**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**по учебному предмету**

**В.00.УП.05 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**для обучающихся 8 класса**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Каторгина Лариса Геннадьевна,** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Рецензенты:**

**Сивкова Наталья Юрьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Тушков Анатолий Дмитриевич –** заместитель директора по МР ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161; приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

С учетом:

− Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Чтение хоровых партитур» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Чтение хоровых партитур – исполнение хоровой партитуры на фортепиано, имитируя звучание хора. Для этого необходимо овладеть специфическими знаниями и навыками.

Хоровик, композитор, теоретик хорового пения В. Л. Живов отмечал, что музыкально-исполнительский процесс состоит из двух основных компонентов, которые связаны между собой – это, прежде всего, постижение сути произведения, т.е. его восприятие и его передача, воспроизведение.

В программу входят некоторые вопросы хороведения. Занятия по предмету «Чтение хоровых партитур» помогают расширить музыкальный кругозор учащихся, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами.

***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, первое полугодие восьмого класса ДШИ.

***1.3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 класс**  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 8 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 8 |

***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – индивидуальная, 0,5 час в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю подобрать репертуар, который соответствует способностям ученика, его эмоционально-психологическим особенностям.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
3. Индивидуальное занятие в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом.
4. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
5. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области изучения хоровых партитур, а также их подготовка к поступлению в средние учебные заведения.

**Задачи:**

• Развитие музыкально-слуховых представлений обучающихся;

• Формирование координационных навыков;

• Знакомство с основными понятиями хороведения;

• Выработка технических и исполнительских навыков, имитируя звучание хора на инструменте.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Требования к минимальному материально-техническому обеспечению*

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:*

1. Звукотехническое оборудование

2. Аудио, видеоматериалы;

3. Фортепиано.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровой класс»:

аудиторные занятия: первое полугодие 8 класс – 0,5 час в неделю, самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **Классы** | **8 класс** |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 16 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 8 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) в неделю | 0,5 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 8 |  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 8 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 16 |

***2.2 Требования по годам (этапам) обучения***

В начале полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «ЧХП». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений (6-8 произведений). Произведения для 2-3-хголосного женского и детского хора. Обучающимся, планирующим поступать в музыкальное училище, более сложные партитуры.

Ученик должен уметь:

– сделать первоначальный анализ произведения (тональность, размер, темп, ритмические особенности и т.д.);

– сыграть партитуру с листа;

– спеть один из голосов с игрой всей партитуры.

*Примерный репертуар:*

1. Р. Бойко «Утро»
2. РНП «Ах, вы, сени мои, сени»
3. А. Гречанинов «Колыбельная»
4. И. С. Бах «Мелькнет за часом час»
5. РНП «Ясно солнышко»
6. Латышская народная песня «Вей ветерок»
7. Австрийская народная песня «Венский лес»
8. РНП «Я вечор в лужках гуляла»
9. В. Калинников «Журавель»
10. М. Глинка «Ты соловушка, умолкни»
11. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле», переложение Благообразова
12. РНП «Как у наших у ворот»
13. РНП «Земелюшка – чернозём» обр. А. Лядова
14. РНП «Дубинушка»
15. РНП «Блины» обр. Абрамского

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур», являются следующие знания, умения, навыки:

* Знание вокально-хорового репертуара;
* Знание наиболее часто встречающихся терминов в партитурах;
* Усвоение основных необходимых навыков исполнения хоровых партитур на рояле;
* Умение петь один из голосов с игрой партитуры;
* Развитие музыкально-слуховых представлений обучающихся.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная.*

Виды *текущего* контроля: − оценка за работу в классе; Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Виды *промежуточного* контроля: − контрольный урок(зачет) в конце полугодия.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика;

- оценка на зачете

***4.2 Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания выступления |
| «5» отлично | предусматривает чтение с листа хоровой партитуры выразительно; грамотное прочтение нотного текста, владение необходимыми техническими приемам; чистое интонирование отдельных голосов партитуры; грамотный начальный анализ произведения. |
| «4» хорошо | предусматривает чтение с листа хоровой партитуры, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, чистое интонирование отдельных голосов партитуры, достаточно полный анализ произведения |
| «3» удовлетворительно | при исполнении обнаружены неточности нотного текста, технические ошибки, неточности в интонировании отдельных голосов партитуры, неполный анализ произведения |
| «2» неудовлетворительно | Неумение грамотно исполнить нотный текст и отдельные голоса партитуры, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| зачет | предусматривает чтение с листа хоровой партитуры выразительно; грамотное прочтение нотного текста, владение необходимыми техническими приемам; чистое интонирование отдельных голосов партитуры; грамотный начальный анализ произведения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин детской музыкальной школы по предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

Хоровая партитура играется легато, так как основной певческий штрих – легато. Легато как штрих никогда не обозначается в партитуре, хоровая музыка подразумевает связное исполнение.

Нон-легато обозначается паузами, стаккато обозначается, как и в фортепианной музыке и у хора используется достаточно редко.

Лиги в партитуре предполагают распев одного слога на несколько звуков, залигованные ноты, фразировочные лиги.

Хоровые партитуры предназначены для пения, зачастую их неудобно играть на рояле, т.к. необходимо добиться хорошего легато при игре.

Одна из сложностей заключается в том, что в партитуре никогда не проставляются пальцы и педаль, это предоставляется на усмотрение исполнителя.

Педаль при игре хоровых партитур используется ограниченно. Имитируя звучание хора на рояле нельзя играть на одной педали два аккорда одной гармонии, если у них разное мелодическое положение.

Неудобным для игры моментом является перекрещивание голосов, когда партию альтов следует играть правой рукой, а сопрано – левой. Сложность состоит не в технике игры, а в координации рук и глаз.

Хоровые партитуры надо не только играть, но и уметь петь по голосам, играя при этом всю партитуру. Петь можно со словами и сольфеджио. Пение верхнего голоса обычно не представляет сложности, т.к. в нем, как правило, заключена мелодия. Остальные голоса петь сложнее.

Обучающиеся часто сбиваются со второго или третьего голосов на первый. Только дети с очень хорошим музыкальным слухом свободно поют любую партию. Дышать при пении голосов следует, как в хоре, на паузах и цезурах. Если дыхания не хватает на всю фразу, следует приемом «цепного дыхания», т.е. дышать на длинных и относительно длинных нотах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы:

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

• Выразительно исполнить партитуру;

• Петь партии произведения с одновременной игрой других голосов;

• Сделать устный анализ партитуры.

**VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Рекомендуемая методическая литература:*

1. Анисимов А. Дирижер – хормейстер. – Л., 1976

2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948

3. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978

4. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1959

5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.: 1975

6. Е. Кочукова «Учебное пособие для учащихся хоровых отделений ДМШ», СПб, Музыка,2007

*Рекомендуемые сборники хоровых произведений:*

1. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Русская музыка 2. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения.

2. Афанасьева-Шешукова Л. А. Малыши поют классику. Зарубежная музыка 1. Для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения Издательство: Композитор – Санкт-Петербург 1998

3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А. Издательство: Музыка 2008

4. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для ДМШ и хоровой студии Издательство: Композитор – Санкт-Петербург 2010

5. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6 Музыка 2007

6. Пирогова А. В. Расскажи мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010

7. Хрестоматия русской народной песни. Москва, Музыка 1991

8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков – Л.,1963

9. Папка хормейстера № 2,тетрадь № 4

10. Папка хормейстера № 3, тетрадь № 2

11. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1988

12. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Москва, 1983

13. Дмитриевский Г.А. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Вып.1, Музгиз, 1953

14. Новицкая Н., Рогальская О. Двухголосие. С.-Петербург, 2012