**Государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

 **«Детская школа искусств города Серова»**

 **(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПАЛИТРА»**

**по учебному предмету**

 **«КОМПОЗИЦИЯ»**

**Для детей младшего школьного возраста 7(8) - 9(10) лет**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

 г. Серов

 2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчик:

 **Кушпель Светлана Леонидовна,** преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Рецензент:**

**Широкова Лариса Васильевна –** преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Материально - технические условия для реализации программы
7. Список литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция» разработана на основе и с учётом:

* Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:** Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 час в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

 **Целью учебного предмета является:**

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс Художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов. Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к более сложной программе обучения в 1-5 классах художественного отделения школы искусств.

Программа рассчитана на то, что дети, поступая в школу, уже получили начальные навыки изобразительной деятельности в общеобразовательной школе, в художественных кружках и студиях. Программа предмета «Живопись» в подготовительном классе предусматривает систематизацию полученных ранее знаний по основам живописи и композиции.

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция» со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Распределения по годам обучения** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 ч. | 34 ч. |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 ч. | 1 ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 68 ч. |
|  Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю) | 1 ч. | 1 ч. |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 68 ч. |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1 ч. | 1 ч. |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее максимальное количество за весь период обучения | 136 ч. |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

 Общая трудоемкость учебного предмета по учебному предмету «Композиции» при двухгодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют творческие зарисовки (эскизы) на заданную тему преподавателям в количестве 10 шт., - формат А4, а в летние каникулы создать 3 композиции на темы: «Пасмурный, дождливый день», «Солнечное утро», «Урожай на грядке» - формат А3-А4.

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

 ***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

* **Видеоурок** – урок в записи.
* **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
* **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
* **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
* **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи**:

1. Развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
2. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
3. Знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции.
4. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.
5. Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.
6. Формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.
7. Формирование умения создавать художественный образ в композиции.
8. Формирование навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
9. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

**Структура программы**

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса;

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. Практический;
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
5. Игровой (в ситуации игры освоение художественных приемов и навыков).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Ребенок попадает в художественную школу, уже владея в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции в подготовительном классе художественного отделения – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу. «Станковая композиция» для подготовительного класса второго года обучения художественной школы включает в себя 10 заданий. Общее количество часов в подготовительном классе художественной школы – 34 часа, с нагрузкой 1 час в неделю.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план 1 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во****часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводная беседа | 1 | 1 |  |
| **2** | Композиция по летним впечатлениям. | 4 |  | 4 |
| **3** | Композиция в заданном формате «Окно». | 3 |  | 3 |
| **4** | Автопортрет. | 4 |  | 4 |
| **5** | Сказка. | 4 |  | 4 |
| **6** | Фигура в интерьере. | 3 |  | 3 |
| **7** | «Труд и отдых», «Спортивные состязания» | 4 |  | 4 |
| **8** | Городской пейзаж. | 4 |  | 4 |
| **9** | Праздник. | 4 |  | 4 |
| **10** | Композиция на свободную тему | 5 |  | 5 |
|  | **Итого**:  | 34 | 1 | 33 |

**Содержание программы**

**Задание №1**. Вводная беседа.

Объяснение понятия композиции, и ее основных законов. Необходимость накопления материалов для работы над композицией: натурных зарисовок, набросков, эскизов.

**Задание №2**. Композиция по летним впечатлениям.

Материал - акварель или гуашь. Размер – ¼ листа. Задача: достижение точности характеристики данного события, природного состояния.

**Задание №3**. Композиция в заданном формате «Окно».

Обучающимся предлагается предварительно сделать натурную зарисовку конкретного окна и на этой основе решить образно-выразительную задачу. Материал – акварель, гуашь, цветные мелки. Размер – 1/6, ¼ листа. Задача: объяснение зависимости формата от образного строя композиции.

**Задание №4.** Автопортрет.

Материал – акварель, гуашь. Размер – ¼ листа. Задача: передать характерные черты портретируемого, учитывая необходимость отбора наиболее выразительных живописно-композиционных средств (формата, цветовой гаммы и т. п.).

**Задание №5**. Сказка.

Материал – гуашь. Размер – ¼ листа. Задача: достижение остроты композиционного решения.

**Задание №6**. Фигура в интерьере.

Например, «Стирка», «За обедом», «Уборка квартиры». Может быть разработан любой мотив. Обязательно выполнение предварительных набросков. Материал – карандаш или гуашь. Размер – 1/6 листа. Задачи: поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Развитие наблюдательности.

**Задание №7**. «Труд и отдых», «Спортивные состязания».

Материал – карандаш, цветные мелки, акварель. Размер – 1/6 листа. Задача: композиционно-живописными средствами передать состояния напряженности и покоя. Задание строится на контрасте двух сюжетно- пластических тем.

**Задание №8**. Городской пейзаж.

Материал – акварель или гуашь. Размер – ¼ листа. Задача: развитие образно-пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения.

**Задание №9**. «Праздник».

Материал – гуашь. Размер – ¼ листа. Задача: достижение выразительной характеристики эмоционального состояния.

**Задание №10.** Композиция на свободную тему.

Обязательно выполнение набросков и подготовительных эскизов. Материал – акварель или гуашь. Размер – 1/3 листа. Задача: синтез приобретенных композиционных навыков.

**Учебно-тематический план 2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во****часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Графика. Выразительные средства графики: точки, линия, пятно. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Декоративная линия. Изображение цветов | 3 | 1 | 2 |
| **2** | Понятия «тон», «полутон». Изображение фруктов и овощей | 2 |  | 2 |
| **3** | Симметрия. Изображение насекомых | 2 |  | 2 |
| **4** | Силуэт. Пропорции. Изображение птиц | 2 |  | 2 |
| **5** | Изображение зверей | 3 | 1 | 2 |
| **6** | Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж | 3 | 1 | 2 |
| **7** | Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер» | 3 |  | 3 |
| **8** | Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. «Пришла зима» | 3 |  | 3 |
| **9** | Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный) | 2 |  | 3 |
| **10** | Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». | 2 |  | 2 |
| **11** | Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования» | 4 | 1 | 3 |
| **12** | Итоговая работа. «А у нас во дворе…» | 4 | 1 | 3 |
|  | **Итого**:  | 34 | 5 | 29 |

**Содержание программы** 2 год обучения

**Тема 1.** Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Изображение цветов. Реалистичное и декоративное изображение. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Занятие может проходить в выставочном пространстве. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение. Зарисовки разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик). Материал: формат А 3, цветные гелиевые ручки. Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение формы и строения цветов, развитие наблюдательности Самостоятельная работа: зарисовка цветка с натуры и трансформирование его условное декоративное.

**Тема 2.** Изображение фруктов и овощей. Закрепление понятий «тон», «полутон». Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.). Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши, формат А3. Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение формы и строения фруктов и овощей, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок фруктов и овощей.

**Тема 3**. Изображение насекомых. Закрепление понятия «симметрия». Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Выполнение зарисовок по схемам. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер, формат А3. 50 Цель: формирование умения и навыков работать с натуры. Задачи: изучение симметричной формы и строения насекомых, развитие наблюдательности в процессе работы с натуры. Самостоятельная работа: продолжение зарисовок насекомых

**Тема 4.** Изображение птиц. Закрепление понятий «силуэт», «пропорции». Знакомство с правилами изображения птиц. Домашние птицы (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Задание: выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами. Материал: «мягкий материал», акварель, формат А3. Цель: формирование представления о форме и строении птиц, закрепление понятий силуэт, пропорции в процессе изучения натуры. Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь последовательно изображать. Самостоятельная работа: выполнить набросок птицы.

**Тема 5.** Изображение людей. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор). Материал на выбор, формат А3. Цель: формирование начальных знаний о портрете. Задачи: рассмотреть портреты, шаржи, изучить пропорции, мимику лица, уметь изображать портрет. Самостоятельная работа: выполнить зарисовку портрета.

**Тема 6**. Изображение зверей. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных). Материал: различные художественные материалы, формат А3. Цель: формирование представления о форме и строении животных, последовательности изображения. Задачи: изучить правила изображения птиц, уметь их изображать.

**Тема 7**. Цвет, как средство выражения. «Портрет-характер». Портрет друга, одноклассника или автопортрет. Материал: формат А3, гуашь. Цель: умение цветом выражать характер. Задачи: уметь соотносить цвет с характером человека, применять в работе определённые цветовые гаммы. Самостоятельная работа: выполнить зарисовку друга.

**Тема 8.** Составные цвета. Родственная гамма. Нюанс. «Пришла зима». Построить композицию на тончайших цветовых переходах. Материал: формат А2, гуашь. Цель: усвоить понятие нюанс в композиции. Задачи: уметь смешивать цвета, передавать определённое состояние, использовать много оттенков в холодном колорите. Самостоятельная работа: выполнить растяжку одного цвета с белым.

**Тема 9.** Гризайль с введением одного цвета «Декоративный натюрморт» (красный). Используем, красный для композиционного центра а, затем его добавляем в различных пропорциях к белой и чёрной или их смеси. Материал: формат А3, гуашь (черный, белый, красный цвет) Цель: решение декоративности через белый, чёрный и красные цвета и их смеси. Задачи: уметь вести работу в технике гризайль, однородно составлять смеси в различных пропорциях, развивать аккуратность, эстетический вкус. Самостоятельная работа: выполнить растяжку в полосе не менее 10 градуировок.

**Тема 10.** Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Материал на выбор: акварель или гуашь, формат А3. Цель: расширение представления о художественных материалах и умения их творчески использовать. Задачи: освоить технику «набрызг». Самостоятельная работа: выполнить шаблоны, поупражняться в технике «набрызг».

**Тема 11**. Творческая динамичная композиция «Спортивные соревнования». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях. Материал на выбор, формат А3. Цель: активизация теоретических знаний и практических умений в процессе воплощения замысла. Задачи: закрепление знаний о движении и пластике человека в практической работе. Самостоятельная работа: выполнить наброски человека в движении

**Тема 12**. Итоговая работа «А у нас во дворе…». Композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка. Создание работы, связанной единством замысла. Материал на выбор, формат А3. Цель: показать всю сумму знаний и умений по предмету «Основы изобразительного искусства и рисования» сформированных за прошедший период обучения. Задачи: закрепить пройденный материал, уметь работать различными материалами, умело соединять их в творческой работе. Самостоятельная работа: закончить и оформить работу.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**1 год обучения**

1. Обучающиеся должны научиться наблюдать и запоминать увиденное

2. Черпать сюжеты композиции в реальном мире

3. Уметь разнообразить формат композиций

4. Применять на практике основные законы и правила композиции

5. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

**2 год обучения**

К концу обучения по учебному предмету «Композиция» учащиеся должны знать:

* названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель…) и их назначение;
* выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
* понятия «формат», «симметрия», «уравновешенная композиция», «статика», «динамика»;
* термины: зарисовка, набросок, пространство;
* последовательность выполнения рисунков, начиная с эскиза до полного окончания работы;
* расположение предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
* основные пропорции фигуры и лица человека;
* названия и свойства красок;
* материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
* названия основных цветов и их оттенков;
* назначение белой и чёрной красок;
* теплые и холодные цвета;
* контрастно-дополнительные цвета;
* изобразительно-выразительные средства живописи (цвет, колорит, рефлекс);
* сведения об изменении цвета в пространстве;
* способы выделения композиционного центра;
* работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средствтекущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

**Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Оборудование**: Мольберты. Планшеты. Натюрмортные столы. Стулья. Софиты. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках.

**Материалы**: Бумага (ватман). Акварельные краски. Гуашь. Цветные мелки. Кисточки.

**Методическое оснащение**: Таблица «Цветовой круг». Таблица «Тепло – холодные цвета». Таблица «Оттенки одного цвета». Таблица «Тональные растяжки одного цвета». Наглядные пособия по цветоведению. Работы выпускников школы из методического фонда.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

В качестве дидактического и методического материала имеются:

1.Наглядные пособия, схемы алгоритмического рисунка, технологические карты последовательности работы, чертежи.

2. Тематические образцы изделий.

3. Детская литература с иллюстрациями художников.

5. Альбомы насмотренности.

6. Литература по искусству.

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. Под. ред. А. Д. Алехина – М.:1970. 2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Под. ред. Г. В. Беда – М.: 1973.

3. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. Под. ред. Б. Р. Виппер – М.: 1970.

4. Герчук Ю. А. Язык и смысл изобразительного искусства. Под. ред. Ю. А. Герчук – М.: 1994.

5. Каменева Е. А. Какого цвета радуга. Под. ред. Е. А. Каменева – М.: 1971.

6. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. Под. ред. Н. В. Одноралова – М.: 1981.