li>– приобретение опыта работы над серией композиций.</li> </ul>
<b>Четвертый год обучения</b>	
знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применения основных правил и законов станковой композиции;</li> <li>– основных пропорций фигуры человека;</li> <li>– соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;</li> <li>– организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.</li> </ul>
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;</li> <li>– правильной организации композиционных и смысловых центров;</li> <li>– создания целостности цветотонального решения листа.</li> </ul>
<b>Пятый год обучения</b>	

знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законов композиции и схем композиционного построения листа;</li> <li>– о плановости, перспективном построении пространства;</li> <li>– о стилизации форм.</li> </ul>
умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;</li> <li>– самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;</li> <li>– самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;</li> <li>– самостоятельно выявить и подчеркнуть форму</li> </ul>

	цветом, тоном, фактурой.
навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работы различными живописными и графическими техниками;</li> <li>– самостоятельного изучения материальной культуры;</li> <li>– применения визуальных эффектов в композиции;</li> <li>– создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul>

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является

контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Программа учебного предмета «Композиция станковая» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

«Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа учебного предмета «Живопись» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

«Живопись» со сроком обучения 5 лет в форме зачета в 1-м, 3-м, 5-м, 7-м 9- м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Композиция станковая». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной



сдачи экзамена определены локальными нормативными актами Школы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года за исключением выпускного класса, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских

мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки:

– при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- проведение экзамена в форме творческого просмотра (выставка и обсуждение итоговых работ).

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Оценка предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;</li><li>• оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li><li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического</li></ul>
---------------	---

	материала;
4 («хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами Оценка допускает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном изображении</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Оценка отражает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> </ul> неумение самостоятельно вести работу над композицией;
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой работы на уроке
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно

оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование

учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

- Рекомендуемые учебно-методические материалы:
  - учебники;
  - учебные пособия;
  - презентация тематических заданий курса композиции (слайды, видео фрагменты);
  - учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
  - учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
  - учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
  - варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
  - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
  - таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
  - таблица по цветоведению;
  - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
  - работы учащихся из методического фонда школы.
- Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:
  - электронные учебники и учебные пособия;
  - обучающие компьютерные программы;

- контролирующие компьютерные программы;
- видеофильмы.
- Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:
  - нормативные материалы;
  - справочники;
  - словари;
  - глоссарий (список терминов и их определение);
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
  - альбомы и т. п.;
  - ссылки в сети Интернет на источники информации;
  - материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся** Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Минимальное количество часов самостоятельных занятий в неделю в соответствии в ФГТ.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической



целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна влиять на итоговую оценку обучающегося.

Для успешной реализации программы «Композиция станковая» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве.

«Вопросы философии» №10, 1966

13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.:

«Легкая и пищевая промышленность», 1981

14. Претте М.К., Капальдо Альфонсо.

Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981

15. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983

17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986

18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр

«Владос», 2002

издательский центр «Владос», 2004

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

8. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997 центр «Владос», 2008

#### *Средства обучения*

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.