**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРТЕПИАНО**

Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчики:

**Андросова Татьяна Евгеньевна –** преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианной секции ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,

**Лежнина Оксана Геннадьевна,** преподаватель I квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,

Рецензенты:

**Ерегина В.Д.,** преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДО СО «СДМШ им. Г.Свиридова»

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
3. [Учебный план](#bookmark11)
4. График образовательного процесса
5. [Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»](#bookmark14)
6. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

VIII Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

 Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее-программа «Фортепиано») составлена на основе ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» федеральных государственных требований (далее-ФГТ) согласно

Приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе;

ПриказаМинистерства культуры РФ от 14.08.2013 г. №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

Приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146);

Уставом государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Детская школа искусств» (далее - ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»);

Образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс мажор), допускается дистанционная форма обучения. В связи с данной формой обучения используются следующие виды контроля: онлайн ответ в реальном времени, видеозапись, фото/скан письменного задания, выполненного за определённый промежуток времени.

 В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

 -Программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

 -ОП -образовательная программа

 -ОУ -образовательное учреждение

 -ФГТ -федеральные государственные требования

1. Программа «Фортепиано» *составлена* с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

 -выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

 -создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

 -приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

 -воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

 -приобретение детьми опыта творческой деятельности;

 -овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

 -подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. Программа разработана с учётом:

 -обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. Программа ориентирована на:

 -воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 -формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

 -формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 -воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 -выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», (далее Школу) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
2. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.
3. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).
4. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.
5. ***Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».***

 ***Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».***

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен

обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

 -знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

 -знания музыкальной терминологии;

 -умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

 -умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

 -умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

 -умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

 -умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

 -навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

 -навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

 -первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

 -навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

 -знания музыкальной грамоты;

 -знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

 -первичные знания в области строения классических музыкальных

форм;

 -умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

 -умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

 -навыков восприятия элементов музыкального языка;

 -сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

 -навыков вокального исполнения музыкального текста, в т. ч. путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

 -навыков анализа музыкального произведения;

 -навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

 -навыков записи музыкального текста по слуху;

 -первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:
	* 1. Специальность и чтение с листа:

 -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

 -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

 -знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

 -знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

 -знание профессиональной терминологии;

 -наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

 -навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

 -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

 -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

 -наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

 -наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

* + 1. Ансамбль:

 -сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

 -знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,

созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических,

ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

 -знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

 -навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

* + 1. Концертмейстерский класс:

 -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

 -знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

 -умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

 -умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

 -навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

 -наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

* + 1. Хоровой класс:

 -знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

 -знание профессиональной терминологии;

 -умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

 -навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

 -сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

 -наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

* + 1. Сольфеджио:

 -сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

 -первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

 -умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

 -умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

 -умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

 -навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

* + 1. Слушание музыки:

 -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

 -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

 -умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

* + 1. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

 -первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

 -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

 -знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

 -умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

 -навыки теоретического анализа музыкального произведения -

формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, ладовых и

метроритмических особенностей;

 -знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

 -знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

 -знание профессиональной музыкальной терминологии;

 -сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 -умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

 -умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

 -навыки по восприятию музыкального произведения, умение

выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать

ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
2. Программа «Фортепиано» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 ФГТ. Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.
3. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

|  |  |
| --- | --- |
| ПО.01. | ***Музыкальное исполнительство:*** |
| ПО. 01. УП.01 | Специальность и чтение с листа | 592 ч. |
| ПО. 01. УП.02 | Ансамбль | 132 ч. |
| ПО. 01. УП.03 | Концертмейстерский класс | 49 ч. |
| ПО. 01. УП.04 | Хоровой класс | 345,5 ч |
| ПО.02. | ***Теория и история музыки:*** |
| ПО.02. УП.01 | Сольфеджио | 378,5 ч |
| ПО.02. УП.02 | Слушание музыки | 98 ч |
| ПО.02. УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 181,5 ч |

1. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 255 часов:

|  |
| --- |
| ***Вариативная часть В.00*** |
| В.00.УП.01 | Хоровой класс | 114,5 ч. |
| В.00.УП.03 | Музыкальная информатика | 66 ч. |
| В.00.УП.04 | Основы импровизации | 66 ч. |
| В.00.УП.07 | Элементарная теория музыки | 8,5 ч. |

 3.5. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

 3.6. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)2) | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3999,5-4535,51)** | **2065-2345,5** | **1934,5-2189,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** |  |  | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | 11-12 | 13-14 | 15-16 |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа**3**) | 1777 | 1185  |  |  | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль4) | 330 | 198  |  | 132 |  | 8,10,14 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  |  | 49 | 13-15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4)** | 477 | 131,5 | 345,5 |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1776,5** |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8****7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3841,5** | **2065** | **1776,5** |  |  | **10** | **10,5** | **11,5** | **15** | **16,5** | **16,5** | **20** | **18****15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **28** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **535,5** | **280,5** | **255** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.00.УП.01 | Хоровой класс  | 180 | 65,5 | 114,5 |  |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |
| В.00.УП.03 | Музыкальная информатика | 132 | 66 |  |  | 66 | 11-14 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| В.00.УП.04 | Основы импровизации | 198 | 132 |  |  | 66 | 11-14 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| В.00.УП.07 | Элементарная теория музыки | 25,5 | 17 |  | 8,5 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2031,5** |  |  | **6** | **6,5** | **6,5** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9,5** | **8****7,5**  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:7)** | **4377** | **2345,5** | **2031,5** |  |  | **11,5** | **12** | **13** | **15** | **16,5** | **19,5** | **23** | **18****19,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **32** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации8)** | **158** | **-** | **158** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность | 62 |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | 20 |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 10 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | 6 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор | 60 |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени8)** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Основы импровизации» - 2 часа в неделю; «Музыкальная информатика» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

**Примерный график образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | Сентябрь | 29.9 – 5.10 | Октябрь | 31.10 – 06.11 | Ноябрь | 28.11 – 4.12 | Декабрь | 30.12 – 01.01 | Январь | 30.01 – 05.02 | Февраль | 27.02 – 05.03 | Март | 31.03 – 02.04 | Апрель | Май | 28.05 – 04.06 | Июнь | 26.06 – 02.07 | Июль | 31.07 – 06.08 | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 6-12 | 13-19 | 20-30 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 5-11 | 12-18 | 19-29 | 2-8 | 9-15 | 16-2 | 23-29 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 6-12 | 13-19 | 20-30 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-27 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 27-31 |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Э** | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **Р** | **Ш** | **Ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **ш** |  | **=** |  |

1. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01. УП.02. Ансамбль

ПО.01. УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

**ПО.02. Теория и история музыки:**

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**Вариативная часть В.00**

В.00.УП.01 «Хоровой класс»

В.00.УП.03 «Музыкальная информатика»

В.00.УП.04 «Основы импровизации»

В.00.УП.07 «Элементарная теория музыки»

1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

 Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

 Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

 ***ПО.01 Музыкальное исполнительство***

***Специальность и чтение с листа***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -артистичное и увлечённое, технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;-художественное исполнение средств музыкальной выразительности, яркое динамическое разнообразие,качественное звукоизвлечение и выразительность интонирования в соответствии с содержанием музыкального произведения;-слуховой контроль собственного исполнения;-убедительное понимание чувства формы;-единство темпа и ясность ритмической пульсации;-индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. |
| «4» (хорошо) | -техническая свобода, осмысленная и выразительная игра но с незначительными погрешностями; -незначительную психологическую нестабильность; -исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;-грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении текста;-выразительность интонирования и динамики; -единство темпа;-понимание характера и содержания исполняемого. |
| «3» (удовлетворительно) | -игра с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;-неустойчивое психологическое состояние на сцене;-исполнение программы наизусть с ошибками;-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;-слабый слуховой контроль собственного исполнения;-темпо-ритмическая неорганизованность;-слабое реагирование на изменения фактуры и штрихов;-однообразие и монотонность звучания. |
| «2» (неудовлетворительно) | -слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в нотном тексте;-технические ошибки и плохое владение инструментом;-отсутствие слухового контроля собственного исполнения; -отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования;-метроритмическая неустойчивость. |

***Ансамбль***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Оценка*** |  ***Критерии оценки*** |
| ***«5» (отлично)*** | -выступление яркое и осознанное, исполнение программы наизусть, соответствующей году обучения;-участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно, при этом каждый выразительно исполняет свою партию;-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;-умение выстроить динамическую линию двух партий;-решение тембровых и регистровых задач, позволяющих создавать художественный образ авторского замысла; |
| ***«4» (хорошо)*** | -программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов и небольшим несоответствием темпа;-достаточное владение навыками звукоизвлечения;-ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);-не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. |
| ***«3» (удовлетворительно)*** | -программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста; -технические ошибки, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. |
| ***«2» (неудовлетворительно)*** | -незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| ***«зачет» (без оценки)*** | -оценка отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

***Концертмейстерский класс***

|  |  |
| --- | --- |
|  ***Оценка*** |  ***Критерии оценки*** |
| 5 («отлично») | -технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | -грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | -исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | -комплекс недостатков из-за отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | -оценка отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

***Хоровой класс***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

 ***ПО.02*** ***Теория и история музыки***

 ***Сольфеджио-***Музыкальный диктант

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| «4» (хорошо) | -музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритма, либо небольшое количество недочетов. |
| «3» (удовлетворительно) | -музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 4-8 ошибок в записи мелодии, ритма, либо диктант записан не полностью (но больше половины). |
|  «2» (неудовлетворительно) | -музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |

 ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. |
| «4» (хорошо) | -номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. |
|  «3» (удовлетворительно) | -интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. |

 С***луховой анализ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -определены все отклонения и модуляции, (тональный план) для старших классов;-выявлены все гармонические обороты в целом и аккорды (интервалы) в частности;-сомыслена форма музыкального отрывка, его характера. |
| «4» (хорошо) | -определен тональный план в общих чертах;-выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). |
| «3» (удовлетворительно) | -непонимание формы музыкального произведения, его характера;-не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.-выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). |

 ***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
|  «4» (хорошо) | -недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. |
|  «3» (удовлетворительно) | -ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
|  «2» (неудовлетворительно) | -грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; |

  ***Ритмические навыки***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; |
|  «4» (хорошо) | -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; |
|  «3» (удовлетворительно) | -слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; |
| «2» (неудовлетворительно) | -не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  |

***Творческие навыки***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; |
| «4» (хорошо) | -умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; |
| «3» (удовлетворительно) | -неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; |
|  «2» (неудовлетворительно) | -неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.  |

 ***Теоретические сведения***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное задание |
| «4» (хорошо) | -некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания. |
|  «3» (удовлетворительно) | -плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. |
|  «2» (неудовлетворительно) | -незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание. |

 Музыкальная литература

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;-владение музыкальной терминологией;-умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |
|  «4» (хорошо) | -знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; -владение музыкальной терминологией;-не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;-неточности в узнавании музыкального материала. |
|  «3» (удовлетворительно) | -не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;-неуверенное владение музыкальной терминологией;-слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;-плохое владение музыкальным материалом. |
| «2» (неудовлетворительно) | -незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;-не владение музыкальной терминологией;-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. |

***Слушание музыки***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
| «5» (отлично) | -умение определить характер и образный строй произведения и выявить выразительные средства музыки;-узнавать тембры музыкальных инструментов;-понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;-различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы). |
| «4» (хорошо) | -нечеткое определение характера и образного строя произведения;-неполное выявление выразительных средств музыки;-знание основных музыкальных жанров не в полной мере; -недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента. |
| «3» (удовлетворительно) | -плохое выявление выразительных средств музыки;-плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;-отсутствие навыка понимания стиля музыки и указаний основных музыкальных жанров;-слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы. |

***Элементарная теория музыки***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценки*** |
|  «5» (отлично) | -свободное владение теоретическими сведениями;-владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;-умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. |
| «4» (хорошо) | -хорошие теоретические знания и владение навыками практическими в полном объеме, предусмотренном программой;-допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не существенны и не затрагивают основных понятий и навыков. |
| «3» (удовлетворительно) | -слабая ориентация в элементарной теории; частичное владение предусмотренных программой практических навыков;-неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. |
| «2» («неудовлетворительно») | -незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание. |

1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»**
2. Педагогические работники ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» должны осуществлять творческую, культурно - просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

 -выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

 -организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др);

 -организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

 -организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 -использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

 -эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

 -построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

 -эффективного управления ОУ.

1. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности.
2. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

 Задачи:

 -обеспечение необходимых условий для личностного развития,

профессионального самоопределения и творческого труда детей;

 -апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;

 -поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических творческих коллективов ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

 -пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско - юношеского концертного исполнительства;

 -организация содержательного досуга учащихся ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», детей и подростков города;

 -социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

 -развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;

 -обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;

 -приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;

 -совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурных и концертных мероприятиях;

 -профилактику асоциального поведения;

 -взаимодействие преподавателя с семьей.

 7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

 Общешкольные, городские, областные, всероссийские, международные мероприятия

 -участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах, фестивалях, мастер -классах, творческих проектах;

 -участие в тематических вечерах, концертах отделений, отчетных концертах ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;

 -участие во внеклассных мероприятиях;

 -посещение концертных мероприятий города, области.

Праздничные мероприятия

 -участие в концертных, театрализованных, музыкально - развлекательных программах, таких как «Посвящение в юные музыканты», «Приходите к нам учиться», и др.

Детская филармония

 -участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями

 -просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

 Информационная работа

 -разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

 -публикации в средствах массовой информации, на сайт школы;

 -оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;

 -работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;

социальное партнерство.

7.2.4 В ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

7.3. Программа методической деятельности

 7.3.1 Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

 Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

 Задачи:

 -обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;

 -предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;

 -повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;

 -повышение педагогической квалификации работников учреждения;

 -формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;

 -активное участие преподавателей в работе ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» педагогического мастерства;

 -повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;

 -создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

 -внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;

 -оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

 -обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

 7.3.2. Основные направления:

***1-е направление*** - аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

 -изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;

 -анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;

 -анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

***2-е направление*** - организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

 -планирование и проведение методических мероприятий на школьном, областном уровнях;

 -организация и координация работы методического совета;

-формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);

 -организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами.

 -подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

***3-е направление*** - учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

 -прогнозирование;

 -выявление и распространение образцов педагогической деятельности;

 -составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

 -участие в аттестации педагогических работников.

 Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

-План работы Методического совета

-План работы методических объединений

-План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)

-План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

7.3.3. Организация методической работы (см. таблицу № 1)

*Таблица № 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Мероприятия** | **Срок исполнения** | **Ответственный** |
| 1. | Педагогический совет | Не менее 4 -х раз в год | Заместитель директора по УВР |
| 2. | Методический совет | не реже 4 раз в год | Заместитель директора по МР |
| 3. | Методические объединения | По плану отделений (объединений), не реже 4 раз в год | Заведующие отделениями (объединениями) |
| 4. | Школа педагогического мастерства | Не менее 4 -х раз в год | Заместитель директора по МР |
| 5. | Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.) | по плану методических мероприятий | Преподаватели, заведующиеотделениями |
| 6. | Взаимопосещение уроков | Не менее 2 -х раз в четверть | Преподаватели, заведующие отделениями |
| 7. | Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов | По плану ЗМО | Преподаватели, заведующие отделениями |
| 8. | Работа с молодыми и новыми кадрами | По плану | Назначенные наставники |
| 9. | Кураторская работа | В течение года | Директор |
| 10. | Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы) | По плану | Директор  |
| 11. | Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников | По плану | Заместители директора по УВР и МР |
| 12. | Проведение методических консультаций для преподавателей | В течение года | Заместитель директора по МР |
| 13. | Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения | В течение года | Преподаватели, заместители директора по УВР и МР |
| 14. | Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.) | В течение года | Преподаватели, заведующие отделениями, заместители директора по МР и УВР |
| 15. | Пополнение методического фонда школы | В течение года | Директор, заместитель директора по МР |
| 16. | Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса | В течение года | Заместитель директора по МР |

1. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

 Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

 -планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;

 -участие в краевых семинарах и конференциях;

 -организация и координация работы Методического совета;

 -организация наставнической деятельности;

 -формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);

 -организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер -классах;

 -подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

 -систематичность повышения квалификации в централизованных формах;

 -аттестация педагогических работников;

 -творческая деятельность преподавателей.

Одним из направлений деятельности ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» по повышению уровня знаний педагогических работников, способствующих росту их профессионального мастерства, является работа Школы педагогического мастерства. Воспитание молодых кадров, привлечение опытных преподавателей для передачи и обобщения опыта, совершенствования профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников учреждения - основная цель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» педагогического мастерства.

* 1. **Прогнозируемый результат:**

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» программа «Фортепиано» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» в соответствии с ФГТ.

1. Т**ребования к условиям реализации программы «Фортепиано»**
2. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.
3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

 -выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

 -организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др);

 -организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

 -организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

 -использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

 -эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

 -построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

 -эффективного управления Школой.

 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график образовательного процесса, Устав Школы).

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой класс) поступление обучающихся не предусмотрено. (См. Положение)

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор младших и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. (см. Положения).

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

 -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

 -знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

 -достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

 -умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

 -наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом

каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

**Обязательная часть**

**Музыкальное исполнительство**:

***Специальность и чтение с листа:***

1. Андросова Т.Е. - образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;
2. Аникеева Е. Л. - образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 12 лет;
3. Афанасьева А.А. - образование среднее специальное, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 2 года;
4. Веселова Л.С. - образование среднее специальное, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 43 года;
5. Еремина М.В. - образование среднее специальное, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 32 года;
6. Канц Т.В. - образование среднее специальное, I квалификационная категория, стаж работы 32 года;
7. Кениг Т.В. - образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
8. Козюкова Е.О. - образование высшее, I квалификационная категория,

 (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 27 лет;

1. Лежнина О.Г. - образование высшее, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
2. Хлыстикова О.А. - образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 24 года.

***Ансамбль***

1. Андросова Т.Е.-образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;
2. Афанасьева А.А.-образование среднее специальное, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 2 года;
3. Канц Т.В.-образование среднее специальное, I квалификационная категория, стаж работы 32 года;
4. Кениг Т.В.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
5. Козюкова Е.О.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 27 лет;
6. Лежнина О.Г.-образование высшее, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
7. Хлыстикова О.А.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 24 года.

***Концертмейстерский класс***

1. Андросова Т.Е.-образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;
2. Лежнина О.Г.-образование высшее, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;

***Хоровой класс***

1. Каторгина Л.Г.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 32 года,
2. Сивкова Н.Ю.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 26 лет;
3. Тушков А.Д.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 56 лет;

**Теория и история музыки:**

***Сольфеджио. Слушание музыки. Музыкальная литература.***

1. Лапшина Л.Р.-образование высшее, I квалификационная категория, стаж работы 43 года;
2. Метелева И.Л.-образование высшее, I квалификационная категория, стаж работы 34 лет.

**Вариативная часть**

***Хоровой класс***

1. Каторгина Л.Г.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 32 года,
2. Сивкова Н.Ю.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 26 лет
3. 4.Тушков А.Д.-образование высшее, высшая квалификационная категория, стаж работы 56 лет;

Музицирование

1. Андросова Т.Е.-образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;
2. Афанасьева А.А.-образование среднее специальное, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 2 года;
3. Канц Т.В.-образование среднее специальное, I квалификационная категория, стаж работы 32 года;
4. Козюкова Е.О.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 27 лет;
5. Лежнина О.Г.-образование высшее, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
6. Хлыстикова О.А.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 24 года.

***Музыкальная информатика***

1. Дектянников В.Л.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель), стаж работы 24 года

***Основы импровизации***

1. Патрушева И.В.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 12 лет;

***Концертная практика***

1. Андросова Т.Е.-образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;
2. Еремина М.В.-образование среднее специальное, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 32 года;
3. Кениг Т.В.-образование высшее, I квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;
4. Лежнина О.Г.-образование высшее, I квалификационная категория (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 28 лет;

***Ансамбль***

1. Андросова Т.Е.-образование среднее специальное, высшая квалификационная категория, (преподаватель и концертмейстер), стаж работы 44 года;

Элементарная теория музыки

1. Лапшина Л.Р.-образование высшее, I квалификационная категория, стаж работы 43 года;
2. Метелева И.Л. .-образование высшее, I квалификационная категория, стаж работы 34 лет

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

-по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально­-технического обеспечения включает в себя:

 -концертный зал с 1 роялем, звуко-техническим оборудованием;

 -библиотеку;

 -помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

 -учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

 -учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», «Музицирование» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов обязательной и вариативной части «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Школы). Творческие детские исполнительские коллективы обеспечены сценическими костюмами.