**Положение**

**I региональной выставки-конкурса художественно-графического натюрморта «Язык графики»**

**16 ноября – 31 декабря 2020 года**

**Свердловская обл., г. Серов**

**I. Учредители конкурса.**

Министерство культуры Свердловской области.

Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования».

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств города Серова».

**II. Организаторы конкурса.**

Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств города Серова»

**III. Время и место проведения конкурса.**

Конкурс проводится с 16 ноября по 31 декабря 2020 года в Детской школе искусств города Серова.

Адрес: 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11.

**IV. Цели и задачи конкурса.**

Цель: создание условий для выявления одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

- повысить уровень художественной подготовки обучающихся по предпрофессиональным программам в сфере изобразительного искусства;

- показать новое видение графического материала (простого карандаша) в натюрморте;

- создать благоприятную среду для патриотического воспитания молодого поколения, повышения уровня интереса подростков к истории;

- развить интерес обучающихся к окружающей действительности;

- воспитать чувство патриотизма и гордости за историческое прошлое своей Родины;

**V. Условия проведения конкурса.**

Конкурс проводится по двум направлениям:

1. Любительское искусство – учащиеся образовательных организаций, культурно-досуговых учреждений центров детского творчества и т.д.
2. Профессиональное образование – учащиеся, студенты, ДХШ, ДШИ, СПО.

Конкурс проводится в номинации «Художественно-графический натюрморт»

Конкурс проходит в 2 этапа:

1. **Заочный этап – 16-23 ноября 2020 года**

16-22 ноября – Приём заявок и фото работ;

23 ноября – Подведение итогов и объявление результатов заочного этапа на сайте <http://serovart.ru/>.

1. **Основной этап – 24 ноября – 31 декабря 2020 года**

24 ноября – 6 декабря – отправка конкурсных работ на основной этап по адресу: 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11, ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

12 декабря – открытие выставки, подведение итогов и объявление результатов основного этапа

13-14 декабря – публикация результатов основного этапа на сайте <http://serovart.ru/>.

12-31 декабря – работа выставки

**VI. Возрастные категории:**

1. Младшая (10-12 лет)
2. Средняя (13-14 лет)
3. Старшая (15-17 лет)
4. Студенты СПО 1-2 курса
5. Студенты СПО 3-4 курса

**VII. Конкурсные требования:**

**Тема конкурса**: «Без прошлого нет будущего»

Участник представляет на конкурс не более 2 работ формата A3, A2, выполненных не ранее 2018 г., соответствующих теме конкурса (см. Приложение №1).

**Основные требования к конкурсному заданию**

- грамотно расположить натюрморт в заданном формате с учетом масштаба и пропорций предметов;

- выполнить построение натюрморта с учетом перспективы;

- передать большие тональные отношения;

- посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность предметов в натюрморте.

- добиться цельности и выразительности рисунка.

Для участия в Заочном этапе конкурса участники вместе с заявкой отправляют качественные фотографии конкурсных работ в электронном виде в формате JPEG БЕЗ ОФОРМЛЕНИЯ. В названии файла фотографии необходимо указать: Фамилия Имя автора – Название работы. Например, Иванов Иван – С пылу с жару.jpg

В случае прохождения конкурсной работы в основной этап доставка экспонатов осуществляется участниками самостоятельно.

Оформление работ должно отвечать (не противоречить) идейному содержанию работы, графическому строю композиции, быть гармоничным по отношению к выбранной технике исполнения, размеру изображения; соответствовать высокому качеству оформления под пластик (без стекла).

Обязательное условие - рамы должны быть крепкие, иметь настенные крепления (на оборотной стороне) для развески и монтажа (леска, проволока, крючок).

Все конкурсные работы должны доставляться в прочной упаковке, обеспечивающей сохранность работ и быть пригодной для хранения и дальнейшей транспортировки.

Этикетки прикрепляются к экспонату дважды – с лицевой и обратной стороны (с обратной стороны этикетка приклеена, с лицевой стороны этикетка прикрепляется только в момент формирования экспозиции, в связи с чем необходимо приложить этикетки к заявке): шрифт Times New Roman, размер шрифта №14, междустрочный интервал 1,0. Размер этикетки 85\*45 мм.

Текст этикетки: ФИ полностью, возраст, название работы в кавычках, год создания, школа, город, преподаватель.

Образец этикетки:

|  |  |
| --- | --- |
| Иванова Вера , 15 лет  «С ПЫЛУ С ЖАРУ»  *2019 г.*  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  г. Серов  преп. Петрова С.Н. | **45 мм**  **45 мм** |
| **85 мм** |

**VIII. Жюри:**

Состав жюри формируется из членов Союза художников РФ и Свердловского отделения Союза художников РФ, искусствоведов, ведущих преподавателей высших и средних профильных учебных заведений.

**IX. Система и критерии оценивания:**

Жюри определяет победителей в каждой возрастной группе. Максимальная оценка участника составляет 100 баллов. Итоговая оценка формируется путем сложения всех оценок членов жюри и вычислением среднего балла.

Жюри оценивает конкурсные работы участников в режиме коллегиального просмотра, при этом учитывается:

грамотная компоновка предметов на плоскости листа; грамотное построение рисунка; передача больших тональных отношений: целостность рисунка, объем и материальность предметов; передача тематики конкурса.

Участники, не прошедшие в основной этап конкурса, награждаются благодарственными письмами.

По итогам основного этапа конкурса участникам, набравшим определенное количество баллов, присваивается соответствующее сумме баллов звание обладателя Гран-При, Лауреата конкурса 1,2,3 степени, Дипломанта конкурса.

Звание обладателя Гран-При конкурса присуждается участнику, работа которого получила оценку жюри 100 баллов. Участники, набравшие от 90 до 99 баллов, становятся Лауреатами 1 степени, набравшие от 80 до 89 баллов – Лауреатами 2 степени; набравшие от 70 до 79 – Лауреатами 3 степени.

Участникам конкурса, набравшим от 60 до 69 баллов, присуждается звание Дипломанта конкурса.

Участникам конкурса, набравшим менее 60 баллов, вручаются дипломы участника конкурса.

Гран-При не может быть присужден более чем одному конкурсанту.

Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками, назначать дополнительные поощрительные призы.

Оценки членов жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируется в протоколе, который подписывают все члены жюри.

Решение жюри оглашается на церемонии открытия выставки-конкурса, обсуждению и пересмотру не подлежит.

**Х. Финансовые условия участия в конкурсе.**

Организационный взнос вносится путем безналичного перечисления на счет ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» в соответствии с договором, счетом, актом выполненных работ в сроки, установленные Договором.

Все расходы, связанные с пребыванием на основном этапе конкурса преподавателей, учащихся-конкурсантов и сопровождающих лиц, несёт направляющая организация или сами участники.

Оргвзнос за участие в заочном этапе конкурса составляет 100 руб. за каждую конкурсную работу.

При прохождении участника в основной этап конкурса, оплачивается оргвзнос в размере 500 руб. за каждую конкурсную работу.

**XI. Порядок предоставления заявок на конкурс.**

Заявка на участие и фотографии работ высылаются в Оргкомитет электронной почтой до 22 ноября 2020 года по электронному адресу: [mail@serovart.ru](mailto:mail@serovart.ru). Заявки, высланные позже указанного срока, не принимаются.

Для участия в конкурсе необходимо подать:

1. заявку на каждого участника отдельными файлами в формате WORD;
2. фотографии конкурсных работ в электронном виде в формате JPEG БЕЗ ОФОРМЛЕНИЯ. В названии файла фотографии необходимо указать: Фамилия Имя автора – Название работы. Например, Иванов Иван – С пылу с жару.jpg.
3. карточку организации с банковскими реквизитами (в случае оплаты оргвзноса юридическим лицом)

Оригинал заявки с подписью подается вместе с работой по почте.

**XII. Форс-Мажор**

Организационный комитет оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств, и чрезвычайных Правительственных указов.

**XIII. Контакты.**

Оргкомитет:

ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова». Адрес 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Кузьмина, 11

Парфёнов Михаил Викторович – директор конкурса 8-904-389-9349 [mail@serovart.ru](mailto:mail@serovart.ru) (заявки, организационные вопросы)

Бухгалтерия ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» - 8(34385) 6-22-42 [dshi-serov@mail.ru](mailto:dshi-serov@mail.ru) (финансовые вопросы)

Приложение №1 к Положению I региональной выставки-конкурса художественно-графического натюрморта «Язык графики»

16 ноября – 31 декабря 2020 года

Свердловская обл., г. Серов

Старинные вещи, старинные фото,

Вы столько храните тепла и забот,

Ах, выбросить вас! - да мешает нам что-то,

А время незримо ведёт свой отсчёт.

На протяжении многих веков художники пытаются с помощью окружающих их вещей выразить свое понимание мира, свои мысли и интересы, и у каждого творца это получается по-своему, каждое произведение индивидуально.

Натюрморт (от франц. nature morte - «мертвая природа») - жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу.

Графика (от гр. «grapho» - «пишу, рисую») – самый древний вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

На сегодняшний день графика является универсальным видом изобразительного искусства. Так, с помощью графических средств можно в полной силе раскрыть своеобразие, неповторимые качества, красоту мира вещей.

Рисунок натюрморта требует точной передачи формы сразу нескольких предметов, находящихся во взаимосвязи друг с другом, поэтому так важны в поэтапном исполнении выдержка масштаба и тональных закономерностей постановки предметов в целом. Здесь требуется умение передавать различия предметов в пропорциональном соотношении, в их форме и размере, разность в тоне и фактуре, характер освещенности предмета.

Вместе с конкретным изображением вещей в натюрморте в образной форме могут быть переданы существенные стороны жизни, отражаться эпоха, важные исторические события.

Существуют различные виды техник рисунка, в частности рисунок карандашом.

Графитный карандаш обладает характерным тоном – серым или серо-черным (по сравнению с угольным тоном). Используя карандаш, можно моделировать объем как с помощью штрихового исполнения, так и ретушью.

Техника карандашного рисунка предполагает дифференцированное использование карандашей различной мягкости и твердости. Диапазон мягкости и плотности (твердости) грифельного материала тесно связан с задачей исполняемого рисунка и характером работы (начальная стадия, эскиз, набросок, прогнозирование стадий длительного рисунка и этапы его исполнения, финальная проработка деталей и целостного образа).

Старые вещи хранят дух своей эпохи. Стоит собрать их вместе, как на глазах воскресает кусочек прошлого.

На листочках из отрывного календаря делали заметки, которые хранились годами. С алюминиевыми бидончиками ходили за квасом, и пили прямо из крышки, вместо кружки. Старая книга с потертыми корешками, а рядом бабушкины очки.

Для многих это не просто предметы – это предметы с историей, предметы из прошлого.

Тот, кто рисует натюрморты, похож на охотника за сокровищами. Только эти сокровища не совсем понятны обычному человеку. Смешно бывает, когда просишь показать затертый кувшин или потрескавшийся деревянный подсвечник, когда рядом лежит точно такой же новый.

Интересны предметы именно своей историей, которая как раз и видна в трещинках, вмятинах и неровных краях. Все это передает и подчеркивает их индивидуальность, а это, на мой взгляд, намного ценнее, чем лоск и блеск новенькой вещи с конвейера.

Много старых вещей хранится в чуланах, на чердаках. Они пылятся, покрываются ржавчиной, забытые, не нужные. И, бывает, чуть приоткрываешь дверь, заглядываешь к ним, и чувствуешь их дыхание.

Данный вид искусства всегда актуален и отличается непредсказуемостью, оригинальностью и разнообразием своих решений. Натюрморт надо внимательно смотреть, разглядывать, погружаться в него, так как он учит любоваться его красотой, силой, глубиной - только так постигается истинное содержание любой картины, ее образ.