Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

По учебному предмету
ПО.01.УП.02Ансамбль

Серов
2021 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»
Протокол
№ 10 от «02» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАУ ДО СО«ДШИ г.Серова»
И.В. Вепревой
№ 25-ОД от «11» июня 2021 г.

Разработчик:

Сиренев Анатолий Николаевич – преподаватель I квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

Рецензенты:

1. Безматерных Сергей Иванович преподаватель ГБОУ ССПО Краснотурьинский колледж искусств.

2. Чулочникова Галина Николаевна, преподаватель ГБОУ ССПО Краснотурьинский колледж искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

− Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказа об утверждении федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ) № 162 от 12.03.2012 года.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	8

Таблица 2

Срок обучения - 5 лет

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
4. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, унисоны. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, ударные, гитара и рояль.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: **1. Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I , аккордеон II

1.2. Трио

- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов - баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов)

-сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Унисон балалаек.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Балалайка прима, баян;
- аккордеон, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара;
- баян, аккордеон.

2.2. Трио:

- гитара, балалайка прима, баян;
- баян, аккордеон, ударные;

2.3. Квартеты:

- Гитара, гитара, балалайка прима, баян;
- Гитара. Гитара, балалайка, ударные;
- Аккордеон, балалайка прима, гитара, ударные

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 3

Таблица 4

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий **(в нед.)**	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов на занятия в неделю				2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							
Консультационные часы по годам					2	2	2	2
Общее количество консультационных часов за весь период обучения	8							

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				
Консультационные часы по годам		2	2	2	
Общее количество консультационных часов за весь период обучения	6				

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 лет

Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Доренский А. «Веселое настроение»
2. Скулте «Ариетта»
3. Мошковский «Испанский танец»
4. Высоцкий В. «Песня о друге» перел. А.Мордуховича
5. Дербенко Е. «Лирическая кадриль»
6. «Как у наших у ворот» рнп обр. А.Марьина
7. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
8. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
9. И. С. Бах «Волынка
10. «Украинский казачок» пер. А. Салина
11. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
12. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
13. А. Доренский «Весёлое настроение»
14. А. Доренский «Летел голубь»
15. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. « Гей, у поли вишня» унп обр. С.Павина
2. Аренский А. «Сочувствие»
3. Молчанов К. «Вот солдаты идут» перел. А.Мордуховича
4. Френкель Я. «Вальс расставания» перел. А.Мордуховича
5. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
6. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
7. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
8. Д. Штейбельт «Адажио»

Пьесы для квартета аккордеонов:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Самойлов Д. «Гармонист»
2. Асафьев А. Танец из балета «Кавказский пленник»
3. Блантер М. «В лесу прифронтовом» обр. В.Елецкого
4. Мордухович А. Школьный вальс
5. Хренников Т. «Колыбельная» из к\ф «Гусарская баллада»
6. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
7. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
8. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
9. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
10. В. Фоменко «Игривый котёнок»
11. А. Аверкин «Полька»
12. В. Косенко «Дождик»
13. А. Новиков «Смуглянка»
14. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. Листов К. «В землянке» перел. А.Мордуховича
2. Ливенская полька обр. В.Прокудина
3. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполлино»
4. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
5. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
6. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
7. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Даргомыжский А. Болеро
2. Зубков В. Мелодия из к\ф «Цыган»
3. «Фронтовой вальс» на темы Е.Петерсбургского обр. Е.Дербенко
4. Бортянков В. Полька
5. Пьяццолла А. Мелодия
6. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
7. О. Хейне «Эстонский вальс»
8. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
9. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
10. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение лесточек» обр. С. Лихачёва
11. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
12. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
13. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
14. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
15. С. Рахманинов «Итальянская полька»
16. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
17. П. Чайковский «Танец пастушков»

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. Щедрин Р. «Царь-горох» из балета «Конек-горбунок»
2. Бельман Л. Молитва из «Готической сюиты» перел. А.Науменко
3. «Виновата ли я» рнп обр. В.Масленникова
4. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

5. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
6. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
7. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
8. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Пьесы для квартета аккордеонов:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Андерсен В. «Пустячок» перел. В.Ушенина
2. Бортянков В. «Сказочные заресовки» цикл миниатюр
3. Пьяццолла «Аве, Мария»
4. «Таксим, пешраф и хайтарма» обрядовые мелодии крымских татар обр. Ш.Арипова и М.Мамутова
5. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
6. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
7. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
8. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
9. Ю. Пешков «Мотылёк»
10. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
11. В. Биберган «Полька – Буфф»
12. Ю. Пешков «Ностальгия»
13. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. Блантер М «Катюша» перел. А.Мордуховича

2. Полкис» обр. В. Трофимова

3. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Пьесы для квартета аккордеонов:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и фуга» С dur пер. Р. Гречухиной

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Лякранж М.и Р. «Большой вальс» ред. В.Ушенина

2. Таривердиев М. «Дороги»

3. Лусенс Я. «Серебряная мечта»

4. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

5. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

6. Е. Дербенко. « Старый мотив.»

7. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

8. А. Шалаев «Весёлые часы»

9. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

10. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

11. Б. Векслер «Русская кадриль»

12. В. Ушаков полька «Дрозд»

13. Ю. Пешков «Мираж»

14. А. Пьяцола «Либер – танго»

15. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

16. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Пьесы для трио баянов и аккордеонов:

1. Черников В. «Ах, ты степь широкая» перел. В.Ушенина

2. «Украинская полька» перел.В.Бортянкова

3. Тамарин И. «Старая карусель»

4. И. С. Бах «Бурре» h-moll

5. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

6. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Пьесы для квартета аккордеонов:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

Годовые требования по специальности «балалайка»

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Андреев В. вальс "Грезы"

2.Рнп "Ай, все кумушки домой" Обр.Б.Трояновский

3. Кабалевский Д. Полька

4. Рнп "Как у наших у ворот" Обр. А. Шалова

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр.А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Бетховен Л. Немецкий танец

2.Моцарт В. "Полонез"

3. Рнп "Под горою калина" Обр. В. Котельникова

4. Рнп "Как со горки" Обр. Е. Авксентьева

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шало

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Рнп "Калинка" Обр. В. Щербакова

2. Бирнов Л. Эхо

3. Горелова Г. "Бабочка"

4. Бнп "Перепелочка" Обр. Ю. Слонова

5. Рнп "Во саду ли в огороде" Обр.А. Илюхина

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для унисона балалаечников:

1.Попонов В. Наигрыш

2. Горелова Г. "Вдали бежит зеленый поезд"

3. Рнп "Цвели, цвели цветики" Обр. Б. Трояновского

4. Бетховен Л. Аллеманда

5. Андреев В. Мазурка №3

6. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

5. Штраус И. Трик - трак (Полька).
6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Разоренов С. Полька
2. Трояновский Б. "Овернский танец"
3. Чайковский П. "Старинная Французская песенка"
4. Верстовский А. Вальс
5. Кузнецов М. "Калина красная"
6. Рнп. "Заиграй моя волынка" Обр. Б. Трояновского

Годовые требования для струнных ансамблей смешанного состава:

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Вебер К. Хор охотников
2. Андреев В. вальс "Бабочка"
3. Рнп "Барыня" Обр.В.Лобова
4. Рнп "Как со горки" Обр.Е.Авксентьева

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть,

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Андреев В. Гвардейский марш
2. Рнп "Корабейники" Обр. В.Глейхмана
3. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Е.Авксентьева
4. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1пьеса наизусть.

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Кабалевский Д. Полька

2.Рнп «Кольцо души девицы" Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4.Рнп "Светит месяц" Обр. А.Тонина

1. Рнп "За реченькой Диво" Обр.В.Городовской

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Авксентьев Е. Юмореска

2. Рнп "Елочки-Сосеночки" Обр.А. Широкова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Рнп "Ах, ты вечер,веселый наш вечер" Обр.Б.Трояновского

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Вивальди А. Концерт соль- мажор 1 часть

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Рнп «Чтой - то звон» Обр. А. Шалова

2. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

3. Моцарт В.А. Полонез

4.Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

5. Гайдн Й . Менуэт

6. Рнп «Винят меня в народе» Обр. А. Шалова

Годовые требования по специальности «гитара»

Четвертый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта гитар:

1.Гильермо «Испанское каприччио»

2.П.Роч «Хабанера»

3.В.Моцарт «Рондо»

4.А. Кофанов «Ноктюрн»

Пьесы для трио гитар:

1.Л. Иванова «Баркарола»

2.И. С. Бах «Менуэт», Обр. Лермана

3.Неизвестный автор «Креольский вальс»

Пьесы для квартета гитар:

1.Г. Граупнер «Бурре» , переложение Г.Фетисова

2. М. Соколовский «Полька», Обр. П. Иванникова

Пятый класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта гитар:

А.Кофанов «Марш»

Ж. Пернамбуку «Бразильский танец»

РНП «То не ветер ветку клонит», Обр. А. Ширялина

Ф. Карулли «Рондо»

Пьесы для трио гитар:

А. Лепин «Мексиканский танец» из к/ф. «Карнавальная ночь»

Л. Бетховен «Менуэт», аранжировка В. Калинина

Е. Поплянова «Милонга»

Пьесы для квартета гитар:

Р. Бажилин «Вальс», Обр. Л. Ивановой

П. Чайковсий «Пастораль», аранжировка Л. Ивановой

Шестой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта гитар:

1.Э. Григ «Вальс»

2.О. Лукьянчиков «Бразильский танец»

3.А. Виницкий «Грейс»

4.В. Андреев Вальс «Бабочка», переложение Л. Ивановой

Пьесы для трио гитар:

1.Е. Поплянова «Румба»

2.В. Андреев «Пляска скоморохов», переложение Л Ивановой

3.С. Молинаро «Сальтарелла»

Пьесы для квартета гитар:

1.Мария-Луиза Анидо «Аргентинская мелодия», Обр. В. Колосова

2.И. Ивановичи Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова

Седьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта гитар:

1.М. Петренко «Вальс»

2.А.Виницкий «В поисках синей птицы»

3.С. Рахманинов «Итальянская полька», переложение Е. Хоржевской и А. Лазаревича

4.А. Кофанов «Закат на побережье»

Пьесы для трио гитар:

1.А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Полосынька»

2.А. Лядов «Музыкальная табакерка»

3.Л. Калл «Рондо»

Пьесы для квартета гитар:

1.Э. Григ «Танец Анитры», переложение В. Колосова

Восьмой класс (1 час в неделю)

Пьесы для дуэта гитар:

1.А. Виницкий «Один день в Марселе»

2.А. Кофанов «Жестокое танго»

3. Д. Скарлатти «Соната»

4.А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Встану, встану я рано, раненько»

Пьесы для трио гитар:

1.Л. Боккерини «Менуэт», Обр. В.Колосова

2.Д. Дауленд «Подушечка леди Хандсон»

3.Е. Ларичев Вариации на тему РНП «Ивушка»

Смешанные составы

Дуэты для гитары и солирующего инструмента (скрипка, флейта, домра, балалайка, фортепиано):

Четвертый класс

1.Ж.Рамо «Ригодон», переложение В. Славского

2.Дж. Б. Перголези «Пастораль», переложение Г. Батанина

3.К. Глюк «Ария», переложение С. Мронского

Пятый класс

1.Е. Поплянова «Три прелюдии для флейты и гитары»

2.Б. Ипатов «Элегия», аранжировка В. Ильиных

3.А. Виницкий «Любопытный», аранжировка В. Ильиных

Шестой класс

1.М. Джулиани «Дуэт для скрипки и гитары»

2.А. Диабелли «Миниатюра для гитары и фортепиано»

3.Ф. Шуберт «Оригинальные танцы для флейты и гитары»

Седьмой класс

1.З. Фибих «Поэма», переложение А. Смирнова

2.И. С. Бах- Ш. Руно «Ave Maria», переложение А. Смирнова

3.А. Бызов «Вальс для балалайки и гитары»

Восьмой класс

1.Ф. Крейслер «Прекрасный Розмарин», переложение А. Смирнова

2.А. Мордухович «Эксцентрическая прелюдия»

3.А. Мордухович «Пастораль

Срок обучения - 5 лет

Годовые требования по специальности «баян»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Азатов Г. «Верхом на ослике»
2. Майкапар С. «Сказочка»
3. Беляев Г. «Готический менуэт»
4. Кухнов П. «За околицей»
5. Доренский А. «Переборы»
6. Блантер М. «Марш футболистов»
7. Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»
8. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
9. Галынин Г. «Медведь»
10. Детская песня « Шесть утят»
11. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
12. Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
13. Лехтинен Р. «Летка-Енка»
14. Островский А. «Спят усталые игрушки»
15. Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
16. Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
17. Революционная песня «Мы-кузнецы»
18. Русская народная песня «Ой, при лужку»
19. Русская народная песня «Ходит зайка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. В.Бортянкова
2. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
3. Спадавеккиа А. Полька из к\ф «Золушка»
4. Сурцуков В. «Юный ковбой»
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
6. Хренников Т. «Колыбельная»
7. Шуберт Ф. «Благородный вальс»
8. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
9. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
10. Стативкин.Г. «Две частушки»
11. Тиличеева Е. «Гармошка»
12. Украинская народная песня «На зелёном лугу»
13. Филиппенко.А. «Цыплята»
14. Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»
15. Чешская народная песня «Аннушка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1.Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле»

2. Дербенко Е. «Лимузин»

3. Прибылов А. «Две джазовые миниатюры»
4. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
5. Блантер М. «Джон Грей»
6. Полито П. «Наваждение»
7.Дербенко Е. «Русские переборы»
8. Крылатов Е. «Песенка о лете»
9. Морис П. «Американская кукла»
10. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
11. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
12. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
13. Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»
14. Русская народная песня «Калинка»
15. Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
16. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
17. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
18. Лук Х. «Прогулка»
19. Лук Х. «Танец медвежат»
20. Фрике Р. «Весёлая кукушка»
21. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С.
22. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А.
23. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец мая - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Копурант К. «Парижское болеро»
2. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга d-moll(маленькие органные

прелюдии и фуги), перел. О.Аксенович

3. Елецкий В. «Забытое танго»

4. Тьерни Г. Пасодобль «Рио-рита»

5. Доренский А. «Закарпатский танец»

6. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов»

7. Березин С. Пони

8. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А.

9. Голиков В. Вальс

10. Голиков В. Первый дождь

11. Доренский А. Хорошее настроение

12. Дунаевский И. Полька

13. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза

14. Коробейников А. Танец кукол

Годовые требования по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец

3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

5. Шуман.Р. Мелодия

6. Дунаевский И. Галоп

7. Рнп " Как по травке" Обр. Г. Андрюшенкова

8. Гайдн Й. Менуэт

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»
6. Вебер.К. Хор охотников
7. Гуммель И. "Экосез"
8. Феоктистов Б. Наигрыш
9. Рнп "Елочки-Сосеночки" Обр. А. Широкова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева

5. Будашкин Н. Родные напевы

6. Бетховен Л. Экосез

7. Вебер К. Вальс

8. Рнп "Светит месяц " Обр. Е. Авксентьева

9. Рнп "Коробейники" Обр.В. Глейхмана

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Авксеньтьев В. «Барыня»

2. Авксеньтьев В. «От села до села»

3.Панин В. Музыкальный момент

4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

6. Рнп "Как у наших у ворот" Обр. А.Шалова

7. Чайковский П. Неаполитанская песенка

8. Бетховен Л. Аллеманда

9. Авксентьев Е. Юмореска

Годовые требования для струнных ансамблей смешанного состава:

Второй класс(1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть,

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2,

балалайка, ударные инструменты):

1.Шуман.Р. Мелодия

2. Дунаевский И. Галоп

3.Рнп " Как по травке" Обр. Г. Андрюшенкова

4.Гайдн Й. Менуэт

Третий класс(1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть,

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Вебер.К. Хор охотников

2. Гуммель И. "Экосез"

3. Феоктистов Б. Наигрыш

4.Рнп "Елочки-Сосеночки" Обр. А. Широкова

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть,

Пьесы для квартета народных инструментов (гитара-1,гитара-2, балалайка, ударные инструменты):

1. Бетховен Л. Экосез

2. Вебер К. Вальс

3.Рнп "Светит месяц " Обр. Е. Авксентьева

4.Рнп "Коробейники" Обр.В. Глейхмана

Пятый класс(1 час в неделю)

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет 1 пьеса наизусть,

Пьесы для квартета народных инструментов(гитара-1,гитара-2,

балалайка, ударные инструменты):

1.Рнп "Как у наших у ворот" Обр. А.Шалова

2.Чайковский П. Неаполитанская песенка

3. Бетховен Л. Аллеманда

4. Авксентьев Е. Юмореска

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
4. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
5. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
6. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
7. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
8. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
9. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
10. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
12. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,х 1979
13. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып 1. М., 1972
14. Инструментальные ансамбли. М., 1978
15. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

16. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
17. «Легкие дуэты». Составитель НогаревaЮ. С-П.,
18. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
19. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
20. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
21. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
22. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
23. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
24. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
25. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
26. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
28. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
35. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

37. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.Смешанные ансамбли. М., 1966
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 1966
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,1967
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.
М.,1971
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19
49. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.
51. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
52.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.Составитель Гаврилов Л. М., 1975

53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
54. Составитель Розанов В. М., 1975
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
56. Составитель Розанов В. М., 1977 Русский народный ансамбль. М., 1972
57. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
61. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
63. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,1980
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,1981
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,1982
68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М.,1972
69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов.

Вып.24. М.,1974

70. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

71. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано.
Л.,1960

Ансамбли баянистов и аккордеонистов.

1. А.Мордухович «Музицируют дети» произведения ля ансамблей баянов, 1 и 2 часть «Арс-экспресс» Магнитогорск, 2004
2. Хрестоматия баяниста сост. В.Грачев, М. 1989
3. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, М. 1999
4. Ансамбли в музыкальной школе, вып.3,5,6 М. 1985
5. А.Доренский «Музыка для детей» вып.2 «Феникс» Р-н-Д 1998
6. Баян 1-3 кл. сост. Д.Самойлов, М. 2001
7. В.Бортянков Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов, вып 1, С-П 1993
8. Обработки военных песен «О друзьях товарищах» Курган 2004
9. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования часть1,2 Р-н-Д 2011
10. В.Брызгалин «Радостное музицирование» том 1,2,3 Курган-Челябинск 2006, 2007, 2012
11. Оконь К.В. «Пьесы в переложении для дуэта» Екб 2007
12. М.Лихачев «Ты и я» учебное пособие, переложения для дуэта баянов, С-П 2010
13. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
14. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
15. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982

16.«Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000

17.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002

18.«Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984

19.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970

20.«Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997

21.«Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990

22.«Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002

23.«Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004

24.«Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006

25.«Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

26.«Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

27.«Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009

28.А. Иванов «Руководство игры на баяне»

29.П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»

30.В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991

31.А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009

32.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

33.А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998

34.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008

35.М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988

36.А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984

37.«Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988

38.«Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970

39.«Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989

40.«Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990

41.«Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984

42.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970

43.«Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990

44. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994

45.Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971

46.В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001

47.«Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969

48.«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963

49.«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987

50.«Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979

51.«Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984

52.«Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

53.«Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

54.«Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

55.«Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983

56.«Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978

57. «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988

58.«Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999

59.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000

60.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999

61.«Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988

62.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971

63.И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989

64.«Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973

65.«Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

66.«Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962

67.А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001

68.«Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7,

8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999

69.«Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990

70. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»

71. «Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»

72. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.

73. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995

74. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997

75. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003

76. Хрестомания для баяна, Москва, 1960

77.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976

78.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961

79.«Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976

80.Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

81.«Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972

82.«Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974

83.Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли

баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.

84. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
85. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
86. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
87. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
88. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
89. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
90. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
91. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
92. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
93. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А.,
Розанов В. М., 1968
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.
М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.
М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.
М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.
М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н.
М., 1961
16.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13 М.,1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М.,1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.
Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31
.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.
Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.
Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Ансамбли балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев
А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,
Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель
ШумидубА. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся
ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,
ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-
П., 2003
10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта
балалаек и фортепиано. М., 1994
11 .Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С.
Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман.
М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-
П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных
инструментов.
Методические указания для студентов - заочников отделений народных
музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10.Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2000