Министерство культуры Свердловской области
государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств города Серова»
(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

По учебному предмету
ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
для учащихся 1 – 5 классов

г. Серов
2021 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
Протокол
№ 1 от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»
И.В. Вепревой
№ 24 от «30» 08 2021 г.

Разработчик:

Панская Олеся Михайловна – преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цели и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685; приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

С учетом:

− Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства: Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждениев1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Вид учебной нагрузки	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	247,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	82,5
Консультации	12

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить

в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- Практический (вокально-хоровая работа, упражнения, репетиционные занятия);
- Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, аппаратура для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями. Для работы необходимо наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по ритмике, танцу, истории искусства, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания предмета, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра»: аудиторные занятия по 5-летней программе проходят один раз в неделю по 1.5 часа, самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подборка музыки к театральным этюдам, упражнениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений музыкального и музыкально-театрального искусства. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Роль музыки в нашей жизни	Урок	3	1,5	3
2.	Первые краски школы	Урок	2	-	2
3.	Осень в красках	Урок	4,5	0,5	3
4.	Путешествие – моя мечта	Урок	5	1	4
5.	Мои игрушки	Урок	4,5	1,5	3
6.	Поет зима, аукает	Урок	5	1	4
7.	Если добрый ты	Урок	2,5	1	1
8.	Я и моя семья	Урок	4,5	1,5	3
9.	Моя Земля – моѐ Отечество	Урок	3,5	1,5	2
10.	Солнце, радость и весна	Урок	4,5	2,5	3
11.	Музыка леса	Урок	4,5	2,5	3
12.	Карнавал животных	Урок	6	2	2
	Итого		49,5	16,5	33
	Консультации		2		2

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Мелодия. Интервалы	Урок	4	-	2
1.2	Лад. Мажор и минор	Урок	4	1	3
1.3	Регистр	Урок	3	1	3
1.4	Метр	Урок	5	2	3
1.5	Ритм	Урок	7	3	4
1.6	Размер	Урок	5	2	3
1.7	Пауза. Виды пауз	Урок	5	2	4

1.8	Затакт. Синкопа	Урок	4	1	3
1.9	Динамика. Динамические оттенки	Урок	3,5	1,5	2
1.10	Темп	Урок	5	2	3
1.11	Тембр. Вокальные тембры	Урок	4	2	3
Всего:	Всего:	49,5	49,5	16,5	33
	Консультации- 2 часа	2			2

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Орган	Урок	1,5	0,5	1
1.2	Клавишные инструменты	Урок	3	1	2
1.3	Деревянные духовые инструменты	Урок	3	1	2
1.4	Медные духовые инструменты	Урок	3	1	2
1.5	Струнные инструменты	Урок	3	1	2
1.6	Ударные инструменты	Урок	4,5	1,5	3
1.7	Народные инструменты	Урок	6	2	4
1.8	Оркестры	Урок	4,5	1,5	3
1.9	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Урок	3	1	2
2.1	Фраза. Период. Предложение. Одночастная форма	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Двухчастная простая и двухчастная репризная форма	Урок	3,5	1	2
2.3	Трехчастная простая форма	Урок	4	1	2
2.4	Форма рондо	Урок	3	1	2

2.5	Форма вариаций	Урок	4,5	1,5	3
	Всего:	Урок	49,5	16,5	33
	Консультации- 2 часа		2		2 часа

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Программно-изобразительная музыка	Урок	3	1	2
1.2	Образы природы в музыке	Урок	10	3	7
1.3	Сигналы в музыке	Урок	10	3	7
1.4	Сказочные образы	Урок	16,5	6,5	10
1.5	Чувства и переживания людей	Урок	10	3	7
	Всего:		49,5	16,5	33
	Консультации- 2 часа		2		2

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Песня – как жанр музыкального искусства	Урок	8	3	5
1.2	Жанры народной песни	Урок	6	2	4
1.3	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	Урок	3	1	2
1.4	Романс, серенада	Урок	4	1	3
1.5	Хор, ансамбль	Урок	2	-	2
2.1	Марш – как жанр музыкального искусства.	Урок	13	4	8
2.2	Танец – как жанр музыкального искусства. Танцы народов мира.	Урок	11,5	3,5	7
2,3	Обобщающий урок	Урок	2	2	2
	Всего:		49,5	16,5	33
	Консультации- 4 часа				

Содержание

Первый год обучения

Тема 1. Роль музыки в нашей жизни

Знакомство с детьми. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. Первое знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ. Материал: «Простая песенка» (сл. М. Ивенсона, муз. А.Александрова), «Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой).

Тема 2. Первые краски школы

Речевые игры, направленные на развитие коммуникативности. Окружающий мир и музыка. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки высокие и низкие. Характеристика музыкального звука. Свойства звука: высота, длительность, сила. Состояние внутренней тишины. Знакомство со звучащими жестами. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Пение песенок, состоящих из простых интонаций. Материал: музыкальные, пальчиковые игры и попевки «Имена», «Листопад», «Сердитый ежик», «Мороженое», «Шоколад», «Заводные игрушки», «Деревья и цветы», «Оладушки», «Карманные инструменты», В. Шаинский «Чему учат в школе».

Тема 3. Осень в красках

Знакомство с фрагментами альбома П.И. Чайковского «Времена года». Стихи об осени, репродукции русских художников, соотношение их с музыкальными произведениями. Музыкальная игра «Осенний листопад». Разучивание песен об осени. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Материал: П. Чайковский «Осенняя песня», Ф. Шопен Прелюдия №15 ре-бемоль мажор; И. Левитан «Золотая осень», И. Бунин «Листопад», А. Плещеев «Скучная картина».

Тема 4. Путешествие – моя мечта

Музыкальные «путешествия». Направление движения мелодии. Долгие и короткие звуки. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Работа с ритмами в размере 2/4. Знакомство с основными инструментами орф-оркестра. Знакомство с нотной грамотой. Звукоряд. Материал: Н. Римский-Корсаков «Три чуда», «Во саду ли, в огороде»; В. Шаинский «Голубой вагон»; Айвазовский «Черное море».

Тема 5. Мои игрушки

Беседа о любимых игрушках, играх. Работа над развитием ритмической и музыкальной памяти. Ритмическая импровизация. Четкое произношение согласных в слове. Округление гласных. Отличие метра и ритма. Сопоставление метра и ритма. Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Е. Крылатов «Заводные игрушки», Поплянова Е. «Слово на ладошке».

Тема 6. Поет зима, аукает

Образ зимы в музыке. Сочетание изобразительных моментов в музыке и живописи. Самостоятельное создание детьми танцевальных композиций под музыкальное произведение. Сочинение несложных песенок на заданный текст. Пение песен с ритмическим сопровождением на музыкальных инструментах. Знакомство с нотной грамотой. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Материал: П. Чайковский «Декабрь. На тройке», «Вальс снежных хлопьев»,

М. Глинка «Марш Черномора» II часть, Р. Шуман «Зима», К. Дебюсси «Танцующие снежинки»; С. Есенин «Береза», Грабарь «Февральская лазурь», И. Суриков «Зима»; Р. Шуман «Дед Мороз», Ю. Чичков «Что такое Новый год».

Тема 7. Если добрый ты

Беседа о добре и зле. Формирование представлений о ладе в музыке. Освоение навыков игры на ксилофоне двумя руками (остинато), игра в ансамбле. Исполнение простых ритмических остинато, использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение речевых канонов, простейших ритмических канонов. Выработка умения ускорять и замедлять темп. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Материал: Д. Кабалевский «Злюка», П. Чайковский «Мама», Б. Савельев «Если добрый ты», «Настоящий друг» В. Шаинский «Улыбка», Г. Струве «С нами друг».

Тема 8. Я и моя семья

Разговор с детьми об их семье. Совершенствование умения чисто интонировать поступенное, скачкообразное движение мелодии. Импровизация на ксилофоне на основе трех-пяти звуков. Выработка ощущения музыкальной фразы. Знакомство с нотной грамотой. Ноты. Материал: Флис «Колыбельная», П. Чайковский «Мама», В. Шаинский «Мамонтенок», «Песня про папу», А. Карпенко «Мамочка», А. Ермолов «Прадедушка», «Про бабушку».

Тема 9. Моя Земля – мое Отечество

Беседа с детьми о родном крае, городе. Рассказ педагога о его истории. Знакомство с понятиями «памятник культуры», «памятник старины». Символика России. Знакомство с нотной грамотой Материал: А. Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент); М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; Н. Римский-Корсаков «Богатыри» из оперы «Сказка о царе Салтане»; В. Васнецов «Богатыри»; М. Врубель «Микула Селянинович»; фрагменты былин; А. Фамильцев «Березовский вальс».

Тема 10. Солнце, радость и весна

Чтение стихов о весне, просмотр репродукций, прослушивание музыкальных произведений. Пение веснянок, закличек. Двигательная импровизация: исполнение хороводов. Знакомство с нотной грамотой. Материал: П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», Р.н.п. «Земелюшка-чернозем», А. Плещеев «Весна», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», А. Саврасов «Грачи прилетели», К. Юон «Мартовское солнце», И. Левитан «Весна. Большая вода».

Тема 11. Музыка леса

Прослушивание музыкальных произведений, рисующих картины, просыпающейся природы, изображающей пение птиц, просмотр репродукций, образные аналогии между ними. Ритмические, двигательные и вокальные импровизации. Знакомство с нотной грамотой. Материал: Э. Григ «Утро», Л. Дакен «Кукушка», П. Чайковский «Песня жаворонка», Л. Бетховен «Гроза», «Сцена у ручья» из VI симфонии, Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», И. Шишкин «Лесная чаща», А. Куинджи «Березовая роща», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой».

Тема 12. Карнавал животных

Знакомство с альбомом К. Сен-Санса «Карнавал животных». Сочинение собственных двигательных импровизаций под пьесы альбома. Знакомство с нотной грамотой. Материал: К. Сен-Санс «Куры и петух», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон», «Черепахи», «Лебедь», «Аквариум».

Второй год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Мелодия – основа музыки. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена и речитатив. Вокальная и инструментальная мелодия. Материал: С. Рахманинов «Вокализ», Ж. Массне «Элегия», Д. Шостакович Симфония №5 (1 часть, побочная партия), Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс «Лебедь», Рубинштейн А. Мелодия; Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

из м/ф «Умка», «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»; Гаврилин В. «Мама»; Рыбников А. «Песня Карабаса-Барабаса» из к/ф «Приключения Буратино»; Глинка М. Речитатив Фарлафа («Руслан и Людмила»).

Тема 2. Лад. Мажор и минор.

Лад (согласие, порядок) как система звуков. Мажор и минор как виды лада. Эмоциональная окраска ладов. Акустическое отличие мажора и минора, их выразительные способности. Материал: Дубравин Я. «Мажор и минор», Бетховен Л. «Весело и грустно», Кабалевский Д. «Клоуны»; Свиридов Г. «Весна и осень».

Тема 3. Регистр

Регистры и соответствующие им музыкальные ключи. Выразительные возможности регистров. Значение регистра в создании музыкального образа. Басовый ключ. Материал: Мусоргский М. «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»; Чайковский П. «Песня жаворонка» («Детский альбом»), Григ Э. «В пещере горного короля», Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» («Садко»).

Тема 4. Метр

Метр как равномерная пульсация сильных и слабых долей. Разновидности метра: двухдольный и трехдольный, их связь с определенными музыкальными жанрами. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звуко-изобразительности. Понятие: акцент. Акцентность в театральной речи. Длительности. Материал: Двухдольный размер: Рыбников А. Тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен», Чайковский П. «Полька» («Детский альбом»); трехдольный размер: Чайковский П. «Вальс» («Детский альбом»), Хачатурян А. «Вальс», Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», Рыбников А. Вальс из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен».

Тема 5. Ритм

Длительности нот. Ритмическое остинато. Выразительные возможности ритма. Исполнение простых ритмических остинато, использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение речевых канонов,

простейших ритмических канонов. Материал: С.Прокофьев «Марш» («Детская музыка»), М. Равель «Болеро», Бах И. С. «Ария», Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады», Градский А. «Прощай...» к/ф «Узник замка Иф», Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля», Прокофьев С. «Паника» (спектакль «Египетские ночи».

Тема 6. Размер

Понятия: Размер, такт. Такт как расстояние от одной сильной доли до другой. Размер как обозначение количества долей в такте. Простые размеры: 2/4, 3/4. Знакомство с нотной грамотой. Размер, ритмические рисунки. Материал: прослушивание любых музыкальных примеров.

Тема 7. Пауза, виды пауз

Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа. Материал: Чайковский П. «Новая кукла», «Нянина сказка», «Неаполитанский танец» («Детский альбом»), Рыбников А. «Бу-ра- ти-но» к/ф «Приключения Буратино».

Тема 8. Затакт, синкопа

Понятия: затакт, синкопа. Материал: Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»), Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Вместе весело шагать».

Тема 9. Динамика

Громкость как одна из характеристик звука. Динамические оттенки и их связь с эмоциональным строем и образным содержанием музыкальных произведений. Выразительные возможности динамики. Динамический диапазон сценической речи и его роль в актерском мастерстве. Материал: Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля («Пер Гюнт»), Прокофьев П. «Танец рыцарей» («Ромео и Джульета»), Шуман Ф. «Смелый наездник», Григ Э. «Шествие гномов».

Тема 10. Темп

Основные разновидности темпов и их связь с характером музыки. Итальянские обозначения темпа и характера музыкального произведения. Роль

темпа в процессе раскрытия сценического образа. Материал: И.С. Бах «Ария» (сюита №3 2 часть), М. Мусоргский «Прогулка» («Картинки с выставки») И. С. Бах «Шутка» (Сюита №2), Л. Бетховен «Лунная соната» (3 часть); К. Сен-Санс «Черепахи», «Антилопы».

Тема 11. Тембр

Значение тембра в создании музыкального образа. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Значение тембра голоса в актерском мастерстве. Материал: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр» (бас), П. Чайковский «Ария Ольги» («Евгений Онегин») (контральто), А. Варламов «Белеет парус одинокий» (тенор), С. Рахманинов «Сон» (баритон), Фиртич Г. «Мы бандито, ганстерито» м/ф «Приключения капитана Врунгеля», Чайковский П. Ария Ленского («Евгений Онегин»), Римский-Корсаков Н. Партия Звездочета («Золотой петушок»).

Третий год обучения

Тема 1.1Тембры музыкальных инструментов. Орган.

Устройство органа. Его история, выразительные возможности. Ступени звукоряда. Материал: Бах И.С. Органная токката и фуга ре-минор.

Тема 1.2 Клавишные инструменты

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Клавикорд. Фортепиано. Рояль. Ступени звукоряда.

Материал: Бах И.С. «Гавот» (французская сюита соль мажор); Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»; Л. Бетховен «Адажио» (соната №14), фортепианные пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

Тема 1.3 Деревянные духовые инструменты

Характеристика тембров деревянных духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот. Строение мажорной гаммы. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: флейта – Х. Глюк «Мелодия» («Орфей и Эвредика»), К. Сен-Санс «Птичник» («Карнавал животных»), кларнет – К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано (IIч), гобой – И. Бах-Б. Марчелло.

Концерт для гобоя с оркестром (II ч), фагот – К. Вебер. Концерт для фагота с оркестром (III ч).

Тема 1.4 Медные духовые инструменты

Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Общие и различные черты деревянных и медных духовых. Строение мажорной гаммы. Мажорная гамма. Знаки альтерации. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Труба – Паганини Н. «Вечное движение» (переложение для трубы), Чайковский П. Неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Верди Д. Марш из оп. «Аида» (финал 2 д.); Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская увертюра); Валторна - Прокофьев С. «Петя и волк»; Чайковский П. Симфония №5 (2 ч.); Тромбон – Мусоргский М. «Катакомбы»; Вивальди А. «Зима»; Туба – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; Мусоргский М. «Быдло» («Картинки с выставки»).

Тема 1.5 Струнно-смычковые инструменты

История создания. Первые знаменитые итальянские мастера: А.Амати, А. Гварнери, А. Страдивари. Мажорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Скрипка – Паганини Н. «Кампанелла», «Каприс №3»; Виолончель – Сен-Санс К. «Лебедь»; Контрабас – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Тема 1.6 Ударные инструменты

Группы ударных инструментов. Способы звукоизвлечения. Мажорная гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Литавры – Гайдн И. Симфония №103,1ч.; Ксилофон – Сен-Санс К. Ископаемые; Виброфон – Сен-Санс К. Аквариум; Треугольник – Чайковский П. Увертюра к балету «Щелкунчик»; Тарелки – Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; Там-там – Штраус И. «Вечное движение».

Тема 1.7 Народные инструменты

Пневматические народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты. Духовые народные инструменты. Мажорная гамма. Знаки альтерации.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Баян –р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»; Балалайка – Шалов А. «Валенки»; Домра – Россини Д. «Тарантелла»; Гусли – Шуберт Ф. «В путь»; Жалейка – р.н.п. «Пошла Дуня за водой»; Свирель – Наигрыш.

Тема 1.8 Оркестры

Виды оркестров. Симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов. Строение минорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: по выбору педагога

Тема 1.9 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы

Арфа, челеста, гитара, саксофон. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: арфа – К.Дебюсси «Лунный свет»; Челеста – П. Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»).

Тема 2.1 Формы музыкальных произведений

Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм. Период. Одночастная форма. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Чайковский П. «Утренняя молитва» («Детский альбом»); Шопен Ф. Прелюдии №7 (A-dur).

Тема 2.2 Двухчастная простая и двухчастная репризная форма.

Роль репризы в создании образа. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Чайковский П. «Вальс», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом»); Моцарт В.А. «Колыбельная».

Тема 2.3 Трехчастная простая форма

Определение частей. Реприза. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Григ Э. «Норвежский танец» ля-мажор, Прокофьев С.

«Шествие кузнечиков», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза»; Рахманинов С. «Итальянская полька» («Детский альбом»).

Тема 2.4 Форма рондо

Рондо в музыке и поэзии. Происхождение рондо от народных круговых хороводов. Строение формы. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Глинка М. «Рондо Фарлафа» («Руслан и Людмила»); Моцарт А. «Ария Фигаро» («Свадьба Фигаро»); Прокофьев С. Марш («Любовь к трем апельсинам»); Моцарт В.А. Турецкий марш (Соната Ля-мажор).

Тема 2.5 Форма вариаций

Вариации в музыке и русском народном творчестве. Варьирование как принцип развития темы. Минорная гамма. Знаки альтерации. Устойчивые и неустойчивые ступени. Материал: Моцарт А. Соната Ля-мажор, 1ч.; Гайдн Й. Симфония №103, 2ч.; Глинка М. «Камаринская», вариации на тему «Среди долины ровныя», Персидский хор «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н. «Третья песня Леля» («Снегурочка»); Шостакович Д. Эпизод 1ч 7 симфонии; Бах И.С. «Пассакалия».

Четвертый год обучения

Тема 1. Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка.

Понятия: программная музыка, звуко-изобразительность, звукоподражание. Возможность музыки в передаче различных музыкальных образов. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Созвучие. Знакомство с музыкальными интервалами. Материал: Чайковский П. «Песня жаворонка», «На тройке» («Времена года»); Вивальди А. «Лето» (3 ч. Гроза); Римский-Корсаков Н. «Море и Синбадов корабль» («Шехеразада» 1 ч.); Равель М. «Игра воды»; Свиридов Г. «Эхо» («Пушкинский венок» 4 ч.); Рахманинов С. «Утес»; Дакен Л. «Кукушка».

Тема 2. Образы природы в музыке

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Знакомство с музыкальными интервалами. Материал: Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»); Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 ч.; Чайковский П. Альбом «Времена года», «Рассвет» («Евгений Онегин» 2 картина); Дебюсси К. «Лунный свет»; А.Вивальди «Времена года» (фрагменты).

Тема 3. Сигналы в музыке

Тембры и особенности интонаций, имитация, подражание звукам (военные сигналы, фанфары, колокола). Знакомство с музыкальными интервалами. Материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада» 2 ч., лейт-тема Петушка из оперы «Золотой петушок» (вступление к 1 действию), «Испанское каприччио» 4 ч., Сеча при Керженце («Сказание о невидимом граде Китеже»); Г. Свиридов «Зорю бьют» («Пушкинский венок») 7 ч.; Ф. Мендельсон «Свадебный марш» («Сон в летнюю ночь»); Д. Шостакович «9 января» (симфония №11) 2 ч.; С. Прокофьев Ледовое побоище («Александр Невский») 5 ч.

Тема 4. Сказочные образы

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Знакомство с музыкальными интервалами. Материал: Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»; Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»; Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); Григ Э. «Шествие гномов», музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»; М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); Шуман Р. «Дед Мороз»; Слонимский С. «Дюймовочка».

Тема 5. Чувства и переживания человека

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Знакомство с музыкальными интервалами. Материал: Радость, веселье: Шопен Ф. Вальс Ges-dur (ор. 70 №1); Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Торжественность, величие, отвага: Глинка М. «Патриотическая песнь»; Верди Д. Опера «Аида»: «Торжественный марш и хор»4 Мусоргский М. «Богатырские ворота»; Мечтательность, поэтичность: Чайковский П. «Сентиментальный вальс»; Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Глюк К. Мелодия; Размышление, молитва: Бах И. – Гуно Ш. Ave Maria; Хоральная прелюдия f-moll; Чайковский П. «Молитва» («Детский альбом»); Страх, угроза: Прокофьев.С. Симфония №3,3ч., Монтекки и Капулети; Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Сцена сражения».

Пятый год обучения

Тема 1.1 Вокально-хоровые жанры

Песня – как жанр музыкального искусства. Характерные черты песенного жанра. Строение песен. Сольные и массовые, народные и профессиональные песни. Трезвучие. Знакомство с аккордами. Материал: по выбору педагога

Тема 1.2 Жанры народной песни

Многообразие жанров народной песни, ее основные черты, особенности. Календарно-обрядовые песни, трудовые, хороводные, плясовые, былины и исторические, лирические, шуточные. Знакомство с аккордами. Материал: по выбору педагога

Тема 1.3 Народная песня в творчестве композиторов - классиков.

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами. Знакомство с аккордами. Материал: Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен, Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя», симфоническая фантазия «Камаринская»; Лядов А. Восемь

русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая); Мусоргский М. Песня Марфы («Хованщина»), хор «Слава» («Борис Годунов») пролог; Н. Римский-Корсаков Песня Садко («Садко») финал 4 картины, Проводы масленицы из пролога, Свадебный обряд из 1д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д. («Снегурочка»); Чайковский П. Симфония №1 (4ч.), симфония №4 (4 ч.), струнный квартет №1 (2 ч.), концерт №1 для фортепиано с оркестром (3 ч.); Щедрин «Озорные частушки».

Тема 1.4 Романс. Серенада

Песня и романс – общее и частное. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Знакомство с аккордами. Материал: Алябьев А. «Соловей»; Гурилев А. «Колокольчик»; Варламов А. «Красный сарафан»; Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», Даргомыжский А. «Юноша и дева»; Чайковский П. «Средь шумного бала»; Юрьев Е. «В лунном сиянье»; Минков М. «Не отрекаются любя»; Шварц И. «Ваше благородие, госпожа удача» (к/ф «Белое солнце пустыни»), «Любовь и разлука»; Петров А. «Мохнатый шмель».

Тема 1.5 Хор, ансамбль

Хор и выразительные средства хорового исполнения. Понятия: хормейстер, пение a capella, унисон, вокализ. Обработка песни для хора. Различные виды ансамбля: дуэт, трио, квартет. Оперные хоры. Знакомство с аккордами. Материал: по выбору педагога.

Тема 2.1 Марш – как жанр музыкального искусства

Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения. Знакомство с аккордами. Материал: Марш преображенского полка; Агапкин В. «Прощание славянки»; Верди Д. Марш (опера «Аида»); Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (опера «Снегурочка»);

Прокофьев С. Марш (опера «Любовь к трем апельсинам»); Глинка М. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»); Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; Мендельсон Ф. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»); Шопен Ф. Соната №2 b-moll (3 ч); Чайковский П. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); Прокофьев С. Марш («Детская музыка»); Дунаевский И. «Марш энтузиастов», «Спортивный марш».

Тема 3.1 Танец – как жанр музыкального искусства

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера. Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Знакомство с аккордами. Материал: Боккерини Л. Менуэт; Прокофьев С. Гавот (классическая симфония 3 ч.); Глинка М. Вальс, мазурка, краковяк («Иван Сусанин»); Шопен Ф. Вальс Es-dur, полонез As-dur, мазурка C-dur; Чайковский П. Полонез («Евгений Онегин»); Штраус И. Полька «Трик-трак», вальсы; Мусоргский М. Гопак («Сорочинская ярмарка»); Брамс И. Венгерский танец №6 (чардаш); Россини Д. Тарантелла; Римский-Корсаков Н. Лезгинка («Шехеразада»); Бородин А. Половецкие пляски («Князь Игорь»); Равель М. «Болеро»; Бизе Ж. Хабанера («Кармен»); Чайковский П. Трепак («Щелкунчик»); Глинка М. Камаринская; русская народные пляски «Барыня», «Камаринская».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета обучающимися является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для театра;
- Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)
- Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Умение различать тембры музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- Первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, при выполнении домашней работы и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем в конце каждой четверти в рамках аудиторного времени. На основании текущего контроля и контрольных уроков выводятся четвертные оценки. В конце 5 класса проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«3» (удовлетворительно)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
«2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Предусмотрена возможность выполнения учебного плана дистанционно при условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор).

Формы проведения учебных занятий

При выполнении учебного плана дистанционно используются следующие формы проведения учебных занятий:

- **Видеоурок** – урок в записи.
- **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
- **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимисямогут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
- **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
- **Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

V. Методическое обеспечение программы

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. В отличии от музыкальных отделений ДШИ, где каждая грань музыкального образования, формы занятий выделяются в отдельные самостоятельные предметы (сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение, ритмика), «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении должна представлять собой синтез этих предметов. Основной формой работы является комплексное занятие, смысл которого в том, что определенная тема раскрывается через различные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной. Занятия в 1-2 классах направленны на развитие музыкальных способностей через игровую деятельность с опорой на педагогическую концепцию К. Орфа, суть которой составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. Дети на таких уроках вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и вокальных способностей, овладевают основными приемами игры на музыкальных инструментах. Наряду с этим идет развитие форм поведения: внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и включение в группу, что является важным для каждого вида игр.

Учащиеся знакомятся со звуковыми возможностями своего тела –инструментом, который всегда «с собой», которые позволяют организовать и украсить пение и танцы в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами и др. Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоении ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма. В комплекс многих занятий входят пальчиковые игры. Они способствуют развитию мелкой моторики рук, учат управлять своим телом. Активный массаж пальцев и ладони, возникающий при пальчиковых играх, способствует снятию усталости, повышению работоспособности, развитию интеллекта. Широко на уроках используются речевые упражнения, которые представляют собой

очень эффективную, но мало применяемую форму творческой работы с детьми. Речевые упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций, воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха, подготовки голосового аппарата к пению. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Основой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, имена, рифмы. Для пения используются маленькие песенки-бусинки, которые поются без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и с аккомпанементом детских инструментов – ксилофонов, металлофонов и разнообразных шумовых. Мелодии состоят из простейших «интонаций-кубиков».

Использование простейших движений в танцах и играх, несложных остинатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать урок как учебно-занимательное музицирование. Детские импровизации на уроке являются коллективными. Это позволяет каждому ребенку найти свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и простой, но важно само его участие в сотворчестве. При сохранении задач 1-2 классов, в 3-5 классах музыкальная работа приобретает в большей степени обучающую направленность, т.е. сообщение учащимся специальных знаний. Обучение происходит в опоре на приобретенный ими ранее музыкальный опыт.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается

учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения [Текст]: учебник для детских музыкальных школ / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2005. – 256 с.

2. Аверьянова, О. И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения [Текст]: учебное пособие / О.И. Аверьянова. – М.: Росмэн, 2004. – 139 с.

3. Алеев, В.В. Музыка 1 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 64 с.

4. Алеев, В.В. Музыка 2 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013. – 112 с.

5. Алеев, В.В. Музыка 3 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2010. – 112 с.

6. Алеев, В.В. Музыка 4 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2010. – 80 с.

7. Бакланова, Т.И. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.

8. Бакланова, Т.И. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 128 с.

9. Бакланова, Т.И. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 144 с.

10. Бакланова, Т.И. Музыка. 4 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 144 с.

11. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребѐнка [Текст] / А.Ф. Битус, С.В. Битус. – Минск: ТетраСистемс, 2007.

12. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 184 с.

13. Великович, Э. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. Великович. - СПб.: Композитор, 2005. – 188 с.

14. Гильченок, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Младшие классы ДМШ [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Гильченок. - СПб.: Композитор, 2005. – 184 с.
15. Владимиров, В. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1993. – 160 с.
16. Ермакова, О. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения – [Текст]: учебное пособие /О. Ермакова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 186 с.
17. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / О.П. Камозина. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 160 с.
18. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2007. – 224 с.
19. Критская, Е.Д. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
20. Критская, Е.Д. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
21. Критская, Е.Д. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
22. Науменко, Т.И. Музыка 6 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012. – 160 с.
23. Науменко, Т.И. Музыка 7 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013. – 160 с.
24. Науменко, Т.И. Музыка 8 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2011. – 144 с.
25. Науменко, Т.И. Музыка 9 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013. – 141 с.
26. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Композитор, 2010. – 208 с.

27. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма [Текст]: учебное пособие / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
28. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. – М.: Музыка, 2001. – 128 с.
29. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2001. – 128 с.
30. Усачева, В.О. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2012. –128 с.
31. Усачева, В.О. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2011. –128 с.
32. Усачева, В.О. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2012. –144 с.
33. Усачева, В.О. Музыка. 4 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2012. –128 с.
34. Усачева, В.О. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2012. –160 с.
35. Фролов, А. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / А. Фролов. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
36. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
37. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. Издание второе, дополнительное. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 288 с.
38. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 286 с.

39. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.

40. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о выдающихся русских композиторах [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 282 с.

41. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 281 с.

42. Школяр, Л.В. Музыка [Текст]: методическое пособие / Л.В. Школяр. В.О. Усачева. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 240 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1.Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учебное пособие / Ю. Б. Алиев. - М.: Музыка, 2000. – 336 с.

2.Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст]: Учебное пособие / О. Апраксина. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.

3. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: библиотека учителя музыки / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 208 с. 4.

4.Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / М. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

5.Музыкальное образование в школе [Текст]: учебное пособие / Л.В. Школяр. – М.: Музыка, 2001.

6.Разумовская, О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]: методическое пособие / О. Разумовская. – М.: Айрис Пресс, 2008. – 176 с.

7.Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах [Текст]: учебное пособие / Д. Сорокотягин. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013. – 221 с.

8.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.

9. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие- 2 изд. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – СПб., 2000. – 175 с., нот.