**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«КОМПЕКСНАЯ ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

 (срок реализации 9 месяцев)

**г. Серов**

**2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчик:**

**Семейшева Татьяна Андреевна**, преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензент:**

**Сивкова Наталья Юрьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Оглавление

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc528682542)

[Материально-технические условия реализации учебного предмета 6](#_Toc528682543)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ 8](#_Toc528682544)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 14](#_Toc528682545)

[ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 16](#_Toc528682546)

[Содержание предмета «Комплексное музыкальное занятие» 17](#_Toc528682547)

[Тематический план первого года обучения. 20](#_Toc528682550)

[Содержание предмета «Изобразительное искусство» 27](#_Toc528682558)

[1 год обучения 28](#_Toc528682559)

Содержание предмета "Ритмика"……………………………………………………………………………….30

[ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 30](#_Toc528682561)

[ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ 34](#_Toc528682562)

[ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются) 35](#_Toc528682563)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая комплексная программа «**Эстетическое развитие детей дошкольного возраста»** со сроком реализации 9 месяцев для детей 5-6 лет государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств г. Серова» является системой учебно-методических документов. Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 0.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- «Рекомендации по организации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста»определяет содержание и организацию образовательного процесса государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств горда Серова».

В последние годы весьма заметное место среди научно-педагогических исследований и в работе педагогов-практиков занимают вопросы непрерывности учебно-воспитательного процесса и преемственности в его организации на различных образовательных ступеньках.

Одна из наиболее важных и болезненных проблем – преемственность между дошкольным и начальным образованием. Поступление ребёнка в школу (в том числе и в ДШИ) всё чаще называют не иначе, как «психотравмирующей ситуацией», причём как для самого ребёнка, так и для его семьи.

Готовность к школьному обучению, прежде всего, предполагает: мотивационную готовность (т.е. внутреннее стремление к приобретению знаний и работоспособность), интеллектуально-познавательную готовность (развитость: восприятия, воображения, памяти, мышления, речи) и деятельностную готовность (развитие практических процессов и действий, ориентировка в задании, действия по его выполнению, самоконтроль). Разумеется, необходим также определённый уровень воспитанности личных качеств, предполагающий умение общаться и взаимодействовать с людьми.

Программа направлена на развитие музыкальных и художественных способностей. В дошкольном возрасте пение и рисование является одним из любимых занятий. Творчество ребенка на занятиях в детском саду реализуется не в полной мере. Поэтому дополнительная хоровая и изобразительная деятельность необходима детям для развития их творческих способностей и общего развития детей. **У**спешное обучение дошкольника должно быть раз­носторонним, эффективно развивающим эмоциональную и интеллектуальную сферы ребенка. Данная программа – это не только путь воспитания личности и вы­бор направления развития детей, но и активное воздействие на формирование контингента детской школы искусств.

Комплексная программа «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста»учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Программа «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста**»** разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

Реализация программы «Раннее эстетическое развитие» предусматривает наличие учебного кабинета для групповых занятий, звукотехнического оборудования.

1. *Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, пульт, столы, стульчики, ударные музыкальные инструменты, шкаф для учебных пособий и наглядностей, доска (магнитная), методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, дидактические материалы, репродукции произведений, изобразительного искусства, изображения произведений декоративного искусства, изображения явлений и деталей природы, учебные рисунки, иллюстрации.
2. *Диагностические материалы:*
* индивидуальные карты развития голоса
* карты мониторинга личностного развития ребенка
1. *Технические средства:* аппаратура для прослушивания музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.
2. *Художественные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, природный материал, бросовый материал, пластилин, цветная бумага, бумага формата А4, А3, клей.
3. *Инструменты:* кисти, палитры, баночки для воды, ножницы, ластик.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ**

**«Эстетическое развитие детей дошкольного возраста»**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

***По предмету: «Комплексное музыкальное занятие»***

* обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия;
* петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
* петь громко и тихо;
* отличать звуки по высоте (регистры);
* брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
* пение простых попевок и песенок с как можно точным воспроизведением мелодии на 1-3 нотах;
* вместе начинать и заканчивать пение;
* петь с группой и самостоятельно;
* звуки (шумовые и музыкальные);
* три основных жанра музыки: марш танец, песня;
* умение слушать музыкальное произведение до конца;
* двигаться в характере музыки;
* изменять движения соответственно характеру музыки; петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
* различать на слух правильное и неправильное пение;
* доли (сильные, слабые);
* Иметь правильную артикуляцию.
* Уметь тактировать и эмоционально проговаривать слова-антонимы в 2- х и 3-х дольном метре.
* Эмоционально с дирижированием читать стихотворения с использованием разных регистров голоса, в разных образах.
* Уметь спеть упражнение Д. Огороднова
* Знать и уметь исполнять фонопедические упражнения В. Емельянова в разных регистрах.
* Уметь воплотить художественный образ, исполняемого стихотворения и образ через музыкальные сказки.
* Знать правила сценической культуры.

***По предмету «Изобразительное искусство»:***

*ребенок должен знать, уметь:*

* создавать простые сюжеты и многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
* рисовать предметы квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы;
* передавать структуру и форму изображаемых объектов;
* изображать: дерево с веточками разной толщины и длины; животных (кота, белочку, лисичку, зайчика, утенка);
* смешивать краски, получая новые оттенки (голубой, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый).
* Создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
* Уметь координировать движение рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров);
* Создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы по всей плоскости листа (ближе, дальше);
* Рисовать человека, используя схемы (палочные человечки);
* Самостоятельно изображать разные по архитектуре здания;
* Использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования (граттаж, печатание листьями, мхом, рисование тычком, восковыми мелками, набрызг);
* Использовать в рисунках приемы рисования тушью, пером, штрихом;
* Смешивать краски для получения новых оттенков.

*По предмету* ***«Ритмика»*** учащиеся должны знать и уметь:

* + - координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
		- связывать движения с музыкой;
		- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
		- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх, при перебросе друг другу;
		- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
		- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
		- определять размер;
		- дирижировать в размерах 2/4 и ¾;
		- двигаться в темпе исполняемого произведения;

ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой комплексной программе «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения комплексной программы «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста» для детей 5-6 лет составляет 9 месяцев.

Учебный план комплексной программы «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста» предусматривает следующие предметы: музыкально-комплексное занятие, изобразительное искусство, ритмика.

* Комплексное музыкальное занятие – 1 урок 2 раза в неделю;
* Изобразительное искусство – 1 урок 1 раз в неделю.
* Ритмика – 1 урок 1 раз в неделю.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 5 часов в неделю. *Аудиторная учебная нагрузка* по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часа в неделю. *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*– по 1 час в неделю.

*Объём времени на самостоятельную работу* определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. В каникулярное время самостоятельная работа учащихся проходит в форме домашних занятий.

*Виды внеаудиторной работы:* выполнение домашнего задания;посещение учреждений культуры (концертов артистов филармонии, театров, концертных залов);участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности.

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 64 | 80 | 144 |
| Самостоятельная работа | 16 | 20 | 36 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 100 | 180 |

При реализации комплексной программы «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста» со сроком обучения 9 месяцев общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 136 часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Общее кол-во часов |
| **Полугодия** | 1 | 2 |  |
| **Кол-во недель** | 16 | 20 |  |
| Комплексное музыкальное занятие | 32 | 40 | 72 |
| Ритмика | 16 | 20 | 36 |
| Изобразительное искусство | 16 | 20 | 36 |
|  |  |  | 144 часов |

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

– создать условия для развития творческой индивидуальности учащихся в процессе занятий;

– создать условия для формирования основ музыкальной культуры учащихся с раннего возраста;

– создание условий для интеллектуального, эстетического развития ребенка дошкольного возраста, развития его творческой индивидуальности

– развить у детей художественное мышление, умение находить новые способы для художественного изображения; развить умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

– создать условия для развития творческих способностей детей в продуктивной деятельности.

Освоение программы предполагает решение следующих ***задач*.**

*Образовательные:*

* способствовать развитию музыкальных способностей учащихся, навыков певческой эмоциональности и выразительности;
* создать условия для формирования знаний, умений, навыков в области музыкального искусства с учетом физиологических и возрастных особенностей детей;
* стимулировать развитие творческих способностей детей;
* сформировать навыки художественного чтения.
* способствовать развитию исполнительского потенциала.

*Развивающие:*

* способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
* развивать внимание, память, восприятие, логическое мышление, воображение.
* развивать кругозор и речь ребенка.
* пополнять словарный запас.
* развивать интерес к музыкальному исполнительству;
* стимулировать развитие коммуникативных, организационных навыков, навыков совместной деятельности в коллективе;
* способствовать развитию памяти, мышления, воображения, правильной речи.

*Воспитательные:*

* способствовать воспитанию нравственных, эстетических и других личностных качеств;
* воспитывать музыкально-исполнительскую и общую культуру и эстетическое восприятие мира.

## *Содержание предмета «Комплексное музыкальное занятие»*

Комплексное музыкальное занятие состоит из нескольких подразделов:

I) *Развитие музыкальных способностей:*

1. Артикуляционные упражнения

Артикуляционная гимнастика

Мимические упражнения

Артикуляционные упражнения с голосом

1. Пальчиковая гимнастика
2. Речевые и ритмические упражнения

Фонетические упражнения Емельянова

Разучивание скороговорок и чистоговорок

Чтение стихов

Ритмические игры (2-х дольный метр)

1. Навыки правильного певческого дыхания

Упражнения на выработку правильного певческого вдоха и выдоха

Дыхательная гимнастика

1. Интонационные упражнения

Игры со звуком

Интонационные упражнения Емельянова

Пение ступеней по Огороднову

Попевки

1. Работа над хоровым репертуаром
2. Музыкально-ритмические движения
3. Итоговые занятия
4. Определение уровня музыкального развития

*II) Музыкальная грамота и слушание музыки.*

Каждая тема и каждый урок заключают в себе различные формы занятий, так как предмет заключает в себе два раздела, прорабатываемых на каждом уроке. Первый связан с нотной грамотой и сольфеджированием. Второй – со слушанием музыки.

Основными в разделе сольфеджио являются работа над интонированием, ритмом, определение на слух или слуховой анализ. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности. Так, основным видом показа на уроках является запись на доске. Кроме нее используются различные наглядные материалы в виде столбиц, лесенок, клавиатуры.

В разделе слушания музыки занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над музыкальным материалом. Основным критерием оценивания служит работа на уроке детей, а также их итоговые результаты.

## *III) Развитие речи*

*Учебно-тематический план.*

1. «Азбука дыхания»
	1. Голосовая разминка
	2. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционные упражнения.
	1. Мимические упражнения
	2. Гимнастика для губ и языка
	3. Артикуляционные упражнения с голосом
3. Речевые и ритмические упражнения.
	1. Фонетические упражнения В. Емельянова
	2. Чтение антонимов в 2-х дольном размере
	3. Тактирование в 2-х дольном размере
	4. Художественное чтение стихов
	5. Чтение стихов в разных регистрах
	6. Чтение стихов в разных образах
	7. Чтение стихов с дирижированием
4. Интонационные упражнения.
	1. Попевки
	2. Упражнения Д. Огороднова
	3. Интонационные упражнения В. Емельянова
5. Постановка музыкальных сказок.
	1. Ознакомление с содержанием
	2. Распределение ролей
	3. Разучивание литературного и музыкального материала
	4. Репетиция сценического действия

### Тематический план 1 полугодия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА** | **Музыкальный репертуар** |
| **1** | Организационное занятие | Знакомство, музыкальные игры и развлечения |
| **2** | Понятие «музыка» | «Лесенка», муз. и сл. Е. Тиличеевой |
| **3** | Кого называют музыкантом? | «Дождик», муз. и сл. Е. Д. Макшанцевой |
| **4** |  Игротека | «Осень», сл. И. Плакиды, муз. И. Кияшко |
| **5** | Песня, танец, марш. | «Марш», муз. Т. Ломовой «Полька» И. Штраус |
| **6** | Учимся слушать звуки. | «Ах ты, хмель мой, хмелек» р.н.п. |
| **7** | Игротека | С. Майкапар «Сказочка» |
| **8** | Учимся различать звуки. | А. Кранц. «Кукушка в лесу» |
| **9** | Времена года в музыке. | Ю. Ищенко. «Осеннее настроение» Г. Свиридов «Зима» |
| **10** | Игротека | Я. Кепитес. «Песенка» |
| **11** | О чем рассказывает музыка? | «Василек» р.н.п. |
| **12** | Музыкальные звуки. | «Заболел наш петушок» сл. А.Пассовой муз. В. Витлина |
| **13** | Веселая и грустная музыка. | «Со вьюном я хожу» р.н.п. |
| **14** | Настроение и характер музыки. | В. Щуровский. «Цветочек» |
| **15** | Концерт | Репертуар по выбору педагога |
| **16** | Игротека | Ю. Щуровский «Танец» |
| **17** | Темп | «Гармошка» сл. Л. Дымовой муз. Е. Тиличеевой |
| **18** | Развиваем ритмический и мелодический слух | Б. Барток. «Пьеса» |
| **19** | Игротека | А. Гладковский «Маленькая танцовщица» |
| **20** | Сила звучания | Р. Шуман «Маленький романс» |
| **21** | Высота звука | Р. Шуман «Детская соната» |
| **22** | Игротека | «Смелый пилот», сл. Л. Дымовой муз. Е. Тиличеевой |
| **23** | Звукоряд | С. Прокофьев «Сказочка» |
| **24** | Длительности и доли | В. Зиринг «В лесу» |
| **25** | Игротека | В. Витлин «Детская песенка» |
| **26** | Музыкальные ключи | «Маму поздравляют малыши» сл. Л. Мироновой, муз. Т. Попатенко |
| **27** | Ритмический рисунок | Т. Назарова «Игра в жмурки» |
| **28** | Игротека | М. Красев «Весной» |
| **29** | Как появились музыкальные инструменты (сказка) | А. Гречанинов «На зеленом лугу» М. Крылова «Загадка» |
| **30** | Звуковые регистры | Л. Моцарт «Полонез» |
| **31** | Игротека | А. Кранц «Кукушка в лесу» |
| **32** | Тембр – окраска звука | Я. Степовой «Танец» |
| **33** | Концерт | Репертуар по выбору педагога |
| **34** | Итоговое занятие – диагностика детей | Заполнение карт развития |

### Тематический план второго полугодия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМЫ** | **Музыкальный репертуар** |
| **1** | Организационное занятие | Музыкальные игры, вспоминаем каникулы. |
| **2** | Где живут музыкальные звуки? (повторение) | М. Крылова «Ночь пришла» «Выйди, солнце» прибаутка. |
| **3** | Нотное письмо | Н. Леви «Пароходик» «Матрешка» детская песенка. |
| **4** | Звукоряд | М. Крылова «Медведь» Е. Туманян «Варись, кашка» |
| **5** | Тон, полутон | «Сорока» р.н.п. «Лиса» р.н.п. |
| **6** | Знаки повышения и понижения звука | «Про бекар и про бемоль» муз. Л.Абелян, «Нотная песенка» |
| **7** | Длительности | М. Крылова «Кузнечик» Д. Шостакович «Марш» |
| **8** | Такт, метр, размер | Г. Свиридов «Парень с гармошкой» Д. Кабалевский «Вальс» |
| **9** | Ритм, темп | Н. Леви «Маленький вальс» Р. Шуман «Смелый наездник» |
| **10** | Динамические оттенки | Д. Кабалевский «Клоуны» Д. Шостакович «Шарманка» |
| **11** | Знаки, увеличивающие нотные длительности. | Е. Тиличеева «Вырастает город» П. Чайковский «Неаполитанская песенка» |
| **12** | Паузы | А. Хачатурян «Вечерняя сказка» |
| **13** | Устойчивые и неустойчивые звуки, тоника. | Е. Тиличеева «Мамин праздник» Г. Свиридов «Колыбельная» |
| **14** | Интервалы | В. Благ «Танец» М. Красев «Кукушка» |
| **15** | Аккорды | С. Майкапар «Мотылек» Т. Попатенко «Мальчик замарашка» |
| **16** | Концерт  | Репертуар по выбору педагога |
| **17** | Мелодия | С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» |
| **18** | Такт, доля, размер | А. Лядов «Колыбельная», «Кикимора» |
| **19** | Знаки: бемоль, диез, бекар | С. Прокофьев «Марш», «Шествие кузнечиков» |
| **20** | Музыкальные фразы, реприза | А. Филиппенко «На мосточке», «По малину», «Перепелочка» |
| **21** | Повторение пройденного материала | По выбору педагога |
| **22** | Музыкальная форма, вольты | Б. Блага «Песни» Б. Сметана «Полька» |
| **23** | Ступени лада | И. Дунаевский. Музыка кино  |
| **24** | Размер 2/4 | Р. Шуман «Веселый крестьянин» |
| **25** | Размер 3/4 | В. Моцарт «Музыкальная шутка» |
| **26** | Размер 4/4 | Л. Бетховен «Весело – грустно» |
| **27** | Аккомпанемент (понятие) | К. Сен-Санс «Карнавал животных» |
| **28** | Интервалы (повторение) | М. Чюрленис «Пьесы» |
| **29** | Аккорды, трезвучия | Э. Денисов «Пение птиц» синтезатор |
| **30** | Музыкальные ключи | Г. Гладков «Сказки» |
| **31** | Ритмические рисунки | Н. Римский-Корсаков «Три чуда» |
| **32** | Повтор ритмических групп | Дразнилки. Колыбельные. |
| **33** | Повторение пройденного материала | По выбору педагога |
| **34** | Концерт | По выбору педагога и желанию детей. |

## *Содержание предмета «Изобразительное искусство»*

Художественная деятельность дошкольников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме, декоративная работа, аппликация, восприятие произведений искусства и явлений действительности.

Для выполнения творческих заданий предусмотрена работа с различными художественными материалами: акварель, гуашь, мелки, цветная бумага, пластилин. В работе необходимо чередовать виды деятельности, т. к. каждая художественная техника развивает у ребенка различные области рук и пальцев. Живопись способствует свободе и раскованности локтевого сустава вместе с кистью руки. Лучшему освоению пространства и объема способствует работа с пластилином и работа в технике бумажной пластики. Четкость и аккуратность отрабатывается при работе в технике аппликации.

Данная программа учитывает особенности возраста, занятия более гибкие, учитывающие интересы и желания детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **1** | «Весёлые картинки» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **2** | «В лесу» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **3** | «Цветочная клумба» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **4** | «Весёлый поезд» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **5** | «Храбрый петушок» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **6** | «Листопад извездопад» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **7** | «Яблочко спелое» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **8** | «Кисть рябины красной» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **9** | «Мышь и воробей» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **10** | «Зайка серенький стал беленьким» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **11** | «Бабушкин домик» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **12** | «Сказочный дворец» | Теория-практика | 2 |  | 2 |
| **13** | «Котятки и перчатки» | Теория-практика | 2 |  | 2 |
| **14** | «Наша ёлочка» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **15** | «Сказочные птицы» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **16** | «Забавные животные» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **17** | «Зимние забавы» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **18** | «Бабушкин домик» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **19** | «Клякса» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **20** | «Дворец для снегурочки» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **21** | «Девочка-Снегурочка» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **22** | «Как розовые яблоки,на ветках снегири!» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **23** | «Мишка и мышка» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **24** | «Храбрый мышонок» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **25** | «Замёрзшее дерево» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **26** | «Весёлые матрёшки » | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **27** | «Красивые салфетки» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **28** | «Я рисую море» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **29** | «Морская азбука» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **30** | «Превращениякамешков» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **31** | «Наш аквариум» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **32** | «Радуга-дуга, не давай дождя!» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **33** | «Путаница» | Теория-практика | 1 |  | 1 |
| **34** | «Праздничный салют» | Теория-практика | 1 |  | 1 |

###

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК1**

Комплексная программа «Эстетическое развитие детей дошкольного возраста» не предполагает оценочной системы. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Система контроля является безотметочной.

Определение уровня развития складывается из оценок результатов по различным видам деятельности. Для этого педагогу следует иметь карты развития:

По программе «Комплексное музыкальное занятие».

Таблица 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Организационно-волевые качества | Ориентационные качества | Поведенческие качества |
| работоспособность | самоконтроль | самооценка | Интерес к знаниям | конфликтность | Участие в жизни объединения |
| Начало уч.года\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч.года\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |
|  | СтепеньНизкая – 1Средняя – 5Высокая – 10 | Завышенная – 5Заниженная – 5Нормальная – 10 | Самостоятельно – 10Интерес продиктован извне – 5 | Провоцирует – 1Не участвует – 5Улаживает - 10 | Избегает – 1Участвует – 5Проявляет инициативу – 10  |

Таблица 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | полугодие | возраст | диапазон | артикуляция | интонирование | эмоциональность | Музыкальные движения | Хоровая партия | Особые отметки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По программе «Изобразительное искусство»:

*Способы проверки результатов:*

* поурочный контроль
* промежуточный контроль
* итоговый контроль
* поэтапный контроль
* обсуждение
* выставление оценки
* анализ работ
* игра

Итоги подводятся на классных, четвертных, полугодовых тематических выставках.

Работы детей принимают участие на окружных конкурсах и школьных выставках.

При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. В случаях, когда ученик высказывает отрицательное отношение к предложенной теме, лучше разрешить ему рисовать по желанию (с вариациями на данную тему), нежели ставить отрицательную отметку за рисунок. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. По сложившейся школьной традиции проводятся плановые творческие мероприятия: «Посвящение в юные музыканты», Новогодние праздничные мероприятия, концерты для родителей ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта, итоговые концерты для родителей в конце учебного года.

Организация внеаудиторной культурно-просветительской деятельности обучающихся (посещений учреждений и организаций культуры): филармонических концертов, выставок, театральных постановок, музеев.

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ** (прилагаются)