**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Комплексная программа эстетического развития детей дошкольного возраста»**

# учебный предмет

# «Ритмика»

# г.Серов

# 2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Бурылова Светлана Михайловна**,преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

**Рецензент:**

**Городилова Любовь Анатольевна,** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова».

**Структура программы учебного предмета**

|  |
| --- |
| Пояснительная записка |
| Тематический план учебного предмета |
| Содержание учебного предмета |
| Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины |
| Приложение. Планы уроков |

**Пояснительная записка**

### Нормативная база

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ); с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств (Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Научно- методический центр по художественному образованию, Москва, 2003), с рабочими учебными планами по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ (музыкальное искусство)».

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе «Примерной программы по ритмике для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», составленную И. В. Заводиной (2005), а также на основе примерной программы и методических рекомендаций по СОЛЬФЕДЖИО для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, разработанную И. Е. Домогацкой и Л. И. Чустовой (2003). Также были использованы «Методические рекомендации и программные требования по сольфеджио и ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ» Т. Бырченко, Е. Кругликовой (1988) и Г. Франио (1997).

### Характеристика учебного предмета

Предмет «Ритмика» относится к числу дисциплин музыкально-теоретического цикла отделения эстетического развития детей дошкольного возраста. Основная задача ритмики — изучение элементов музыкальной выразительности в движении. Поэтому ритмика, пожалуй, единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, который позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Музыкальный ритм имеет обширные системные связи — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической организацией природы, ритмическими особенностями речи, особенно поэтической, и пр. Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма, темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяют ритмическую культуру музыканта.

Основными **дидактическими единицами** дисциплины являются:

1. развитие чувства метроритма
2. упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий
3. двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.

Работа по ритмике строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Материал изучается на ритмике параллельно курсу сольфеджио, но с большим упором на ритмическую и двигательную сторону, поэтому тематический план предмета соответствует тематическому плану программы по сольфеджио.

### Цели и задачи учебного предмета

Изучение предмета направлено на достижение следующих **цели:** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

В процессе изучения курса решаются следующие **задачи:**

* + активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
	+ развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
	+ развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально- звукового процесса;
	+ развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественного образа музыкального произведения;
	+ усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами.

### Срок реализации и объем дисциплины

Программа учебного предмета «Ритмика» рассчитана на 36 часов. Возраст детей: 5-7 лет.

### Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 7 до 12 человек).

Продолжительность каждого урока — 30 минут.

### Структура программы

Данная программа включает в себя следующие разделы:

1. Развитие чувства метроритма.
2. Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами.
3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Каждый из трех разделов содержит методические указания, обобщенные требования к знаниям и умениям, понятийное содержание, формы работы и музыкальный материал. В приложении дан конспект двух уроков.

Традиционные разделы «Теоретические сведения» и «Развитие творческих навыков» не выделены в специальный раздел, так как являются неотъемлемой частью основных разделов программы. Название подраздела «Понятийное содержание» заменяет традиционное «Теоретические сведения», указывая на новый подход в подаче теоретического материала. Понятийный опыт накапливается постепенно, обрастая большой системой связей и отношений, которые ребенок постепенно осознает и переживает. Такое распределение материала наиболее соответствует опыту работы с дошкольниками. Кроме того, подраздел «Понятийное содержание» отражает требования к знаниям по каждому из разделов программы.

При изучении дисциплины используются следующие **методы обучения:**

1. Наглядный:
	* наглядно-слуховой прием;
	* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

1. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «обрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

# Материально – техническое обеспечение дисциплины

* музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор (при наличии), детские ударные тонированные и шумовые инструменты
* инвентарь (мячи, скакалки, флажки, ленты)
* спортивная одежда и обувь
* СD и DVD-проигрыватель
* учебные, учебно-методические пособия, нотные сборники

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Распределения по годам обучения** | **1 год обучения** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 36 |

**Тематический план учебного предмета «Ритмика»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество аудиторных часов** |
| **Всего** | **Практически е уроки** | **Контроль ные уроки** |
|  | **36** | **32** | **4** |
| **I четверть** | ***10*** | ***9*** | ***1*** |
| Метр и ритм. Знакомство с восьмыми ичетвертными длительностями | 2 | 2 |  |
| Три жанра: марш, песня, танец. Понятие фразы.Мажор и минор. | 1 | 2 |  |
| Сильная и слабая доли. Размер. Двухдольный размер. Навыки дирижирования | 1 | 2 |  |
| Понятие динамики: f, p. | 1 | 1 |  |
| Понятие темпа: presto, adagio, moderato.Музыкальные игры | 1 | 1 |  |
| Закрепление пройденных длительностей через ритмико-пластические упражнения и каноны | 2 | 1 | 1 |
| **II четверть** | ***9*** | ***8*** | ***1*** |
| Половинная длительность | 1 | 1 |  |
| Трехдольный размер. Дирижирование | 2 | 2 |  |
| Темп: ritenuto, accelerando | 1 | 1 |  |
| Понятие штрихов: staccato, legato, non legato | 1 | 1 |  |
| Трехчастная репризная форма (марш, полька, вальс) | 1 | 1 |  |
| Игра в шумовом оркестре | 2 | 2 | 1 |
| **III четверть** | ***10*** | ***9*** | ***1*** |
| Шестнадцатые длительности | 2 | 2 |  |
| Такт. Тактовая черта. Затакт | 2 | 2 |  |
| Понятие предложения и повторности фраз | 2 | 2 |  |
| Динамика: crescendo, diminuendo | 1 | 1 |  |
| Двухчастная безрепризная форма (песни) | 1 | 1 |  |
| Игра в оркестре | 2 | 1 | 1 |
| **IV четверть** |  |  |  |
| Закрепление пройденного материала через музыкальные игры, ритмические упражнения,диктанты | ***7*** | ***6*** | ***1*** |

***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

**По окончании обучения учащиеся должны знать:**

* + определения: метр, ритм, размер, темп, сильная и слабая доли, акцент;
	+ длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Паузы: четвертная и восьмая. Фермата. Соотношения между ними, их обозначения — визуальные, вербальные, двигательные;
	+ определения и итальянские обозначения темпа: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando;
	+ определения и итальянские обозначения динамических оттенков: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo;
	+ определения и итальянские обозначения штрихов: legato, staccato, non legato;
	+ синтаксис и простые музыкальные формы: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма;

## Учащиеся должны уметь:

* + - координировать движения, расслаблять мышцы после напряжения;
		- связывать движения с музыкой;
		- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
		- владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх, при перебросе друг другу;
		- прохлопывать, простукивать простые ритмические рисунки;
		- воспринимать на слух метрическую пульсацию, сильную долю;
		- определять размер;
		- дирижировать в размерах 2/4 и ¾;
		- двигаться в темпе исполняемого произведения;
		- ускорять и замедлять темп, сохранять заданный темп.

### Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости учащихся сочетается с обобщающей проверкой знаний и умений по определенным разделам программы в виде контрольных уроков.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются следующие виды отчетности**:**

устный опрос;

типовое задание;

практическая работа;

визуальный контроль.

Определение уровня музыкального развития складывается из оценок результатов по различным видам деятельности. Для этого педагогу следует иметь карты развития, в которые эпизодически (желательно 2 раза в год) заносить оценочные результаты по развитию основных музыкальных способностей, формированию музыкально-ритмических умений и навыков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Движение | Чувство ритма | Слушание музыки |
| Участие в играх | Ритмичность | Играет ли на музыкальных инструментах | Узнает ли знакомые произведения | Умеет ли различать жанры |
| Начало уч. года\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |
| Конец уч. года\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |  |  |
|  | Не ритмично – 1Не всегда – 5Ритмично – 10 | Избегает – 1Участвует – 5Активно – 10 | Низкая – 1Средняя – 5Высокая – 10 | Избегает – 1Не всегда – 5Всегда – 10 | Не узнает – 1Не всегда – 5Всегда – 10 | Не различает – 1Не всегда – 5Всегда – 10 |

***Методические рекомендации и формы работы***

## Развитие чувства метроритма

Работа над воспитанием чувства метроритма начинается с первых уроков и поводится параллельно курсу сольфеджио. На сольфеджио

освоение метро-ритмических формул тесно связано с звуковысотностью и ладом. На уроках ритмики основной акцент делается на двигательное воплощение метро-ритмических групп. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной ритмической пульсации и акцентуации. Для развития чувства метрической пульсации и ощущения сильных долей используются следующие упражнения:

* четкая ходьба под песню, марш и т.п.
* простукивание метрических долей в песне (игра в метроном)
* подражательные движения (покачивания, игра в часы и т.п.)

Важное условие — все делать без остановок, без отклонений от темпа. Работа над метроритмом включает в себя три основные группы заданий:

* 1. освоение длительностей и их выражение в движении;
	2. освоение размера;
	3. различные ритмические игры.

Целесообразно изучать соотношение длительностей в их связи с движением: четверть — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка и т.п. Лучше закреплять за каждой длительностью и определенное движение:

**четверть** — хлопок в ладоши или ровный шаг на полную ступню;

**восьмые** — хлопки кончиками пальцев в пол-ладони или два маленьких шага на полступни (на носках);

**половинная** — пожатие рука руки или шаг и небольшой поклон;

**четвертная пауза** — руки в сторону или отставить ногу на носок назад, или, как вариант, приседание;

**восьмая пауза** — «выпустить пушинку» руками или отставить ногу в сторону на носок.

Осознание ритмического рисунка очень эффективно благодаря использованию ритмослогов: четверть — та, восьмые — та-ти1[[1]](#footnote-1), шестнадцатые — та-ра-ти-ри, половинная — та-а. При этом одновременно можно вводить и сами названия длительностей.

Большое значение для развития чувства метроритма имеет ритмизация стихов и считалок. Необходимо добиваться, чтобы дети проговаривали их ритмически очень четко, затем подключать «умные» ладошки и «умные» ножки. Такая форма работы воспитывает у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и осознать ее внутреннюю структуру.

1. Чтение ритмического рисунка с его прохлопыванием или одновременным выстукиванием метрических долей (игра

«Ритмический паровоз»). Позже задание можно усложнить задание, например, прохлопать ритм «задом наперед», в обратной последовательности (пройти из «хвоста» поезда в его начало).

1. Чтение ритмической дорожки ритмослогами и одновременное дирижирование.
2. Прохлопывание ритмической дорожки под музыку с другим ритмическим рисунком.
3. Ритмическое остинато (ритмическая игра «Упрямые дети»).
4. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение «умными» ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей по очереди. (Вариант — игра «Послушные дети»).
5. Ритмическая игра «Фотоаппарат»: запомнить («сфотографировать») ритмическую карточку и воспроизвести (прохлопать) написанный на ней ритмический рисунок
6. Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти (устный диктант).
	* Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильная доля — руки ладонями по столу или по коленям, слабая доля ручки в «кулачки».
7. Дирижирование на 2/4 и 3/4 знакомых песен.
8. Ритмическое двухголосие:

а) класс разделить на две группы: одна исполняет четверти, другая — восьмые. С этим упражнением связаны такие задания как «Охотник и собачка» (охотник «шагает» четвертями, собака «бежит» восьмыми), проработка «Пассакалии» Генделя и т.п. Возможно одновременно показывать четверти ногами, восьмые — руками и наоборот.

б) прохлопать двухголосно: одна группа метрические доли, другая — ритмическую дорожку. Возможно использование музыкальных инструментов. Позже можно разделиться на три группы. Третья исполняет только сильные доли.

в) прохлопать двухголосно: первая группа одну ритмическую дорожку, вторая — другую.

г) исполнение ритмических канонов (например, «Два кота», «Пятачок» и т.п.).

1. Игра в детском оркестре.

*Понятийное содержание*

Метр, ритм, размер, темп. Сильная и слабая доли, акцент. Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Такт, тактовая черта. Затакт. Двухдольный и трехдольный размеры. Пауза четвертная и восьмая. Фермата. Ритмический рисунок.

*Музыкальный материал*

1. Логоритмические считалки и стихи:

Белый пух, – Андрей, воробей,

Снежный пух – Не гоняй голубей,

Все-все-все в пуху вокруг. – Гоняй галочек

Пух на шапках, – Из-под палочек.

Пух на шубках, – Не клюй песок,

Пух на бровках, – Не тупи носок.

Пух на губках. – Пригодится носок

Как щекотно, – Клевать колосок. У-ух!

Кто щекочет?

Пу-ух! Чок-чок, пятачок,

Сзади розовый крючок.

Много-много птичек Сам — как бочонок,

Запекли в пирог — Голос очень звонок.

Семьдесят синичек Кто это?

Сорок семь сорок. Это поросенок.

Трудно непоседам

В тесте усидеть — Солнышко, солнышко

Птицы за обедом Выглянь из-за облышка,

Громко стали петь. Сядь на пенек, Посвети весь денек.

Хрюшка - розовое брюшко, Как на пишущей машинке

На зарядку вышла хрюшка. Две хорошенькие свинки:

Стали мы с ней вместе Туки-туки-туки-тук,

Приседать на месте. Туки-туки-туки-тук. Хрюшка запыхтела И постукивают,

И на коврик села. И похрюкивают:

Трудно ей с такой фигурой Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк,

Заниматься физкультурой. Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк

Ехали медведи Прыг-скок, прыг-скок!

На велосипеде, Отменяется урок.

А за ними — кот Пляшут как на празднике

Задом наперед! Юные проказники

А за ним комарики И кричат: — Удачный день! На воздушном шарике У ботаники мигрень!

Едут и смеются

Пряники жуют.

|  |  |
| --- | --- |
| Сотрясается весь дом, Бьет Сережа молотком. Покраснев от злости, Забивает гвозди.Гвозди гнутся, Гвозди мнутся, Гвозди извиваются,В стенку не вбиваются…Что это у Галочки? Ниточка на палочке, Палочка в руке, Ниточка в реке. | Курица-красавица Уменя жила.Ах, какая умница Курица была!Шила мне кафтаны, Шила сапоги,Сладкие, румяные Пекла мне пироги. А когда управится, Сядет у ворот — Сказочку расскажет, Песенку споет. |

1. Определение размера и отработка дирижерского жеста, показ сильной доли в следующих произведениях: «Ливенская полька», «Итальянская полька» Рахманинова, Полька «Аннушка», «Игра в мяч» Н. Александровой, «Старинная французская песенка» Чайковского, Менуэт Й. Гайдна, Вальс М. Глинки, Этюд С. Майкапара и т.п.
2. Ритмическое эхо (Игра «Послушные дети») по фразам: Пьеса (52), Детская пьеса (63) Б. Бартока, Сеяли девушки яровой хмель (62), Хоровод Б. Можжевелова (72) (Номера в скобках указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).
3. Игра в оркестре: «Веселые гуси», Экосез Шуберта, Пассакалия Генделя, Менуэт Штольцеля, «Концерт для сосулек и кастрюлек» М. Парцхаладзе, Немецкий танец Шуберта, Вальс Петрова из к/ф «Берегись автомобиля», «В классическом роде» П. Васильева, «Барабанщик» Д. Кабалевского.

### Методические рекомендации и формы работы

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Ритмика является важнейшим средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В соответствии с характером музыки выбирается и характер движения. Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств. Во многом он зависит от темпа. Знакомство с темпами и их итальянскими обозначениями происходит на уроке ритмики в процессе подвижных музыкальных игр и закрепляется в движении. Весьма существенно научиться удерживать найденный темп. Так, с прекращением звучания дети должны продолжать движение в заданном темпе. Затем, можно вновь возобновить звучание, чтобы сверить с ней темп не прекращавшихся действий.

С эмоционально-художественным содержанием произведения неразрывно связана и динамика. Первоначально можно предлагать детям музыкальные произведения, имеющие яркие динамические контрасты в частях или музыкальных фразах. Чуть позже важно развивать реакцию на постепенное усиление или ослабление звучания, появление ярких акцентов.

Двигательной основой при изучении темпа, динамики, штрихов являются основные движения: ходьба, бег, подскоки.

Важно также через игру и движение выработать умение правильно воспринимать музыкальную форму. Работа над музыкальной формой должна вестись в двух направлениях: осознание формы в целом и осознание более мелких структур. Прежде всего, это вступление, фразы, части. Необходимо приучать детей начинать движение точно после вступления. Повторение музыкальной части закрепляется повторением танцевальных движений. При закреплении у учащихся представления о музыкальной фразе следует подбирать музыкальные произведения или отрывки с простой и ясной фразировкой. При освоении структуры музыкального произведения можно использовать очень наглядные приемы от изображения музыкальных фраз движением рук до хлопка в ладоши (или можно использовать колокольчик) на окончание одной фразы и начало другой (можно использовать образные игры

«Автобусные остановки» и «собирание грибов»). Охват формы в целом требует сосредоточенного слушания и длительного внимания. Структура музыкального произведения рассматривается с детьми в тесной связи со сменой музыкальных образов, темпа и динамики. Разделы музыкальных форм можно обозначать с помощью разноцветных геометрических фигур, которые могут выкладываться педагогом или детьми во время слушания.

*Темп:*

Проработка разных видов ходьбы, бега, прыжков, их чередований в маршах, танцах и играх.

*Динамика:*

1. Изменение движений, связанное с изменением динамики, например, на f маршевый шаг, на p — ходьба на носках, или бег на носках.
2. Игровая форма того же упражнения, связанная с тем, что детей можно поделить на две команды, и одна выполняет упражнения на f, а другая

— только на p.

1. Игра «Прятки» основана на том, что водящий выходит за дверь, а оставшиеся прячут игрушку. Когда водящий возвращается дети под музыку хлопают в ладоши. Если водящий удаляется от спрятанной игрушки, то дети хлопают dim., если приближается, то делают cresc. Важно обратить внимание, чтобы при этом не возникало ускорения или замедления.
2. Руки на столе, учащиеся выстукивают определенный ритмический рисунок, делают cresc., затем стучат f, делают dim.

*Штрихи:*

1. На легато — вращение руками, на стаккато — хлопки.
2. На стаккато подскоки, на легато плавные скользящие движения.

*Работа над музыкальной формой:*

1. Окончание музыкальной фразы хлопком, приседанием или с помощью музыкального инструмента.
2. Пластическое обозначение фразы с помощью разнообразных движений рук.
3. Каждый учащийся «проходит» свою музыкальную фразу.
4. Инсценировки маршей и танцев, при этом репризность обнаруживает себя и в повторении движений.

*Понятийное содержание*

Темп: Presto, Adagio, Moderato, Ritenuto, Accelerando.

Динамические оттенки: f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo. Штрихи: legato, staccato, non legato.

Синтаксис и музыкальная форма: фраза, цезура, предложение, реприза, двухчастная форма, трехчастная репризная форма.

*Музыкальный материал*

**Темп:** «В гости» И. Арсеева, «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой, «Поезд» М. Старокадомского, «Поезд» Н. Метлова, «Угощение» Ш. Решевского.

**Динамические оттенки:** проработка в маршах и танцах (части на f и p),

«Прятки» (на музыку «Лошадок» Ф. Лещинской), «Барабанщик» Кабалевского.

**Штрихи:** Вальс Ф. Шуберта, «Лошадки» Ф. Лещинской.

**Синтаксис и музыкальная форма:** «По грибы», «Мелодия» Т. Вилькорейской, «Песенка друзей» В. Герчик, «Перепелочка», «Две тетери»,

«Ласточка», «Колыбельная», «Простая песенка» из учебника Ю. Фроловой

«Сольфеджио. Подготовительный класс»; инсценировки маршей и танцев (понятие частей музыкальной формы).

### Методические рекомендации и формы работы

## Двигательное воспитание, танцы, игры, упражнения с предметами

Двигательное воспитание включает в себя три вида: ходьба, бег и прыжки. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, преподаватель должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки.

Несмотря на простоту выполнения, **ходьба** представляет собой важный компонент двигательного воспитания. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве, помогает в выработке ощущения равномерной метрической пульсации. Вид ходьбы зависит от характера, темпа, динамики музыки. Освоение движений идет параллельно с решением музыкальных задач. Так, ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения метра. Чередование различных видов ходьбы (с носка, с высоким подъемом ног) или различных движений (ходьбы и бега, например) подчеркивает смену динамики и переход от одной части произведения к другой. Основным видом ходьбы является марш. Им лучше начинать урок ритмики, так как он хорошо организует дальнейший ход урока. Возможно вводить марш с игровым заданием. Форма игры наиболее близка и интересна детям; нужно только помочь им выразить в движениях определенный художественный образ. Например, можно инсценировать «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. Крайние части — маршируют солдатики, в средней — выползают мыши.

**Бег** способствует разностороннему физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. На уроках ритмики используются легкий бег, бег с широким шагом, бег с высоким подъемом ног. На контрасте шага и бега осваиваются четверти и восьмые. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ (упражнение

«Лошадки» Ф. Лещинской).

**Прыжки** позволяют добиться мягких упругих движений и сохранения равновесия. Это, как показывает практика, одно из самых любимых двигательных упражнений детей. Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки, на которые следует обращать внимание детей (staccato, пунктирный ритм).

**Упражнения с предметами** развивают ловкость, пластичность, координацию движений; способствуют развитию кисти и пальцев рук.

**Постановка танца** не является на уроке ритмики самоцелью — главными остаются музыкально-ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки.

**В музыкальной игре** дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Именно в игре выявляется характер ребенка и его психофизические качества. Лучше, если педагог примет непосредственное участие в игре.

*Понятийное содержание*

Закрепление понятий, приведенных в двух предыдущих разделах.

Виды ходьбы: с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

Виды бега: легкий, пружинный, широкий, с подъемом ног.

Виды прыжков: на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки. Танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, притопы.

*Музыкальный материал*

На выбор номера из учебников, приведенных в списке литературы.

# Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Основная учебная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: методическое пособие.

– М., 1991

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., 1984
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и школ искусств – М., 1991
3. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. – М., 1974
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. – М., 1972
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2 – М., 1973
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1995.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
8. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ, ДШИ. – М., 1993
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989
10. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. – М., 1995

## Дополнительная учебная литература

1. Буренина А. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004
2. Буренина А. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+ комплект из 4- х CD). – Спб.: ЛОИРО, 2000
3. Бергер Н. Сначала – ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики и музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: 2004
4. Вейс П. Ступеньки в музыку.- М., 1980
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: Композитор, 2008
6. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 3-го класса музыкальной школы – М., 1999
7. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 4-го класса музыкальной школы. – М., 2000
8. Луговская М. Ритмические упражнения, игры, пляски. Методическое пособие для детей дошкольного возраста.– М., 1991
9. Метлов Н. Музыка - детям. Методическое пособие для детей дошкольного возраста. – М., 1985
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. /сост. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. – М., 1983
11. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду /сост. Раевская Е. – М., 1991
12. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1-го класса. - СПб.: Композитор, 2008
13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2008
14. Поплянова Е. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб., 2009
15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М., 2005
16. Шушкина З. Ритмика. – М., 1976
17. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ.– М., 1979

## Основная методическая литература

* 1. Жак - Далькроз Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. – М., 2002
	2. Заводина И. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ). – М., 1990
	3. Конорова Е. Ритмика. Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1972
	4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ, ДШИ /составитель Г.Франио. – М., 1988
	5. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. Программа и методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1997

## Дополнительная методическая литература

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию: чтение и запись. – Л., 1990
2. Боровик, Т. От слова к музыке. - Минск, 1994
3. Гринер, В. Ритм в искусстве актера. - Москва, 1966
4. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993
5. Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей. - Москва, 2002
6. Кулагина, И. Художественное движение (метод Алексеевой Л.И.). - Москва, 1999
7. Мухина В. Детская психология. – М., 1985
8. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989
9. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /под редакцией Л.Баренбойма/.- М.: Советский композитор, 1978

## Интернет - ресурсы

* <http://www.mosconsv.ru/>
* <http://www.conservatory.ru/>
* <http://www.amkmgk.ru/>
* <http://www.gnesin-academy.ru/>
* <http://mkrf.ru/>
* <http://www.rsl.ru/>
* <http://www.libfl.ru/>
* <http://www.edu.ru/>
* <http://www.school.edu.ru/>
* <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
* <http://notes.tarakanov.net/>
* <http://www.art-in-school.ru/>
* <http://www.classicalforum.ru/>
* <http://www.math.rsu.ru/orfey/>
* [http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/)/
* <http://www.mmv.ru/p/link/>
* <http://www.pedlib.ru/>
* <http://www.psy-files.ru/>
* <http://www.uroki.net/>
* <http://www.metodika.ru/>
* <http://www.solnyshko.ee/>
* <http://borovik.ucoz.ru/>
* <http://www.numi.ru/>
* <http://www.lafamire.ru/index.php>
* <http://student.musicfancy.net/>
* <http://nlib.narod.ru/>
* <http://mus.lib.ru/>
* http://ONwww.RU/
* [http://www.classON.ru/](http://www.classon.ru/)
* [http://www.](http://www/)[deti-ritmika.ru](http://deti-ritmika.ru/)

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Планы уроков**

**I ПОЛУГОДИЕ**

1. Музыкальное приветствие: V-V-V (Здравствуйте!)
2. Сказка о трех китах. Ребята, вы знаете, что наша Земля круглая? Что она расположена в Космосе? Древние люди этого не знали. Они думали, что Земля плоская и держат ее три слона, или три кита. Конечно, потом все выяснилось, но легенда эта оказалась очень привлекательной, и музыкант Д. Кабалевский не захотел, чтобы она совсем исчезла, и придумал, что вся Музыка держится на трех китах-жанрах. Жанры эти: марш, песня и танец. Сегодня они пришли познакомиться с нами. Давайте послушаем, какой кит-жанр пришел первым с нами поздороваться? П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Дети определяют характер музыки. Как она звучит: громко или тихо? Введение понятий: F и p.
3. Следующий жанр — Танец. Полька Тиличеевой. В умеренном темпе и в быстром.
4. Песня. «Осень». Определить характер. Содержание. Представим себе, что во время звучания песни мы едем в музыкальном автобусе, который делает остановки. Посчитать остановки. Почему необходимо делать небольшие остановки? Чтобы взять дыхание. Расстояние от одной музыкальной остановки до другой называется музыкальной фразой. Спеть песенку и хлопнуть в ладоши (или позвонить в колокольчик) с окончанием фраз.
5. Кит высадил в лесу. В лесу живет эхо, но поскольку лес музыкальный, то и эхо связано с музыкой — Ритмическое эхо. «Слово на ладошке».
6. Гуляя по музыкальному лесу, встретили музыкального верблюда. Пассакалия Генделя. Определить, сколько голосов звучит и как они звучат. Верхний голос бежит, а нижний шагает, потом наоборот. Сначала шагать (хлопать в ладоши четверти и проговаривать) с одним голосом, потом бежать (хлопать восьмые и проговаривать) с другим. Попробовать по группам. Попробовать вышагивать четверти и одновременно хлопать восьмые в ладоши. Обратить внимание, что пока ноги делают один шаг, руки успевают два раза хлопнуть, т.е. восьмые короче четверти в два раза.
7. Пора возвращаться домой. Игра «Едем домой». Сначала идем пешком (вышагивать четверти точно под музыку). В прокатном пункте берем велосипеды (вышагивать восьмые). Теперь едем на машинах (свободный бег с соблюдением «правил дорожного движения»). На чем мы быстрее приедем домой? На машинах, потому что они едут БЫСТРО. Пешком мы идем МЕДЛЕННО, а на велосипедах — УМЕРЕННО, т.е. мы движемся с разной скоростью. Скорость в музыке называется

— ТЕМП.

**II ПОЛУГОДИЕ**

1. Музыкальное приветствие.V-III-I (Здравствуйте!).
2. К нам в гости пришла Хрюшка, но она почему-то расстроена. Почему? Хрюшка - розовое брюшко,

На зарядку вышла хрюшка.

Стали мы с ней вместе

Приседать на месте.

Хрюшка запыхтела

 И на коврик села.

Трудно ей с такой фигурой

Заниматься физкультурой.

Задания:

прохлопать и проговорить;

* + только прохлопать;
	+ прохлопать по цепочке;
	+ прохлопать каноном;
	+ проговорить и показать: четверти — топнуть ногой, восьмые — рукой;
	+ записать ритмический рисунок на доске по фразам.
1. Нужно отвлечь Хрюшку от грустных мыслей. Устроим ей путешествие по музыкальному королевству. Садимся с Хрюшкой в ритмический паровоз:

Проговорить и дирижировать одновременно, прохлопать ритмическую дорожку вперед и назад. Играем в игру «Упрямые дети». Звучит «Полька» Глинки. Задача — не отвлечься и упрямо хлопать свою ритмическую дорожку. Дети играют стоя, те, кто сбивается — садятся на свое место.

1. Что за шум? Метр, ритм и размер о чем-то спорят. Что случилось? В пьесе такт когда-то жил.

Самым первым тактом был,

Но случилось с ним несчастье

Разорвался на две части

Сам с собой он поругался

 И от злости разорвался.

Такта этого начала

Позади всей пьесы стало,

 А конец того же такта

Влез в начало, стал затактом.

Потому теперь и счет

В нем ведут наоборот.

(Можно стихи сопровождать действиями на примере той ритмической дорожки, которую только что прохлопали).

Затакт — неполный такт. В нем не слышна сильная доля. Придумывать слова с затактом:

за-кол-ка по-ро-се-нок

рас-чес-ка же-ре-бе-нок

по-душ-ка о-де-я-ло

кар-тош-ка че-мо-дан-чик

 мор-ков-ка рас-кла-душ-ка

се-лед-ка мед-ве-жо-нок

ва-ре-нье че-ло-ве-чек

кон-фе-та че-бу-раш-ка

пе-че-нье не-ва-ляш-ка

Определять в музыке размер и затакт. Примеры: Детская песенка Ж.Б. Векерлена (55), Экосез Л. Бетховена (56) (Номера указаны по: Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике).

1. «Пусть делают все так, как я» (Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ, стр. )
2. Напоследок заглянем в зоопарк. Слушание музыки. К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Антилопы», «Черепахи». Игра с карточками.
1. Целесообразнее использовать именно ритмослоги «та-ти» вместо «ти-ти» для восьмых и «та-ра-ти-ри» вместо «ти-ри-ти-ри» для шестнадцатых, так как в первом случае сохраняется акцентуация сильной и относительно сильной доли. [↑](#footnote-ref-1)