**Государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКВАРЕЛЬ»**

**по учебному предмету «ПОСЛУШНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

**Для детей младшего школьного возраста 7(8) - 9(10) лет**

**Срок реализации 1 год 9 месяцев**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  Протокол  № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора  ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»  И.В. Вепревой  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Разработчик:

**Кушпель Светлана Леонидовна,** преподаватель ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Рецензент:**

**Широкова Лариса Васильевна –** преподаватель первой квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Материально - технические условия для реализации программы
7. Список литературы

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Послушный пластилин» разработана на основе и с учётом:

* Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Уставом ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «Детская школа искусств г. Серова».

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год 9 месяцев.

Учебный год состоит из 34 учебных недель. Полная образовательная программа составляет 34 часа в год, с учетом ее реализации с сентября по май.

Занятия проводятся в классе в групповой форме.

**Целью учебного предмета является:**

Подготовка учащихся младшего школьного возраста к поступлению в 1 класс художественного отделения школы искусств. Программа предусматривает знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, освоение разнообразных художественных техник. Каждый жанр искусств искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), изучается в живописи, графике, прикладном искусстве, скульптуре; изображается различными техниками и художественными материалами – акварелью, гуашью, сангиной, пастелью; в прикладном искусстве изображается в технике бумажной пластики, коллажа, из природных материалов. Задания чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Учебный материал сформирован таким образом, чтобы постепенно ввести ребенка в мир изобразительного творчества и подготовить к обучению по предпрофессиональной программе «Живопись» художественного отделения школы искусств.

**Основные задачи** занятий подготовительной группы по лепке — развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объеме (в пластилине и глине).

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. За первый год обучения в подготовительной группе обучающиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов.

Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры. Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает обучающихся к поступлению на основное отделение детской художественной школы.

Программа составлена по примерной программе для подготовительных групп детских художественных школ рекомендованная. Центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства

**Срок реализации учебного предмета**

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству со сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. По одному учебному часу в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Распределения по годам обучения** | **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 ч. | 34 ч. |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 ч. | 1 ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 68 ч. | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (в неделю) | 1 ч. | 1 ч. |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 68 ч. | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1 ч. | 1 ч. |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 34 ч. | 34 ч. |
| Общее максимальное количество за весь период обучения | 136ч. | |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета по лепке при двухгодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

1-2 год - по 1 часу в неделю.

В каникулярное время учащиеся выполняют скульптурные работы овощей из соленого теста или глины в количестве 10 шт., а в летние каникулы трехфигурную скульптурную композицию «Фрукты в лукошке».

**Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 6 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

* **Видеоурок** – урок в записи.
* **Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся.
* **Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы учащихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с учащимисямогут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
* **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
* **Индивидуальное занятие** – урок с учащимся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащегося.

**Структура программы**

**Программа содержит следующие разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

* 1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций).
  2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий).
  3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).
  4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

* + 1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
    2. Освоение приемов работы в материале.
    3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится творческая работа, выполненная в определенной художественной технике.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению творчества художников, видов народных ремесел, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план 1 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводная беседа. Композиция на свободную тему.** | **2** | 0,5 | 1,5 |
| **2** | Эскиз | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **3** | Выполнение работы. | 1 |  | 1 |
| **4** | **Лепка предметов простой формы.** | **4** |  | 4 |
| **5** | Набор массы. | 2 |  | 2 |
| **6** | Проработка деталей. | 2 |  | 2 |
| **7** | **Набросок птицы с натуры. Рельеф** | **4** |  | 4 |
| **8** | Эскиз | 1 |  | 1 |
| **9** | Выполнение работы. | 3 |  | 3 |
| **10** | **Композиция «Сказка»** | **6** |  | 6 |
| **11** | Эскиз | 1 |  | 1 |
| **12** | Набор массы | 2 |  | 2 |
| **13** | Проработка деталей. | 3 |  | 3 |
| **14** | **Декоративный сосуд** | **6** |  | 6 |
| **15** | Эскиз | 1 |  | 1 |
| **16** | Набор массы | 2 |  | 2 |
| **17** | Проработка деталей | 2 |  | 2 |
| 18 | Работа в цвете | 1 |  | 1 |
| 19 | **Композиция «Игрушка**». | **7** | 0,5 | 7 |
| 20 | Эскиз. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21 | Набор массы | 2 |  | 2 |
| 22 | Проработка деталей. | 2 |  | 2 |
| 23 | Работа в цвете. | 1 |  | 1 |
| 24 | **Композиция «Русские богатыри»** | **5** |  | 5 |
| 25 | Эскиз. | 2 |  | 2 |
| 26 | Набор массы. | 2 |  | 2 |
| 27 | Проработка деталей. | 1 |  | 1 |
|  | **Итого:** | 34 | 2 | 32 |

**Содержание программы** 1 год обучения

**Задание № 1.** Вводная беседа. Композиция на свободную тему. Предмет — лепка. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской. Понятие «композиция» в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: познакомить с основными понятиями по предмету «Послушный пластилин». Задачи: выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.

**Задание № 2.** Лепка предметов простой формы. Овощи, фрукты, грибы. Материал – пластилин. Цель: познакомить с понятием объемности предметов. Задача: передать пропорции и характер предметов.

**Задание № 3**. Набросок птицы с натуры. Рельеф. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности, разъяснение понятия кругового обзора. Задача: передать характер натуры, ее пропорции.

**Задание № 4**. Композиция «Сказка». Двух-трех фигурная композиция. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развить умение передавать характер персонажей средствами скульптуры. Задача: передать характер натуры, ее пропорции.

**Задание № 5**. Декоративный сосуд. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить учащихся с произведениями народного промысла, показать связь формы и декора. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 6.** Композиция «Игрушка». Тема: «Лошадка», «Птица», «Барышня». Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить детей с произведениями народного творчества мастеров с. Дымково; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 7**. Композиция «Русские богатыри». Выполнить композицию из двух - трех персонажей. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: закрепить полученные знания и умений. Задача: выполнить самостоятельно работу.

**Учебно-тематический план** 2 год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** | **Теория** | **Практика** | |
| **1** | Композиция по летним впечатлениям. | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| **2** | Эскиз | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| **3** | Выполнение работы. | 1 |  | 1 | |
| **4** | Композиция «Сказочный персонаж» | 6 |  | 6 | |
| **5** | Набор массы | 2 |  | 2 | |
| **6** | Проработка деталей | 4 |  | 4 | |
| **7** | Этюд животных с натуры. | 4 |  | **4** | |
| **8** | Эскиз | 1 |  | 1 | |
| **9** | Выполнение работы | 3 |  | 3 | |
| **10** | **Этюд фигуры человека.** | **4** |  | **4** | |
| **11** | Эскиз. | 1 |  | 1 | |
| **12** | Выполнение работы | 2 |  | 2 | |
| **13** | **Сувенир «Кошка» или «Собака» - наш друг.** | **6** |  | **6** | |
| **14** | Эскиз | 1 |  | 1 | |
| **15** | Набор массы. | 2 |  | 2 | |
| **16** | Проработка деталей | 2 |  | 2 | |
| **17** | Работа в цвете. | 1 |  | 1 | |
| **18** | **Декоративная композиция «Изразец».** | **7** |  | **7** | |
| **19** | Эскиз. | 1 |  | 1 | |
| **20** | Набор массы | 2 |  | 2 |
| **21** | Проработка деталей. | 2 |  | 2 |
| **22** | Работа в цвете. | 1 |  | 1 |
| **23** | **Композиция «Человек и животное».** | **7** |  | **7** |
| **24** | Эскиз. | 1 |  | 1 |
| **25** | Набор массы. | 2 |  | 2 |
| **26** | Проработка деталей. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | 34 | 1 | 33 |

**Содержание программы** 2 год обучения

**Задание № 1**. Композиция по летним впечатлениям. Выполнение одно – двух фигурной композиции Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить то, что особенно запомнилось. Задачи: выполнить работу по эскизу.

**Задание № 2**. Композиция «Сказочный персонаж». Овощи, фрукты, грибы. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие образного мышления. Задача: передать характер сказочного героя пластическими средствами.

**Задание № 3**. Этюд животных с натуры. Этюд с натуры кошки, собаки, хомяка и так далее. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: развитие наблюдательности. Задача: передать характер натуры, ее пропорции, позу.

**Задание № 4**. Этюд фигуры человека. Лепка сидящей модели, работа без каркаса. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: дать понятие о пропорциях человека; первоначальные навыки передачи движения. Задача: передать характер натуры, ее пропорции, позу.

**Задание № 5**. Сувенир «Кошка» или «Собака» - наш друг. Изготовление небольшого размера декоративные фигуры животных из глины. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить обучающихся с произведениями народного промысла, показать связь формы и декора. Задача: создать работу по эскизу.

**Задание № 6**. Декоративная композиция «Изразец». Выполнить орнамент из сочетания растительных и животных форм с последующей росписью. Материал – формат А4, карандаш, ластик, глина, гуашь. Цель: познакомить с техническими приемами лепки рельефа и росписи. Задача: вписать орнаментальный мотив в квадрате.

**Задание № 7**. Композиция «Человек и животное». Выполнить композицию из двух - трех персонажей. Материал – формат А4, карандаш, ластик, пластилин. Цель: закрепить полученные знания и умений. Задача: передать взаимоотношение персонажей пластическими средствами.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**Должны знать:**

* названия и назначение инструментов;
* названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - правила организации рабочего места;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.

**Должны уметь**:

* правильно организовать рабочее место;
* пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
* сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность при выполнении работы.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средствтекущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки, которая складывается из правильности композиционного решения и выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях каждого учебного года и выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании обучения в подготовительной группе проводится экзамен. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из критериев: оригинальность мышления; самостоятельное решение задачи без помощи преподавателя; грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции; индивидуальное цветовое решение, законченность работы.

**Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| "5" (отлично) | ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. |
| "4" (хорошо) | работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. |
| "3" (удовлетворительно) | работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен. |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

 Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

 Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

 Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

 Для успешного результата в освоении программы «Послушный пластилин» необходимы следующие учебно-методические материалы:

* наглядные методические пособия по темам,
* технологические карты,
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
* видеоматериал,
* интернет-ресурсы,
* презентационные материалы по тематике разделов.

**Техническое оснащение:**

Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это   вопрос вкуса и привычки, алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки. Лопаточка с тонким краем нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия. Перочинные ножики нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее. Пинцет для манипуляций с мелкими деталями. Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой,

Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Зубочистки очень часто используются и служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях, так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).

**Дополнительное оборудование:**

* Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее,
* Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект,
* Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы,
* Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки,
* Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия,
* Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

**VI.  СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

-**наглядно – плоскостные:**наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;**демонстрационные:**муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-**электронные образовательные ресурсы:**мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

**Оборудование**: Столы. Стулья. Стеки. Доски. Натюрмортный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках

**Материалы**: Пластилин. Глина. Простой карандаш. Ластик. Гуашь. Кисти. Краски Методическое оснащение: Таблица со схемой стоящей фигуры (с опорой на одну ногу) и сидящей фигуры (вид с боку).

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990

2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.

3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее. У- ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998

4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.

5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000

6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.

7. «Первое сентября» «Начальная школа» с пометкой «Лепка» Глазова МГ.

8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. - Москва. Искусство 1964г.

9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»1983г. 0. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - Москва, «Просвещение»1985г/