**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГАРМОНИЯ»**

 **по учебному предмету**

**Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка)**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчик:

**Карасс Наталья Геннадьевна –** преподаватель по классу балалайки ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

**Безматерных Сергей Иванович –** преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО Краснотурьинский колледж искусств.

**Ерёмина Оксана Шамильевна** - преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО "ДШИ".

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка)» разработана на основе и с учётом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении Санпин 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Балалайка, за последние годы, является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых в профессиональной исполнительской практике. Учебный предмет "Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке. Разнообразный репертуар включает в себя не только народную музыку ,но и музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год 9 месяцев.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «музыкальное исполнительство» (балалайка) для детей, поступивших в возрасте с 6 лет до 8 лет составляет 1 год 9 месяцев.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Балалайка пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на данном инструменте.

Данная программа предполагает возможность выполнения учебного плана Дистанционно, при условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс­-мажор). А так же, проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка)» продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент . Балалайка» при сроке обучения 1 год 9 месяцев составляет 144 часа. Из них: 72 часа – аудиторные занятия, 72часа – самостоятельная работа*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распределения по годам обучения | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 | 36 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1ч. | 1ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 36 | 36 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 72 ч. |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю) | 1ч. | 1ч. |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) | 36 | 36 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 72 ч. |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 72 | 72 |
| Общее максимальное количество на весь период обучения | 144ч. |

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 40 | 16 | 20 | 144 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Примерные формы занятий при организации дистанционного обучения.

Реализация образовательной программы осуществляется во времени, ограниченном и структурированном определенными периодами (учебный год, полугодие, четверть). Измеряется учебное время особыми единицами.

Основной единицей учебного времени является урок. Какие виды уроков (занятий) возможны при организации дистанционного обучения?

1. Видеоурок – урок в записи.

2. Урок-конференция – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.

3. Урок-вебинар – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися

4. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

5. Индивидуальное занятие – урок с учащимся в реальном времени.

Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

6. Контроль и оценка. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обучение игре на инструменте

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Народные инструменты (балалайка)» являются:

* ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями и навыками игры на балалайке;
* сформировать навык чтения нот с листа, подбора аккомпанемента и игры в ансамбле,
* сформировать базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития,
* сформировать художественный вкус к музыкальной культуре,
* развить музыкально-творческие способности,
* исполнительскую волю и выдержку,
* научить основным исполнительским навыкам.
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора

дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (балалайка)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимы следующие предметы:

**Оборудование и приборы**:

* музыкальные инструменты: балалайка;
* для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, ПК (ноутбука), доступа к сети "Internet", наглядных пособий, нотной и методической литературы.
* пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
* электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *пиццикато,бряцанье.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 8 |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. | 8 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот левой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 12  |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 8 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы: А-dur, Е-dur однооктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом тремоло. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 8 |
| 2 четверть | Развитие техники двойной щипок. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.  | 8 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| 3 четверть | Упражнения и этюды.Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 12  |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. | 8 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнение на первой и второй струнах.

2.Упражнение на трех струнах.

3.Упражнение на прижатых струнах.

4.Упражнение на приём тремоло.

5.Е.Блинов Этюд "Непрерывное движение".

6. Гамма Соль мажор (в терцию)

7.Упражнение "Змейка"(хром. гамма)

8. А.Шалов Этюд "Флажолет"

9. Тетрахорд в первой второй позициях.

 ***Рекомендуемые ансамбли***

Н.Бакланова "Мазурка"; Р.н.п. "Под горою калина" обр.Е.Котельникова; Е.Шевченко "Марш снеговичков"; Р.н.п. "Как под горкой"; Д.Калинин "Ковбой Джо"; Е.Баев "Концерт №1".

***Примерные исполнительские программы***

**Уровень 1 (низкий)**

Б.н.п. "Перепёлка"

Р.н.п."Как под горкой"

**Уровень 2 (средний)**

Т.Захарьина "Полька"

А.Филиппенко "Веселый музыкант"

**Уровень 3 (высокий)**

А.Шалов Этюд Ля мажор

И.Гуммель " Экосез"

**Уровень 4 (высокий)**

А.Иванов "Полька"

Р.н.п."За реченькой Диво" обр.В.Городовской

**Уровень 5 (высокий)**

Р.н.п. обр.Б.Трояновского "Заиграй моя волынка"

В.Рассказов "Маленькая прелюдия"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, балалаечную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет основными приемами звукоизвлечения (пиццикато, бряцанье);

- играет небольшие пьесы в 1-й и 2-й позициях;

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств игры на балалайке: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

С-F-G**7** -CD-G-A**7**-DG-C-D**7**-GE-A-H**7**-EA-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-H**7**-E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E**7**–AmEm-Am-H**7**-EmDm-Gm-A**7**-DmBm-Em-#F**7**-Hm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-H**7** -EmGm-Dm-A**7**-Dm Em-Hm-#F**7**-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев левой руки» Сборник Ш.Амиров

Несложные этюды А.Шалов, В.Панин, Е.Блинов, Ю.Гаврилов.

***Рекомендуемые ансамбли***

Е.Поплянова "Колыбельная луны", "Осенний вальс", Р.н.п."Заиграй моя волынка" обр.Б.Трояновского.

***Примерные исполнительские программы***

**Уровень 1 (низкий)**

А.Гедике "Русская"

В.Елецкий "Старый вальсок"

**Уровень 2 (низкий)**

У.н.п."Ехал казак за Дунай" обр.А.Шалова

В.Андреев Вальс "Бабочка"

**Уровень 3 (средний)**

Воронежские попевки "Ёлочки-сосёночки"

Д.Чимароза Соната №3

**Уровень 4 (высокий)**

Е.Дербенко "Испанский танец"

Р.н.п. "Светит месяц" обр.Е.Авксентьева

**Уровень 5 (высокий)**

М.Рожков "Я встретил вас" концертные вариации

Д.Чимароза Соната№9

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом тремоло;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- умеет применить свои музыкальные навыки в составе ансамбля.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ** Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 Отлично | ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям обучения. |
| 4 Хорошо | ставится за достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, но в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. |
| 3 Удовлетворительно | ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; |
| 2 неудовлетворительно | ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; так же в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

1. А.Дорожкин Самоучитель игры на балалайке-М;Изд.Музыка,1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки .Методическое пособие для ССМШ, ДМШ , музыкальных училищ и вузов. сост. И.Иншаков А.Горбачов.
3. А.Илюхин Самоучитель игры на балалайке -М: Музыка 1980г.
4. П.Нечепоренко, В.Мельников "Школа игры на балалайке". -М: Музыка 2004г.
5. В.Цветков"Школа игры на балалайке"-П:МОУМЦ, 2000г.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ,ДМШ, сост. А.Горбачев .-М: Музыка 1998г.

**Учебная литература**

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып.1.- М:Изд.Музыка,2001г.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. вып.2.-М: Изд Музыка,2003г.
3. Альбом начинающего балалаечника вып.6.Сост.И.Шелмаков.-Л: Изд.Композитор,1982г.
4. Альбом начинающего балалаечника вып.8 Ред. И.Обликин.-М:Изд.Композитор,1984г.
5. Балалайка. Хрестоматия 1-3кл.ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). сост.В.Глейхман.-М:Кифара,2004г.
6. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ сост. В.Глейхман. -М:Кифара 2007г.
7. А.Данилов. Транскрипции для балалайки и фортепиано.-Р-н-Д: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова,1998г.
8. А.Дугушин." Музыкалные зарисовки" ,для балалайки и фортепиано. СПБ: Композитор,2001г.
9. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5кл. ДМШСост.В.Глейхман-М:Музыка,1984г.
10. Хрестоматия балалаечника млашие классы МШ .В.Щербак. М:-Музыка1996г.
11. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В Зажигин, Изд. Композитор,1999г.
12. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от В.Макаровой. Сост. В.Макарова-Красноярск 2011г.
13. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А.Зверев. Изд. Композитор,1999г. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. М: Композитор, 1994г.
14. Поиграй-ка, балалайка вып.1.-М:Изд."Классика-21века",2003г.
15. Поиграй-ка, балалайка вып.2.-М:Изд."Классика 21 века",2003г.
16. П. Нечепоренко Произведения для балалайки.-М: Музыка Изд. Музыка, 2001г.
17. "На досуге". Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1.сост. В.Лобов.-М:Музыка,1982г.
18. Е.Крючков Прелюдия и скерцо для балалайки с фортепиано. -М: Музыка,1992г.