**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МЕЛОДИКА»**

**по учебному предмету**

**Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

**Для детей 5 лет -8 лет**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчик:

**Еренко Никита Юрьевич –** преподаватель по классу гитары ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

Рецензент:

**Красноярский Андрей Леонидович –** преподаватель высшей категории МБУ ДО «КДМШ» №1

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «**Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)**» разработана на основе и с учётом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств, Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Реализация учебного предмета Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)возможна для лиц с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) при применении низкого уровня сложности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год 9 месяцев.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)для детей, поступивших в возрасте с 5 лет до 7 лет составляет 1 год 9 месяцев.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)при сроке обучения 1 год 9 месяцев составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Распределения по годам обучения | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 | 36 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1ч. | 1ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 36 | 36 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 72 ч. | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю) | 1ч. | 1ч. |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) | 36 | 36 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 72 ч. | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 72 | 72 |
| Общее максимальное количество на весь период обучения | 144ч. | |

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 |
| Аудиторные занятия | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Самостоятельная работа | 16 | 20 | 16 | 20 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 40 | 16 | 20 | 144 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При введении на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы, возможно выполнение учебного плана дистанционно.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении:***

дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

* **Видеоурок** – урок в записи.
* **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
* **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
* **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
* **Индивидуальное занятие** – урок с обучающимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и обучающегося.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 1 четверть | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *тирандо* и *апояндо.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 8 |
| 2 четверть | Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. | 8 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 3 четверть | Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 12 |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков смены позиций.Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. | 8 |

**Второй год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 1 четверть | Гаммы: C-dur, G-dur однооктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. | 8 |
| 2 четверть | Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня. | 8 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во  часов |
| 3 четверть | Упражнения и этюды.  Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 12 |
| 4 четверть | Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. | 8 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-6 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнение на первой и второй струнах.

2.Упражнение на трех струнах.

3.Упражнение на шестой струне.

4.Упражнение на пятой и шестой струнах.

5.Упражнение на басах.

6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".

7.Упражнение "Маленький кораблик".

8. Упражнение на прием арпеджио.

9. Этюд на прием арпеджио.

10.Х.Сагрерас. Этюд.

11.Ф.Сор. Этюд.

***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия иаккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A**7**-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Amит.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

***Примерные исполнительские программы***

**Уровень 1 (низкий)**

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

**Уровень 2 (средний)**

Л.Иванова «Тучка»

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

**Уровень 3 (высокий)**

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

**Уровень 4 (высокий)**

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

**Уровень 5 (высокий)**

Г.Перселл Ария

М.Каркасси Андантино

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);

- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 4-5 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

***Рекомендуемые простые последовательности в мажоре***

С-F-G**7** -CD-G-A**7**-DG-C-D**7**-GE-A-H**7**-EA-D-E**7** -A

F-C -G**7**-C G-D-A**7**-D C-G-D**7**-G A-E-H**7**-E D-A-E**7**-A

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E**7**–AmEm-Am-H**7**-EmDm-Gm-A**7**-DmBm-Em-#F**7**-Hm

Dm-Am-E**7**-Am Am-Em-H**7** -EmGm-Dm-A**7**-Dm Em-Hm-#F**7**-Hm

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

***Примерные исполнительские программы***

**Уровень 1 (низкий)**

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

**Уровень 2 (низкий)**

Т.Хренников«Лодочка»из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

Ю.Литовко«Маленький гитарист»

**Уровнгь 3 (средний)**

М. Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

**Уровень 4 (высокий)**

Ф.Карулли Рондо

В. Ерзунов Этюд №2

**Уровень 5 (высокий)**

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

По окончании второго года обучения обучающийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знаком с позиционной игрой;

- владеет приемом барре;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является сольное исполнение двух разнохарактерных произведений.

***Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
| **5 («отлично»)** | - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;  - ясным, внятным звуком;  - ритмично;  - в достаточной степени выразительно;  - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.  Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения. |
| **4 («хорошо»)** | Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:  - заметная ошибка, либо несколько менее значительных;  - некачественное звучание инструмента;  - неритмичное исполнение;  - невыразительное исполнение;  - несколько заниженный уровень сложности программы.  Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:  - множественные ошибки или остановки;  - значительно заниженный уровень сложности программы;  - различные комбинации пунктов 1-4. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

* Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
* Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
* Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
* Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
* Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
* Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
* Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

**Методическая литература**

* Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
* Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
* Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
* Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

**Нотная литература**

* Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
* Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
* Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
* Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
* Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
* Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
* Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
* Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
* Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
* Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
* Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
* Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
* Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
* Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
* Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
* Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
* Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986