**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 ХОР**

**для обучающихся 1 – 8 классов**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчики:**

**Каторгина Лариса Геннадьевна –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Рецензенты:**

**Якимова С.В. –** заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СО «ККИ» г. Краснотурьинск, Свердловская обл.

**Тушков А.Д. –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» составлена на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 168; приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

С учетом:

− Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/класс | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 |
| Консультации | 94 |

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

Для хора мальчиков и юношей возможно следующее разделение на группы:

Младший хор: 1-2 классы

Смешанный хор мальчиков и юношей: 3-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
3. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
4. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.
	1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
	1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертную аудиторию с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
	1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» 8 лет, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 921 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 362 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 |
| Консультации (количество часов в год | 10 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 94 |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. На *аудиторные занятия:* с 1 по 4 класс – 3 часа в неделю; с 5 по 8 – 4 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. На *внеаудиторные занятия*: 1-5-классы – 1 час в неделю, 6-8 классы – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

* 1. ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа – 12-14; средняя и старшая группы – 10-12.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием нижнереберного дыхания. Бесшумный вдох, задержка дыхания и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона голоса.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, ритмические упражнения, художественное тактирование.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором более сложных ритмических фигур

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

***Примерный репертуарный список***

1.Рус. нар. песня «Дрёма»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня «Во кузнице»

4. Рус. нар. песня «Земелюшка – чернозем»

5. Рус. нар. песня «Савка и Гришка»

6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. В. Мурадели, сл. Садовского «Солнечные зайчики»

8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В. Калинников «Киска»

10. Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»

11. Э. Григ «Детская песенка»

12. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Каждый по-своему маму поздравит»

13. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Урок»

14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»

15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

16. Гр. Гладков, сл. Дж. Чиарди «Мистер Жук»

17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «С нами друг»

18. С. Сиротин, сл. Сюнькова «Песенка о хорошей жабе»

19. О. Хромушин, сл. О. Сердобольского «Грипп»

20. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»

21. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Мир похож на цветной луг»

22. Ж. Металлиди «Песенка про ноты»

23. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Дело было в Каролине»

24. Итальянска нар.песня в обр.А.Долуханяна Четыре таракана и сверчок»

25. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Ты откуда, музыка?»

26. Е. Подгайц Цикл хоровых миниатюр «Музыка утра»

27. Ю. Чичков, сл. Э. Успенского «Тигр вышел погулять»

28. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Пони»

29. С. Сиротин, сл. Ю. Черных «Чепуха»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на контрольном уроке, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3. Овладение навыками певческого дыхания.

4. Свободная работа артикуляционного аппарата

**Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Атака звука. Выработка навыков нижнереберного дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам

4. Элементы работы над звукообразованием. Работа над правильной вокальной артикуляцией. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и доступном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона.
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Музыкальные движения. Художественное тактирование, начальные навыки дирижирования.
4. Закрепление навыков певческого дыхания.
5. Продолжение работы над интонированием. Пение двухголосных песен с сопровождением. Пение канонов a cappella или несложных 2-хголосных произведений.
6. Работа над музыкальным произведением по хоровой партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. И. Пономарькова «Дрема»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. Косенкова «Во кузнице»
5. Рус. нар. песня, обр. И. Ельчева «А я по лугу»
6. Рус. нар. песня, обр. А. Лядова «Земелюшка-чернозем»
7. Литов. нар. песня, «Солнышко вставало»
8. Словац. нар. песня, «Полька»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Укр. нар. песня, обр. Н. Леонтовича «Щедрик»
11. В. Моцарт «Азбука»
12. В. Семёнов «Звездная река»
13. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Желание»
14. Е. Адлер, сл. Руженцева «Тишина»
15. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
16. Г. Ф. Гендель «Dignare»
17. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
18. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
19. Дж. Каччини «Ave Maria»
20. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
21. Г. Струве, сл. И.Исаевой «Музыка»
22. Я. Дубравин, сл.С.Суслова «О земной красоте"
23. Я. Дубравин, сл. С.Суслова «Джаз»
24. М. Славкин, «Снег»
25. Ф. Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
26. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Живая музыка»
27. М. Славкин, «Господь с тобой!»
28. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
29. И. Чурбанов, «Маленький мост»
30. Т. Шайдуллова, сл. Б. Дубровина «Наша Родина»
31. Ж. Металлиди, сл. Э. Мошковской «Впередсмотрящий»
32. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Капитан Немо»
33. В Шаинский, сл. М. Матусовского «Крейсер Аврора»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования и дыхания.

2. Умение свободно петь двухголосные произведения.

3.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

4.Сформированное пение legato и non legato.

5.Развитая певческая дикция.

6.Расширение диапазона голоса.

7.Знание основ профессиональной терминологии.

**Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы, с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.
6. Закрепление навыков работы над музыкальным произведением по хоровой партитуре.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление исполнительских навыков (дыхание, дикция, артикуляция, звуковедение)
2. Навыки работы над произведением в целом. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом, фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.
3. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
4. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
5. Совершенствование навыка пения a cappella.
6. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование других музыкальных инструментов помимо фортепиано, использование элементов театрализации

***Примерные репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. А. Козлова «Ах, ты степь широкая»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Кулыгина «А я по лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. В. Соколова «Вечерний звон»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Грибкова «Калинка»
5. Чешская полька, обр. М. Райхла
6. Еврейс. нар. песня, обр. С. Цымпель «Колыбельная»
7. Укр. колядка, обр. А. Антонова «Спи, Iсусе, спи»
8. Франц. нар. песня, обр. Л. Лапшиной «Башмачки»
9. В. А. Моцарт «Лакримоза»
10. А. Банкьери «Виланелла»
11. И. С. Бах «Скерцо»
12. Б. Сметана «Сколько счастья в песне» №2 из цикла «Чешские песни»
13. Д. Россини «Клевета» ария из оп. «Севильский цирюльник» аранж. А. Степанова
14. В. А. Моцарт «Ave verum»
15. В. А. Моцарт «Как чудно, как звонко», хор из оп. «Волшебная флейта»
16. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
17. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
18. З. Левина цикл романсов на ст. С. Есенина «Погасло солнце», «Колокол дремавший», «Колдунья»
19. П. Чесноков (из Литургии)
* «Благослови Душе»
* «Слава единородный сыне»
* «Во Царствии твоем»
* «Господи, спаси» Трисвятое
* «Херувимская песнь»
* «Милость Мира»
* «Достойно есть»
* «Отче наш»
* «Хвалите Господа с небес»
* «В память вечную»
1. П. Чесноков «Да исправится молитва моя»
2. П. Чесноков «Совет превечный»
3. О. Хромушин «Фантазия на темы цыганских народных песен»
4. О. Хромушин «Вольный ветер» Фантазия на темы песен И. Дунаевского
5. М. Таривердиев «Песня о далекой Родине» в обр. С. Шалимова
6. Ю. Толкач Концерт для детского хора «Русские прибаутки»
7. К. Кюркчински «Бре, Петрунко»
8. И. Чурбанов, сл. Ю. Лермонтова «Молитва»
9. М. Басок «Что такое весна?»
10. В. Берковский, сл. С. Никитина «Под музыку Вивальди»
11. В. Моцарт, обр. Г. Гирла «Аве верум»
12. А. Пахмутова, сл. Добронравова «Богатырская наша сила»
13. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова «Выйду ночью в поле с конём»
14. В. Моцарт «Дона нобис»
15. Я. Дубравин, стихи В. Гина «О чём мечтают дети на планете»
16. Е.Поплянова, сл. А. Дементьева «Памятник солдату»
17. Л. Книппер, сл. В. Гусева «Полюшко-поле»
18. Я. Френкель, сл. Р. Рождественского «Погоня»
19. Г.Мовсесян, сл. Р.Рождественского «Свет вечного огня»
20. М. Глинка, сл. С. Годецкого «Славься»
21. В. Самарин, сл. Г. Остера Из цикла «Несколько вредных советов» №1. Когда тебя родная мать, №4 Возьми густой вишнёвый сок,

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* знание правил орфоэпии в исполняемых произведениях;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* умение грамотно читать нотный текст по партитурам, анализировать исполняемое произведение;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества и практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
* владение навыками вокально-хорового дыхания.

***Основные показатели эффективности*** реализации программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок и зачет при переводе в средний и старший хоры в конце учебного года.

- публичное выступление

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий различными составами.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок,

- устный опрос,

- публичное выступление.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может состоять из 2-х частей:

- основная часть – отчетный концерт;

-техническая часть, которая включает в себя выразительное исполнение своей хоровой партии одного из произведений Отчетного концерта, краткий анализ этого произведения по плану и чтение с листа отдельных голосов хоровых партитур с игрой на фортепиано.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* Оценка на экзамене
* оценка годовой работы ученика;
* другие выступления ученика в течение учебного года.
	1. ***Критерии оценок***

При выведении оценки текущей и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;  |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения и при индивидуальном опросе. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Таблица 5***

|  |
| --- |
| *Итоговая аттестация* |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 «Отлично» | 1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.2. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.3. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. 4. Грамотное прочтение нотного текста; чистое интонирование отдельных голосов партитуры; грамотный начальный анализ произведения.При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. |
| 4 «Хорошо» | 1. Недостаточно выразительное исполнение концертной программы. 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но на недостаточно высоком уровне 3. Внимательность к дирижерскому жесту.4. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, чистое интонирование отдельных голосов партитуры, достаточно полный анализ произведения |
| 3 «Удовлетворительно» | 1.Невыразительное исполнение концертной программы.2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.3. Невнимательное отношение к дирижерскому показу 4. При исполнении обнаружены неточности нотного текста, технические ошибки, неточности в интонировании отдельных голосов партитуры, неполный анализ произведения |
| 2 «Неудовлетворительно» | * 1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
	2. Неудовлетворительное знание своей партии в исполняемой программе.
	3. Неумение грамотно исполнить нотный текст и отдельные голоса партитуры
 |

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Основным исходным показателем правильности формирования голоса является его тембр. В этом возрасте идет формирование и развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхания, звуковедения, артикуляции, дикции и др.), также активно формируется творческая индивидуальность, т.к. дети этого возраста мыслят образно, у них хорошо развито воображение, они эмоциональны, впечатлительны и деятельны.

В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. В этом возрасте идет дальнейшее развитие важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхания, звуковедения, артикуляции, дикции и др.), также активно формируется творческая индивидуальность.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

* 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* 1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. «Западная классика». Репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2003

4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

5. «Музыка в школе», сост. Г. Сергеева – М., 2000

6. Славкин М. «Песни и хоры» – М., 1999

7. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

8. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

9. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

10. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001

11. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

12. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

1. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

14.«Западная классика». Репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2003

15. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» М., 1997

* 1. ***Список рекомендуемой методической литературы***
1. Детский голос. Экспериментальные исследования под ред. В.Н. Шацкой. М., 1970
2. Детский хор: пособие для хормейстера ред. – сост. Соколов В.Г. М., 1981
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». С-Петербург, 2000 г.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Киев, 1981 г.
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
11. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. – М.,1983
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. –М.,1988
14. Чесноков П. Хор и управление им. – М.,1961
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000