Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области

«Детская школа искусств города Серова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок освоения программы 8 и 5 лет**

Составитель:

Панская О.М.

г. Серов

2022г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчики:**

**Панская Олеся Михайловна –** преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензенты:**

**Городилова Любовь Анатольевна –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»,

**Соколова Жанна Александровна –** преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «КДХорШ».

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Перечень программ учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Хореографическое творчество»
7. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
8. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» (далее – ОУ). Составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

* Программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
* ОП – образовательная программа
* ОУ – образовательное учреждение
* ФГТ – федеральные государственные требования

Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. Программа «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

**Программа «Хореографическое творчество»** **учитывает** возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

* выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Программа «Хореографическое творчество» разработана с учетом:**

* обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:**

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
* осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
* формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
* пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Цель программы:**

**Целью** программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачи программы:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на сцене, позволяющих творчески исполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок реализации программы**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

**Организационно-педагогические условия**

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, материально-техническим условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду.

Обучение и воспитание в ОУ ведутся на русском языке.

Организация образовательного процесса в ОУ регламентируется учебным планом, годовым календарным планом и расписанием занятий.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Обучающиеся школы обеспечены доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки и видеотеки, а также доступом в Интернет.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующими профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 85% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Хореографическое творчество»

*Кадровое обеспечение выполнения программы.*

Характеристика кадрового обеспечения образовательного процесса:

Городилова Л. А. – высшее образование; высшая категория, стаж работы 30 лет,

Иванова О. Н. – высшее образование; без категории, стаж работы 22 года,

Макарихина А. Г. – высшее образование, без категории, стаж работы 1 год,

Панская О.М. – высшее образование; первая категория, стаж работы 15 лет,

Еремина М. В. – высшее образование; первая категория, стаж работы 31 год,

Калачева Н. П.– среднее специальное образование, стаж работы 50 лет

Травкина С.Ю. – I категория, высшее образование, стаж работы 25 лет

Характеристика кадрового обеспечения образовательного процесса:

По образованию:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образование педагогов | Количество | % от общего числа педагогов |
| Высшее | 6 | 85% |
| в т. ч. педагогическое | 1 | 15% |

По стажу работы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 – 5 лет | 5 – 15 лет | 15 – 25 лет | Свыше 25 лет |
| 1 | 1 | 2 | 3 |

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

В ОУ создаются условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического и музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

*Финансовые условия реализации*программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в ОУ спланирована работа концертмейстеров по учебным предметам «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров» и консультациям по данным учебным предметам до 100 процентов аудиторного учебного времени.

*Материально-технические* условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленными ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» ОУ имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и средств материально-технического обеспечения:

- театрально-концертный зал, оборудованный пианино, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой;

- хореографические залы, оборудованные специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

- зал, оборудованный для видео просмотров;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещение для работы с аудио и видео материалами (студия звукозаписи);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, оборудованные музыкальным инструментом (фортепиано), телевизором, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оборудованные музыкальным инструментом (фортепиано), учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями. Имеют площадь более 6 кв. м.;

- костюмерная.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов и реквизитов.

**II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. *В области хореографического исполнительства:*

* знания профессиональной терминологии;
* умения виды танца: классический, народно-сценический, современный;
* умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
* умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыков публичных выступлений.

1. *В области теории и истории искусств:*

* знания музыкальной грамоты, знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов,
* знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства,
* знания основных элементов музыкального языка,
* первичных знаний в области строения классических музыкальных форм,
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды,
* знания основных этапов развития хореографического искусства,
* знание основных этапов становления и развития искусства балета,
* знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений,
* навыков восприятия элементов музыкального языка,
* навыков анализа музыкального произведения.

*в области хореографического исполнительства:*

* знания требований к физической подготовленности обучающегося,
* знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств,
* умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя,
* умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории искусств:*

* знания балетной терминологии;
* знания средств создания образа,
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестроения из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

***Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соответствии с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями;

***Гимнастика:***

- знание анатомического строения тела,

- знание приемов правильного дыхания,

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений,

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни,

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма,

- умение сознательно управлять своим телом,

- умение распределять движение во времени и пространстве,

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса,

- навыки координации движений,

***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене,

- знание балетной терминологии,

- знание элементов и основных комбинаций классического танца,

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,

- знание средств создания образа в хореографии,

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного репертуара,

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца,

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца,

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведении,

- навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с

партнерами на сцене,

- знание балетной терминологии,

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца,

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,

- знание средств создания образа в хореографии,

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,

- умение выполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара,

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках,

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца,

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца,

- умение понимать и исполнять указания преподавателя,

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев,

- навыки музыкально-пластического интонирования

***История хореографического искусства:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства,

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений,

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох,

- знание основных этапов становления и развития русского балета,

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств развития хореографических

***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя,

- умение работать в танцевальном коллективе,

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения танцевальных номеров,

- умение понимать и выполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства,

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения),

- умение эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства,

- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов,

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров,

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки,

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,

- знание основных музыкальных терминов,

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования.

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей,

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений,

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать к нему свое отношение.

**III УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2250,5** | **198** | **2052,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
|  | **Обязательная часть** | **2250,5** | **198** | **2052,5** | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **1782** | **33** | **1749** | | |  |  | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| ПО.01.УП.01. | Ритмика**3**) | 66 |  |  | 66 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Гимнастика | 66 | 33 |  | 33 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Классический танец | 924 |  |  | 924 |  | 1,3…9 | 2,4…8 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| ПО.01.УП.04. | Народно-сценический танец | 264 |  |  | 264 |  |  | 4,6…8 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.05. | Подготовка концертных номеров | 462 |  |  | 462 |  | 2,4…-10 |  | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **346,5** | **165** | **181,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  |  | 2 | 1,5 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 |  | 66 |  |  | 6 |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.03.УП.03. | История хореографического искусства | 132 | 66 |  | 66 |  | 8 |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1930,5** | | |  |  | **10,5** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2128,5** | **198** | **1930,5** | | |  |  | **12,5** | **13** | **13** | **13** | **13** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов,**  **экзаменов по трем предметным областям:** | |  |  |  | | | **13** | **9** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **122** |  | **122** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Ритмика | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| К.03.02. | Гимнастика | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.03.03 | Классический танец | 40 |  |  | 40 |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.04. | Народно-сценический танец | 24 |  |  | 24 |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.05. | Подготовка концертных номеров | 38 |  |  | 38 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 2 |  |  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.03.07. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| К.04.08. | История хореографического искусства | 8 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | 5 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
7. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Нормативный срок обучения – 8лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Структура и объем ОП** | | **30931)** | **328** | **2765** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
|  | **Обязательная часть** | | **3093** | **328** | **2765** | | |  |  |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство**3) | | **2401** | **65** | **2336** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Танец | | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | | 130 |  |  | 130 |  | 2,4 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | | 130 | 65 |  | 65 |  | 2,4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | | 1023 |  |  | 1023 |  | 5,7…-15 | 6,8..-14 |  |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | | 330 |  |  | 330 |  | 7,9...13 | 15 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | | 658 |  |  | 658 |  | 2,4…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | | **526** | **263** | **263** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | | 262 | 131 |  | 131 |  | 2,4,6 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 132 | 66 |  | 66 |  | 10 | 12 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | | 132 | 66 |  | 66 |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **2599** | | |  |  | **8** | **8** | **9** | **10** | **11** | **11** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **2927** | **328** | **2599** | | |  |  | **10** | **10** | **10** | **11** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  | | | **28** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | | **Вариативная часть4**) |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:5)** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | | Консультации6) | **166** |  | **166** | | |  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | | Танец |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.02. | | Ритмика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.03. | | Гимнастика |  |  |  | 4 |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.04. | | Классический танец |  |  |  | 48 |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | | Народно-сценический танец |  |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.06. | | Подготовка концертных номеров |  |  |  | 56 |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 8 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| К.03.08. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| К.03.09. | | История хореографического искусства |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | | Классический танец | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | | 8 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

**4. Бюджет времени в неделях**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| I | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| II | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| III | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| IV | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| V | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

**IV График образовательного процесса**

1. Продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная**  **аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая**  **аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | Э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | Э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | Э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | Э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **165** | **4** | **5** | **2** | **72** | **248** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов. В том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. Хореографическое исполнительство – 2336 ч

* танец 130 ч.
* ритмика 130 ч.
* гимнастика 65 ч.
* классический танец 1023
* народно – сценический танец 330 ч.
* постановка концертных номеров 658 ч.

1. теория и история искусств – 263 ч.

* слушание музыки и музыкальная грамота 131 ч.
* музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 66 ч.
* история хореографического искусства 66 ч.

При реализации программы «Хореографическое творчество2 со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часов. В том числе по предметным областям и учебным предметам:

1. Хореографическое исполнительство 1749 ч.

* ритмика 66 ч.
* гимнастика 33ч.
* классический танец 924 ч.
* народно – сценический танец 264 ч.
* подготовка концертных номеров 462 ч.

1. Теория и история искусств 181,5 ч.

* слушание музыки и музыкальная грамота 49,5 ч.
* музыкальная литература (зарубежная и отечественная) 66 ч.
* история хореографического искусства 66 ч.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Полное содержание программы представлено в рабочих программах учебных предметов в соответствии с прилагаемым перечнем.

Перечень рабочих программ учебных предметов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование программы | Класс | Ф.И.О. преподавателя |
| 1. | Ритмика | 1 | Макарихина А. Г. |
| 2. | Гимнастика | 1 | Макарихина А.Г. |
| 3. | Классический танец | 1-5 | Городилова Л. А. |
| 4. | Народно-сценический танец | 2-5 | Иванова О. Н. |
| 5. | Подготовка концертных номеров | 1-5 | Городилова Л.А.,  Иванова О. Н. |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 | Панская О.М. |
| 8. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 2-3 | Панская О.М. |
| 9. | История хореографического искусства | 4-5 | Храмцова Е.В. |

**VI СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменом. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. В ОУ знания обучающихся оценивают по пятибалльной системе.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

*Требования к итоговой аттестации.*

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* Знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* Знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
* Умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
* Навыки музыкально-пластического интонирования;
* Навыки публичных выступлений;
* Наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По окончании школы выдается Свидетельство установленного образца

**VII ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Реализация образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивается наличием в школе методической, творческой, культурно-просветительской деятельностью. Учащиеся реализуют свои способности не только в учебной, но и в творческой деятельности.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в ОУ комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ создаются учебные творческие хореографические коллективы.

• ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

• Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

• При реализации программы «Хореографическое творчество» в ОУ осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

• организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

• обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

• экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

• изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

• изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

• изучение и распространение новых методик, программ, учебников и др.;

• реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

• организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

• методическая помощь молодым преподавателям.

• Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

• Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

• концерты, хореографические представления,

• фестивали и конкурсы различных уровней.

• Также в рамках организации творческой и культурно-просветительской деятельности учреждения проводятся:

• творческие мероприятия внутри школы (конкурсы, олимпиады, концерты и т.п.)

• выездные концерты и лекции, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций,

• сотрудничество с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, дворцами культуры и творчества и др.

• посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев.

• Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

• участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, окружных, областных и региональных);

• создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

* разработка и коррекция учебных программ и дидактических материалов по предметам.

Таким образом**,** в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» созданы все условия для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества. Каждый ребенок имеет равные возможности для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного развития.