

**Министерство культуры Свердловской области  
государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Детская школа искусств города Серова»  
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПАЛИТРА»**

**учебный предмет  
«Лепка»**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

**Для детей 7-10 лет**

**г. Серов  
2020**

Принято  
Педагогическим советом  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  
Протокол  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»



И.В. Вепревой  
№ 1 от «31» августа 2020г.

Разработчик:

**Широкова Лариса Васильевна** – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

Рецензент:

**Решетко О. С.** – директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им. С.П. Кодолова"

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Материально - технические условия для реализации программы
- VII. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству по предмету «Лепка» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Детская школа искусств - учреждение дополнительного образования, является частью образовательной системы МО Серовский городской округ и элементом непрерывного образования. Учреждение создано 09.04.2013 года

Постановлением администрации Серовского городского округа № 530 от 03.04.2013 года.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

### **Целью учебного предмета является:**

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов. Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения в 1-5 классах художественного отделения школы искусств.

**Основные задачи** занятий подготовительной группы по лепке — развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине).

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. За первый год обучения в подготовительной группе обучающиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов.

Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры. Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает обучающихся к поступлению на основное отделение детской художественной школы.

Программа составлена по примерной программе для подготовительных групп детских художественных школ рекомендованная. Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Распределения по годам обучения</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34 ч.	34 ч.
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на аудиторные занятия	68 ч.	

Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю)	1 ч.	1 ч.
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34 ч.	34 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	68 ч.	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1 ч.	1 ч.
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	34 ч.	34 ч.
Общее максимальное количество за весь период обучения	136ч.	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета по рисунку при двухгодичном сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют скульптурные работы овощей из соленого теста ил глины в количестве 10 шт., а в летние каникулы трехфигурную скульптурную композицию «Фрукты в лукошке».

**Форма проведения учебных занятий**



Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

**Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

- **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

## **Структура программы**

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять

разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной художественной технике.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план 1 год

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Вводная беседа. Композиция на свободную тему.</b>	2	0,5	1,5
2	Эскиз	1	0,5	0,5
3	Выполнение работы.	1		1
4	<b>Лепка предметов простой формы.</b>	4		4
5	Набор массы.	2		2
6	Проработка деталей.	2		2
7	<b>Набросок птицы с натуры. Рельеф</b>	4		4
8	Эскиз	1		1
9	Выполнение работы.	3		3
10	<b>Композиция «Сказка»</b>	6		6
11	Эскиз	1		1
12	Набор массы	2		2
13	Проработка деталей.	3		3
14	<b>Декоративный сосуд</b>	6		6
15	Эскиз	1		1
16	Набор массы	2		2
17	Проработка деталей	2		2
18	Работа в цвете	1		1
19	<b>Композиция «Игрушка».</b>	7	0,5	7
20	Эскиз.	2	0,5	1,5
21	Набор массы	2		2
22	Проработка деталей.	2		2

23	Работа в цвете.	1		1
24	<b>Композиция «Русские богатыри»</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
25	Эскиз.	2		2
26	Набор массы.	2		2
27	Проработка деталей.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

### **Содержание программы 1 год обучения**

**Задание № 1.** Вводная беседа. Композиция на свободную тему. Предмет — лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: познакомить с основными понятиями по предмету «Лепка». Задачи: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

**Задание № 2.** Лепка предметов простой формы. Овощи, фрукты, грибы. Материал – пластилин. Цель: познакомить с понятием объемности предметов. Задача: передать пропорции и характер предметов.

**Задание № 3.** набросок птицы с натуры. Рельеф. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности, разъяснение понятия кругового обзора. Задача: передать характер натуры, ее пропорции.

**Задание № 4.** Композиция «Сказка». Двух-трех фигурная композиция. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры. Задача: передать характер натуры, ее пропорции.

**Задание № 5.** Декоративный сосуд. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить учащихся с произведениями народного промысла, показать связь формы и декора. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 6.** Композиция «Игрушка». Тема: «Лошадка», «Птица», «Барышня». Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 7.** Композиция «Русские богатыри». Выполнить композицию из двух - трех персонажей. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: закрепить полученные знания и умений. Задача: выполнить самостоятельно работу.

#### Учебно-тематический план 2 год

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Композиция по летним впечатлениям.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	Эскиз	1	0,5	0,5
<b>3</b>	Выполнение работы.	1		1
<b>4</b>	<b>Композиция «Сказочный персонаж»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>5</b>	Набор массы	2		2
<b>6</b>	Проработка деталей	4		4
<b>7</b>	<b>Этюд животных с натуры.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>8</b>	Эскиз	1		1
<b>9</b>	Выполнение работы	3		3
<b>10</b>	<b>Этюд фигуры человека.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>11</b>	Эскиз.	1		1
<b>12</b>	Выполнение работы	2		2
<b>13</b>	<b>Сувенир «Кошка» или «Собака»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>

	<b>- наш друг.</b>			
<b>14</b>	Эскиз	1		1
<b>15</b>	Набор массы.	2		2
<b>16</b>	Проработка деталей	2		2
<b>17</b>	Работа в цвете.	1		1
<b>18</b>	<b>Декоративная композиция «Изразец».</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
<b>19</b>	Эскиз.	1		1
<b>20</b>	Набор массы	2		2
<b>21</b>	Проработка деталей.	2		2
<b>22</b>	Работа в цвете.	1		1
<b>23</b>	<b>Композиция «Человек и животное».</b>	<b>7</b>		<b>7</b>
<b>24</b>	Эскиз.	1		1
<b>25</b>	Набор массы.	2		2
<b>26</b>	Проработка деталей.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>

### Содержание программы 2 год обучения

**Задание № 1.** Композиция по летним впечатлениям. Выполнение одно – двух фигурной композиции  
 Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось. Задачи: выполнить работу по эскизу.

**Задание № 2.** Композиция «Сказочный персонаж». Овощи, фрукты, грибы. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие образного мышления. Задача: передать характер сказочного героя пластическими средствами.

**Задание № 3.** Этуд животных с натуры. Этуд с натуры кошки, собаки, хомяка и так далее. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности. Задача: передать характер натуры, ее пропорции, позу.

**Задание № 4.** Этуд фигуры человека. Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения. Задача: передать характер натуры, ее пропорции, позу.

**Задание № 5.** Сувенир «Кошка» или «Собака» - наш друг. Изготовление небольшого размера декоративные фигуры животных из глины. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить обучающихся с произведениями народного промысла, показать связь формы и декора. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 6.** Декоративная композиция «Изразец». Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить с техническими приемами лепки рельефа и росписи. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрате.

**Задание № 7.** Композиция «Человек и животное». Выполнить композицию из двух - трех персонажей. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: закрепить полученные знания и умения. Задача: передать взаимоотношение персонажей пластическими средствами.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Должны знать:**

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность при выполнении работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

#### **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для успешного результата в освоении программы «Лепка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### **Техническое оснащение:**

- набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки,

- алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки,
- лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия,
- перочинные ножички. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее,
- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями,
- баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой,
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек,
- зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях, так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище),
- деревянная палочка для суши.

#### **Дополнительное оборудование:**

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее,
- набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект,
- маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы,
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки,
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия,
- ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

## VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации; **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

**Оборудование:** Столы. Стулья. Стеки. Доски. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках

**Материалы:** Пластилин. Глина. Простой карандаш. Ластик. Гуашь. Кисти. Краски  
**Методическое оснащение:** Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку).

## **VIII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У- ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. «Первое сентября» «Начальная школа» с пометкой «Лепка» Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»1983г. 0. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение»1985г/