**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02АНСАМБЛЬ**

**для обучающихся 4-7 классов**

г. Серов,

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Андросова Татьяна Евгеньевна** – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Рецензенты:**

**Обмайкина Ольга Рудольфовна -** преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДОСО «СДМШ им.Г.Свиридова» г.Серов, Свердловская обл.

**Жданкина Елена Викторовна –** преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДОСО «СДМШ им.Г.Свиридова» г.Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I.Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в*
*образовательном* *процесс*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*5.Цели и задачи учебного предмета*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

*7.Методы обучения*

*8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*1.Сведения о затратах учебного времени*

*2.Годовые требования по классам*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*2. Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

*3.Методические рекомендации по чтению с листа*

*4.Рекомендации по составлению индивидуального плана*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. 1.Список рекомендуемой нотной литературы*

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

**VII. Приложение**

*1.Нотные сборники*

**1.Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

 Программа учебного предмета ***«Ансамбль»*** разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ***«Фортепиано»*** и сроку обучения по этой программе»; приказа Министерства культуры РФ от 14.08.2013г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»; приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146); уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

 При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

 Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), что входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДМШ, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

 Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

 Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе дуэтов, различных переложений для 4-хручного и 2-хрояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов.

 Также, программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

 Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

 ***2. Срок реализации учебного предмета***

 С 4 по 7 классы в связи с усложнением специальных задач и расширением
репертуара обучающихся, занимающихся по специальности «Фортепиано», *ансамбль вводится как отдельный предмет.*
 ***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 4-7 классы  |
| Количество часов (общее на 4 года) |
| Максимальная нагрузка  | 330 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов  |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа |
| Консультации\* (для обучающихся 5-7 классов) | 6 часов (по 2 часа в год) |

\*Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

**Учебные планы. Трудоёмкость в часах.**

|  |
| --- |
| «***Фортепиано» Срок обучения 8 лет.*** |
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) |
| Наименованиепредмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. |  |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  |
| Консультации (годовая нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - |  |
|  Промежуточная аттестация Зачет |
| 4,5,6,7 класс, во втором полугодии |

 ***Консультации*** проводятся с целью подготовки обучающихся к
контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим
мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться
рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

 ***В самостоятельную работу входит:* -**выполнение домашнего задания по 1,5 часа в неделю; -посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.); -участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения произведений обучающегося с преподавателем.

 При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок - урок в записи (заранее записанный и направленный обучающимся как учебный материал для самостоятельных занятий).
2. Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся-это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии технических возможностей обучающихся образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.
3. Консультации-индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени по установленной детской школой искусств расписанию.
4. Контроль и оценка - общение преподавателя и обучающегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

 ***5. Цели и задачи учебного предмета***

***Цель:*** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. ***Задачи:*** решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); -стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; -формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; -развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства в ансамбле), артистизма и музыкальности; -обучение навыкам самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле; -приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; -расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

-формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

 ***6. Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
используются следующие методы обучения:

-*словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-*наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-*практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-*прослушивание* записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-*индивидуальный* подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

 Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в
рамках предпрофессиональной образовательной программы являются
наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

***7. Описание материально - технических условий реализации***
***учебного предмета***

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным и нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль»
должны иметь площадь не менее 6 кв. м., звукоизоляцию и наличие 2-х инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

 В образовательном учреждении должны быть созданы условия для
содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 ***8. Обоснование структуры программы учебного предмета*** ***«Ансамбль»***

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие
все аспекты работы преподавателя с учеником.

 Программа содержит следующие *разделы:*

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

**II. Содержание учебного предмета.**

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Срок обучения - 8 лет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1  | 2  | 3  | 4  | 5 | 6 | 7 | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | - |

 Объём времени на *самостоятельную* работу определяется с
учётом сложившихся педагогических традиций и методической
целесообразности.

 Виды *внеаудиторной* работы: -выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

 ***2. Требования по годам обучения***

 ***Примерные репертуарные списки***

 Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика
и находится в компетенции педагога. Программа охватывает период
обучения обучающихся музыкальной школы с 4 по 7 классы.

 В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

1. ***класс (1 год обучения обязательной части)***

 На данном этапе предмет становится ***обязательной частью
образовательной программы.***У обучающихся формируется навык слушания
партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе
репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации
начального этапа обучения по требованиям предпрофессиональной
программы. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 ансамблевых произведения (с разной степенью готовности). В первом полугодии контрольный урок (коллоквиум). Во втором полугодии-академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление обучающихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

 ***Примерный репертуарный список******произведений зарубежных композиторов***
Бетховен Л. «Контрданс», «Немецкий танец» ор. 6;
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»;
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»;
Куперен Ф. «Кукушка»;
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»;

Моцарт В. «Ария Фигаро»-«Свадьба Фигаро», «Менуэт»-«Дон Жуан»;
Фрид Г. «Чешская полька» Фа мажор
Шуман Р. «Игра в прятки» ор .85 №4, «Сельская песня» ор.29 №1, «Печаль» ор.29 №6 в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»;
 ***Произведения русских и советских композиторов***
Баснер В. «Щенок по имени пёс» из музыки к к/ф «Учитель пения»;
Блантер М. «Футбол» спортивный марш;
Варламов А. «Красный сарафан»;
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»;
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»;
Глинка М. «Полька», «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин», «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила»;
Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта», Колыбельная «Сон приходит на порог» из к/ф «Цирк»;
Пахмутова А. «Звездопад»;
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля», «Романс»;
Рахманинов С. «Итальянская полька» в 4 руки (1-я авторская редакция)
Струве Г. «Школьный корабль»;
Хачатурян К. «Вальс цветов», «Погоня» из балета "Чиполлино;
Чайковский П. «Вальс» из оперы "Евгений Онегин", «Мой Лизочек так уж мал», «Трепак» из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю»;

 ***Народная музыка***
«Ах ты, ноченька», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» РНП
«Во субботу день ненастный», «Из-под дуба, из-под вяза» РНП
«Липа вековая», «Неделька», «По бережку да по крутому» РНП
«Помню я еще молодушкой была», «Степь да степь кругом» РНП

1. ***класс (2 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

 В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В 1-м полугодии-контрольный урок (коллоквиум). Во 2-м-академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление обучающихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений зарубежных композиторов***
Бах И. С. «Ария» из Кантаты №144, «Шутка»;
Григ Э. «Норвежский танец» ор. 35 №2, «Песня» ор. 5 №1, «Романс» из Квартета ор.27, «Танец Анитры» из Сюиты «Пер Г'юнт», «Юмореска»;
Мендельсон Ф. «Аллегретто», «Баркаролла»;
Моцарт В. Анданте и Менуэт, Менуэт из Симфонии №40 соль минор;
Штраус И. «Анна-полька», «Полька «Трик-трак»;
 ***Произведения русских и советских композиторов***

Агафонников Н. «Веселая мелодия»;
Блок В. «Московская полька» для 2-х фо-но в 4 руки;
Глинка М. «Арагонская хота», «Полонез»;
Петров А. «Романс»;
Прокофьев С. «Вальс» из балета Золушка», «Птичка»-«Петя и волк»;
Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» для 2- х ф-но В. Пороцкого;
Свиридов Г. «Зимняя дорога» к повести А. Пушкина «Метель»;
Хачатурян А. «Танец девушек»-«Гаянэ», «Галоп»-«Чиполлино»;
Чичков Ю. «Первый вальс»

 ***Народная музыка***

«Ах ты, ноченька», «Донцы-молодцы», «Под яблонью зелёною» РНП;
«Как пойду я на быструю речку», «Мой костер», «Эй, ухнем!» РНП

«Выхожу один я на дорогу», «Однозвучно звучит колокольчик»

1. ***класс (3 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение
репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

 В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В1-м полугодии-контрольный урок (коллоквиум). Во 2-м-академический зачет: исполнение 1-2 ансамблевых произведений. Публичное выступление обучающихся (участие в конкурсе) может приравниваться к зачету.

 ***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений зарубежных композиторов***

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки;
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки;
Дворжак А. «Легенда» ор. 59 №6;
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72;
Мийо Д. «Бразильский танец»;
Шуман Р. «Детский бал» Шесть легких танцевальных пьес, «Игра в прятки»;

 ***Произведения русских и советских композиторов***

Бызов А. «Прогулка под дождём», «Маленький водевиль» для фо-но в 4руки;

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»;
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»;
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки;
Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. Пушкина «Метель»;
Слонимский С. «Деревенский вальс»;

Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки;

1. ***класс (4 год обучения)***

 Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

 За год необходимо пройти 2-4 произведения. В 1-м-полугодии контрольный урок (коллоквиум). В конце учебного года проходит итоговая аттестация в форме итогового зачета, на котором исполняется 1-2 произведения наизусть. Выступление оценивается по пятибальной шкале.

 ***Примерный рекомендуемый репертуарный список*** ***произведений зарубежных композиторов***
Бизе Ж. «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»;
Вебер К. «Приглашение к танцу»;
Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки, (ор.72 №2);
Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра;
Шуман Р. Шесть лёгких танцевальных пьес, «Экспромт» фа минор ор.66;
Лист Ф. "Обручение" (обр. для 2-х ф-но А. Глазунова);

 ***Произведения русских и советских композиторов***
Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова для ф -но в 4 руки;
Глинка М. «Вальс-фантазия»;
Глиэр Р. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»;
Коровицын В. «Мелодия дождей»;
Прокофьев С. «Танец Феи Драже», «Вальс» из балета «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»;
Хачатурян А. «Танец девушек», «Танец с саблями»-«Гаянэ»;
Чайковский П. «Вальс»-«Спящая красавица», «Вальс цветов»-«Щелкунчик»;

|  |  |
| --- | --- |
| ***Класс*** |  ***Варианты программ для выступления******на зачётах по уровням сложности: 1-низкий, 2-средний, 3-сложный*** |
|  ***4******Класс*** | 1. Варламов А. «Красный сарафан»

Фрид Г. «Чешская полька» 2. Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка» Струве Г. «Школьный корабль» 3. Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» Бородин А. «Полька» |
|  ***5******Класс*** | 1. РНП «Мой костер»

Штраус И. «Анна-полька» 1. Агафонников Н. «Веселая мелодия»

Блок В. «Московская полька»1. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино» |
|  ***6******Класс*** | 1. РНП «Однозвучно гремит колокольчик»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»1. Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне»

Бызов А. «Прогулка под дождем»1. Дворжак А. «Легенда» Соч.59 №6

Мийо Д. «Бразильский танец» |
|  ***7******Класс*** | 1. РНП «Выхожу один я на дорогу»

Бизе Ж. «Антракт» к IV действию оперы «Кармен»1. Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»1. Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный); знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки; навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании; навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве
участника ансамбля.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**
***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации является зачёт во втором полугодии, но участие в каких-либо других творческих мероприятиях в ансамбле приветствуется.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится *итоговая аттестация* в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

***Формы:***

-Поурочные оценки за самостоятельную работу;

-Контрольные уроки;

-Концертные выступления;

-Промежуточная аттестация.

***Методы:***

-Обсуждение выступления;

 -Выставление оценок;

- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

 Начинать заниматься ансамблем рекомендуется с 1-го класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах. Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

 С 4-го класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

 В 4, 5, 6 классах, во втором полугодии проводятся зачеты по ансамблю.

 При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимся в течение года, результаты выступлений на зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

 Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах обучающегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

***Критерии выставления оценок по ансамблю******за выступления на контрольных уроках или зачётах***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** |  |
| ***5 («отлично»)***- | -предусматривается исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;***-***на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, уверенно, при этом каждый исполнитель выразительно исполняет свою партию;-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;-умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;-решение тембровых и регистровых задач, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;-выступление яркое и осознанное. |
| ***4 («хорошо»)*** | -программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа;-достаточное владение навыками звукоизвлечения;-ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);-не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. |
| ***3(«удовлетворительно»)*** | -программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста; -технические ошибки, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика. |
| ***2 («неудовлетворительно»)*** | -незнание программы наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| ***«зачет» (без оценки)*** | -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

 Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «**+**» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 ***В критерии оценки уровня исполнения*** должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

 ***Текущий и промежуточный контроль*** знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**
***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор
учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

 В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам*
*последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -
интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

 Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).
Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших
примеров исполнения камерной музыки.

 Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

 Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном
уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее
художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

 Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

 Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

 Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано-«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

 Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание на нотный текст и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры обсуждали свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

 ***3. Методические рекомендации по чтению с листа.***

 Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у обучающихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить обучающихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер мелодического и гармонического развития. Во время игры главное - *умение «видеть и слышать вперед»* и сосредотачиваться на основном. *Чтение с листа ансамблевой музыки-*еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двуручных пьес, перед учеником, что в ансамбле, ставятся дополнительные задачи: слушать не только себя, но и партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувствование темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

***4. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов обучающихся***

 При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для вырабатывания определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки обучающихся к концертным выступлениям.

 Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик
проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии. Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

 В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также народную и популярную музыку.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1.Альбом ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

2.Ансамбли для детей (1 -3 класс) Киев, Украина, 1990.

3.Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.

4.Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990.

5.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.

6.Бахчиев А. За клавиатурой вдвоём. Пьесы в 4 руки. М., Музыка, 2000. 7.Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012.

8.Бызов А. Избранное. Екатеринбург, 2013.

9.Два рояля - 8 рук (ср. и ст. кл. ДМШ), С.-П., Союз художников, 2003.

10.Джаз в 4 руки № 2. С.-Петербург, Союз художников, 2003.

11.Классика- XXI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С-П., 2012

12.За клавиатурой вдвоем. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008

13.Играем с удовольствием. Ансамбли в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

14.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

15.Концертные обработки для фо-но в 4 руки /М., Музыка, 2010.

16.Парцхаладзе М. Пьесы в 4 руки и для 2-х фоно,т.1,М., Сов. Комп, 1986.

17.Пьесы для фо-но в 4 руки (ред. Питерина Ю., вып. 8) М., Музыка, 1978.

18.Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано /М., Музыка, 2006

19.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / изд. Феникс, 2006

20.Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 1978.

21.Ф-п музыка для ДМШ (старшие кл, вып.1-11), М., Сов. Композитор,1972.

22.Хрестоматия ф-п ансамбля (мл. кл. вып.2), М., Сов. Композитор, 1983.

23.Хрестоматия в 4 руки. Мл. и ср. кл. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка,2011

24.Хрестоматия ф-п ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

25.Хрестоматия ф-п ансамбля. Ст. кл. ДМШ. / Вып.1. СПб, Композитор,2006

26.Чайковский П. Времена года для фо-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

27.Чайковский П. Детский альбом для фо-но в 4 руки / Феникс, 2012.

28.Чайковский П. 50 РНП для фо-но в 4 руки, М., Музыка,1067., 2012

 ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

2.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и муз-пед. процесс. М.,1979

3.Готлиб А. Заметки о ф-п ансамбле / Муз. исполнительство. Вып. 8. М.,1973

4.Готлиб А*.* Основы ансамблевой техники. М.,1971

5.Готлиб А*.* Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

6.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

7.Тайманов И*.*Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий

 **Приложение**

***Нотные сборники:***

1. Альбом переложений в 4 руки. Ред. С. Мовчан.-М. 1989, 1994

2. Ансамбли в 4 руки. Ст. кл. Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М.1969

3. В часы отдыха. Пьесы в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комальков.-М.. 1961

4. Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки. Мл. и ср. кл.Сост. И.Стучинская.-Л, 1988

5. Библиотека юного пианиста. Пьесы в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960

6. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фо-но в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981

7. Библиотека юного пианиста. Ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.

8. Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964

9. Брат и сестра. Ансамбли в 4 руки. Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963

10. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина.-Л., 1993

11. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып. З Ред. Н. Обольская. -Л., 1994

12. Пьесы в 4 руки. Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, Сост.Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966

13. Играем вдвоем. Ансамбли в 4 руки. Вып.1 Сост. А. Борзенков.-Л., 1990

16. Калинка. Альбом пианиста. Вып.2 Сост. А. Бакулов, К. Сорокин-М., 1990

17. Пьесы для чтения с листа для фо-но в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.-М., 1975 18. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова.-М.,1986

19. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фо-но в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988

20. Педагогический репертуар ДМШ 4класс. Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964

21. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко.-М.,1981, 1982

22. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2, 3 Сост. И. Анастасьева-М.,1985, 1988

23. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян.-М.,1983

24. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2, 3 Сост. И. Анастасьева-М.,1986, 1989

25. Первые шаги. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997

26. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано
в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961

27. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976

28. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983

29. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки
Младшие классы ДМШ. Тетр.1, 2. Сост. А. Бакулов-М., 1989, 1990

30. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982, 1978

31. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-M., I986

32. Ансамбли в 4 руки. Младшие классы. Сост. А. Батагова-M., I970

33. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975

34. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М.,1978

35. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М.,1981

36. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6, 7. Сост. В. Павлов-М.,1982, 1983

37. Ансамбли. Мл. кл. Вып.8, 9, 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985, 1986, 1990

38. Ансамбли для начинающих. Вьш.1, 2. Сост. Г. Демченко-М., 1994

39. Ансамбли для фо-но. Ср. классы. Вып. 5. Сост В Пороцкий-М.,1977

40. Ансамбли для фо-но. Ср. классы. Вып.6. Сост. Ю. Питерин М., 1978

41. Ансамбли Ср. кл. Вып.7, 8, 9 Сост. В. Пороцкий-М.,1981, 1982, 1983

42. Ансамбли Ср. кл. Вып. 10-14 Сост. В. Пороцкий-М.,1985,1987-1991

43. Ф-п музыка для ДМШ. Старшие классы. Сост. Ю. Питерин М.,1973

44. Ф-п музыка для ДМШ. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975

45.Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977

46. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978

47. Ф-п музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978

48. Ансамбли. Старшие кл. Вып.1, 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1990, 1991

49. Ф-п ансамбли русских и советских композиторов для фо-но в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986

50. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фо-но в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990

51. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997

52. Фортепианный дуэт (пьесы в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988

53. Школа игры на фортепиано. А Николаев. Сост. А. Рощина-М.,1994

54. Школа игры 1-2 года обуч. Сост. А. Кувшинников, М. Соколов.-М,1963

55. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., 1966, 1990

56. Юный пианист. Вып.2, 3. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1979, 1977