**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**По учебному предмету**

**В.03.УП.03 Оркестровый класс**

**для обучающихся 2-5 и 5–8 классов**

**для детей 10-14 лет**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Сиренев Николай Анатольевич –** преподаватель первой квалификационной категории ГПУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензент:**

**Вертипрахова Лариса Анатольевна –** преподаватель высшей категории ГБУ ДО СО «СДМШ им. Г. Свиридова», г. Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

 *- Срок реализации учебного предмета;*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

 *- Цели и задачи учебного предмета;*

 *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

 *- Методы обучения;*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 **-** *Сведения о затратах учебного времени;*

 *- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной и нотной литературы;*

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

− Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказа об утверждении федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (ФГТ) № 162 от 12.03.2012 года.

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблям, оркестрам. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту.

Занятия в оркестре способствуют накоплению опыта коллективного музицирования, а также являются ступенью для подготовки к публичным выступлениям.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10– 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 2 часов в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета по партиям и академического концерта.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» срока обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 |   |
| Аудиторные занятия | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка | 40 | 42.5 | 40 | 42.5 | 40 | 42.5 | 40 | 42.5 | 330 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестровый класс» при сроке обучения 4 года составляет 330 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий – групповая.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся.
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
3. Консультации (собеседования). Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.
4. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

***Задачи учебного предмета***

 Задачами учебного предмета являются:

* стимулирование развития мышления, памяти, эмоциональности,

воображения и творческой активности при игре в оркестре;

* формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых

для ансамблевого музицирования;

* расширение музыкального кругозора обучающихся путем знакомства с оркестровым репертуаром;
* социальная адаптация (совместное творчество обучающихся разного возраста);
* развитие чувства партнерства при совместной игре в оркестре, а также артистизма и музыкальности;
* приобретение опыта публичных выступлений.

***Структура программы***

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой

аттестации;

* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей);
* практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

 В школе имеется необходимое количество оркестровых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

 Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Оркестровый класс может состоять как из однородных инструментов (баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, аккордеон, гитара, синтезатор, гитара бас и ударные инструменты.

 Инструментальный состав, количество участников в оркестровом классе могут варьироваться.

 Также, в оркестровом классе практикуется унисонная форма музицирования. По усмотрению руководителя оркестрового класса возможно дублирование определенных партий.

1. ***Требования по годам обучения***

 В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

 В течение учебного года учащиеся должны изучить: 6-разнохарактерных произведений. Держать в репертуаре лучшие произведения прошлых лет.

1. ***Примерный перечень музыкальных произведений,***

***рекомендуемых для исполнения***

1. Эдвард Элгар. Торжественный марш.
2. Рамо. Тамбурин.
3. К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
4. И.С.Бах. Менуэт из сюиты си минор для флейты и камерного оркестра.
5. Старинный русский романс «Ночь светла».
6. Русская народная песня «Степь да степь кругом».
7. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
8. Русская народная песня «Коробейники».
9. А.Аверкин. «Милая мама».
10. К.Листов. «В землянке».
11. Р.Летхинен. Летка-Енка.
12. Аноним. «Брызги шампанского».
13. А. Пахмутова. « Я не могу иначе».
14. Е.Дербененко. Орловская кадриль.
15. Е.Дербененко. Каляда-Маляда.
16. Е.Дербененко. Острый ритм.
17. Е.Дербененко. Ретро-фокстрот.
18. Е.Дербененко. Рот-токката.
19. Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Театр».
20. М.Фридман. Рок вокруг часов.
21. Ш.Бяшаров. В полдень.
22. Ч.Грей. Прощай блюз.
23. Дж.Гарленд. В настроении.
24. А. Морозов на стихи М. Кохановского «Встречай меня».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

* развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
* реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
* приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
* развитие навыка чтения нот с листа;
* развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
* знание репертуара для оркестра;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
* повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

 Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

 Основными видами контроля успеваемости по предмету «Оркестр» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

 **Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

 Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.
* На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

 Промежуточная аттестация учащихся проводится в виде контрольного урока раз в полугодие или концертное выступление.

 **Критерии оценки**

 Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

 По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное владение необходимыми техническими приемами, штрихами |
| 4 («хорошо») | грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа |
| 3(«удовлетворительно») | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 **УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в Школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние – старшие, старшие - выпускники). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

 На начальном этапе обучения важнейшим требованием в работе оркестрового класса является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

 Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штрихововую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений оркестра.

 В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей на сцене. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 и 2. Ансамбли баянов. - Москва, Музыка, 1966.
2. Иванов В. Ансамбль баянов и аккордеонов. – Москва, Музыка, 1966.
3. Беляев А., Цыганков А. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. – Москва, Музыка, 1 984.
4. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 3,4,5,7.8. – Советский композитор, 1989.
5. Гирша А. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Вып.1 и 2. – Ленинград, Музыка, 1989.
6. Елецкий В. Произведение для ансамблей баянов. Вып. 3. – Екатеринбург, 1998.
7. Бажилин Р. Композиции для аккордеона (с фонограммой). – Москва, Издательство В. Катанского, 2009.
8. Лихачев М. Учебное пособие «Ты и я». - Санкт-Петербург, Композитор, 2010.
9. Тимонин Ю.Сборник народных ансамблей для малого состава «Мал? Да удал!» Вып. 1 и 2.- Москва, Издательский дом «Фаина», 2015.
10. Дербененко Е. Играем вместе! Вып. 1. – Москва, Издательский дом «Фаина», 2016.