**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. В.00.УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**для обучающихся 1-8 классов**

г. Серов, 2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Разработчик:**

**Сивкова Наталья Юрьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Рецензенты:**

**Кузьминых Юлия Владиславовна,** преподаватель высшей квалификационной категории, МАУ ДО «ДШИ п. Черёмухово», г. Североуральск, п. Черемухово, Свердловская обл.

**Тушков Анатолий Дмитриевич –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

# **Пояснительная записка**

* 1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»

Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146)

Устава ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», образовательной программы ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова», программы развития ГАУ ДО СО «ДШИ г.Серова»

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

* 1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс уч.  предметов. | Предмет | Максим.учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения | | | | | | | | Консультации |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс  Обязательная часть | 477 | 131,5 | 345,5 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 60 |
| В.00.УП.01 | Хоровой класс  Вариативная часть | 180 | 65,5 | 114,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 |  |  |  |  |

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

хор средних и старших классов: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

При организации дистанционного обучения при условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы возможны следующие виды занятий:

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учеником на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования) - индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка - общение преподавателя и обучающегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

* 1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
  1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

* 1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

концертная аудитория с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора и звукотехническим оборудованием;

учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## **Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обязательная часть ПО.01.УП.04. | | | | | | | | | Вариативная часть  В.00.УП.01 | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 |
| Общее количество  часов на **аудиторные** занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 49,5 | | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 32 | 33 | 33 | 16,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 345,5 | | | | | | | | | 114,5 | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные занятия по годам | 16 | 16,5 | 16,5 | | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 131,5 | | | | | | | | | 65,5 | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 48 | 49,5 | 49,5 | | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 48 | 49,5 | 49,5 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 477 | | | | | | | | | 180 | | | |
| 657 | | | | | | | | | | | | |
| Консультации (количество часов в год) | 4 | 8 | 8 | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |  | | | |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 60 | | | | | | | | | | | | |

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс –1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс –1час в неделю, с 5 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

* 1. ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

***Младший хор***

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием нижнереберного дыхания. Бесшумный вдох, задержка дыхания и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
4. Развитие диапазона голоса.
5. Звуковедение: Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки), приемы пения legato. Мягкая атака звука.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, ритмические упражнения, художественное тактирование.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

***Хор средних и старших классов***

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Самоконтроль положения корпуса.
2. Певческое дыхание. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания».
3. Закрепление навыков звуковедения. Различная атака звука. Legato, non legato и staccato. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.
4. Интонационные навыки: многоголосие, выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении, пение без сопровождения.
5. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
6. Дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.
7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.
8. Закрепление навыков работы над музыкальным произведением по хоровой партитуре. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Разбор тонального плана
9. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

***Младший хор***

# Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи дитя мое, усни»

Баневич С., сл.Т.Калининой «Лети, мой корабль, лети!»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Пляска»

Брамс И. «Колыбельная»

Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»

Гладков Г., на сл.К,Чуковского «Робин-Бобин»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»,

Долуханян А. «4 таракана и сверчок», «Прилетайте птицы»

Дубравин Я. «Незнайка», «Про Емелю»

Дубравин Я., сл. В.Суслова «Капитан Немо»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска»

Калныньш А. «Музыка»

Космачев И. «Сторона моя»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Металлиди Ж., сл.Э.Мошковской «Впередсмотрящий»

Моцарт В. «Азбука»

Никитин С. «Пони»

Подгайц Е. «Облака»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Потоловский Н. «Восход солнца»

РНП «Солдатушки, бравы ребятушки!»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. С.Благообразова)

Усачёв А. «Самовар»

Хромушин О. Л.Куклин «Сколько нас»

Хромушин О., сл.Я Пишумова «Тик и так»

Чайковский П. «Мой садик»

Чурбанов И. «Маленький мост»

Шайдуллова Г., сл. Б.Дубровина «Наша Родина»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шаинский В., сл.М.Матусовского «Крейсер Аврора»

***Хор средних и старших классов***

Банкьери А. «Виланелла»

Басок М. «Что такое весна?»

Бах И.С. «Скерцо»

Берковский В., сл. С.Никитина «Под музыку Вивальди»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Гендель Г. «Dignare»

Глинка М., сл.С.Годецкого «Славься».

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Дж.Каччини «Ave Maria»

Дубравин Я. «Джаз», «Рояль», «Вальс»

Дубравин Я., стихи Гина В. «О чём мечтают дети на планете»

КнипперЛ., сл.В.Гусева «Полюшко-поле»

Кюркчински К. «Бре, Петрунко»

Лассо О. «Тик-так»

Матвиенко И., сл. Шаганова А. «Выйду ночью в поле с конём» муз.

Мовсесян, сл.Рождественского «Свет вечного огня»

Моцарт В.А. «Дона нобис»

Моцарт В.А. «Как чудно, как звонко», хор из оп. «Волшебная флейта»

Моцарт В.А. обр.Г.Гирла «Аве верум»

Моцарт В.А. «Лакримоза»

Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Богатырская наша сила»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Поплянова Е., сл.А.Дементьева «Памятник солдату»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Россини Д. «Клевета» ария из оп. «Севильский цирюльник» аранж. А.Степанова

# Рубинштейн А. «Горные вершины»

Русские народные песни

* «А я по лугу» обр. И.Ельчева
* «Во кузнице» обр. Косенкова
* «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
* «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

Самарин В., сл. Г.Остера Из цикла «Несколько вредных советов» №1. Когда тебя родная мать, №4 Возьми густой вишнёвый сок

Свиридов Г. «Колыбельная»

Сен-Санс. «Ave Maria»

Струве Г. «Музыка»

Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» в обр. С.Шалимова

Украинская народная песня «Щедрик» обр. Леонтовича

Френкель Я., сл.Р.Рождественского «Погоня»

Хромушин О. «Вольный ветер» Фантазия на темы песен И.Дунаевского

Хромушин О. «Фантазия на темы цыганских народных песен»

Хромушин О., сл. Синявского «Зачем остывать костру?»

Чесноков П. «Да исправится молитва моя»

Чесноков П. «Совет превечный»

Чесноков П. Литургия опус № 9

Чурбанов И., сл. Ю.Лермонтова «Молитва»**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, навыки исполнения авторских, народных, хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Текущая аттестация:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий

*Промежуточная аттестация:*

- дифференцированный зачет при переходе из младшего хора в старший (4 класс), в старших классах (6, 7) и по окончании освоения предмета.

*Виды промежуточной аттестации:*

- публичное выступление

- исполнение концертной программы

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальных прослушиваний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете;
* другие выступления ученика в течение учебного года.
  1. ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* 1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

* 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* 1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. «Западная классика». Репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2003
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
4. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
8. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» М., 1997
10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Славкин М. «Песни и хоры» - М., 1999
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
13. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
14. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
    1. ***.Список рекомендуемой методической литературы***
       * 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
         2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
         3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
         4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
         5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
         6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
         7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
         8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
         9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
         10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
         11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
         12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961