**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.03 ПЛЕНЭРНЫЕЗАНЯТИЯ**

**По учебному предмету**

**ПО.03.УП.01 «Пленэр»**

**Срок реализации 4 года**

**Для детей 10-12 лет**

**г. Серов**

**2022**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Широкова Лариса Васильевна –** преподаватель I квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»

**Рецензент:**

**Решетко Ольга Сергеевна –** директор ГБУДОСО "Серовская ДХШ им.С.П.Кодолова»

**Моргачева Лариса Ивановна** – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДОСО «Серовская ДХШ им. С.П.Кодолова»

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Материально - технические условия для реализации программы

7. Список литературы

1. **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

* Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом: Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;
* приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146),
* Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Устава ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* Образовательной программы ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* Программы развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»;
* При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

**Цель образовательного процесса в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»:**

Освоение детьми выбранной образовательной программы, предусматривающей развитие способностей, интересов и профессионального самоопределения личности ребенка, достижения социальной компетентности обучающихся.

**Задачи:**

1. Реализация широкого спектра дополнительных образовательных программ для обеспечения личностного развития детей.
2. Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, социальная адаптация.
3. Формирование нравственных идеалов, гражданской позиции.
4. Организация содержательного досуга детей и подростков.

Учебный план в ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова» способствует созданию наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп обучающихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей Серовского городского округа включиться в процесс художественного образования.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

При введении на территории РФ и территории субъекта РФ режима повышенной готовности, в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор), допускается дистанционная форма обучения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки, аттестации, учебной нагрузки | Классы | Всего часов |
| 2 | 3 | 4 | 5 |
| Полугодия |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | 28 | 28 | 28 | 112 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах |  | 21 |  | 21 |  | 21 |  | 21 | 84 |
| Промежуточная аттестация |  | Т.п. |  | Т.п. |  | Т.п. |  | Т.п. |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | 49 | 49 | 49 | 196 |

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых и мелкогрупповых практических занятий (численностью от 10-15 и от 4 до 10 человек соответственно) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

 ***Форма проведения учебных занятий при дистанционном обучении*:** дистанционная, рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут.

Основная задача детской школы искусств при введении дистанционного обучения – организовать такой учебный процесс, который позволит максимально возможно обеспечить полноту реализации образовательных программ. Основной единицей учебного времени является урок.

**Видеоурок** – урок в записи.

**Урок-конференция** – урок в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы обучающихся.

**Урок-вебинар** – урок в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.

**Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся** – учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и обучающимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.

**Индивидуальное занятие** – урок с обучающемся в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и обучающегося.

**Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

***Цели учебного предмета:***

* художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
* воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

***Задачи учебного предмета:***

* приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
* развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
* приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
* формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + - * Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
			* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
			* практический;
			* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,
			* создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2. Содержание учебного предмета**

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** обучения (2-й класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** обучения (3-й класс) решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** обучения (4-й класс) развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** обучения (5-й класс) решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения (второй класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашние задания) | Практические занятия |
| Знакомство с предметом «Пленэр»  | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы(малые архитектурные формы)  | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива ограниченного пространства | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |

**Второй год обучения (третий класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашние задания) | Практические занятия |
| Зарисовки первоплановых элементовпейзажа. Этюды деревьев | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа набольшие отношения неба к земле | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокогопространства | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |

**Третий год обучения (четвертый класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашние задания) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановыхэлементов пейзажа | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды и зарисовкипейзажа на большие отношения | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных ифигуры человека | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокогопространства | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |

***Четвертый год обучения (пятый класс)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашние задания) | Практические занятия |
| Зарисовки и этюды первоплановыхэлементов пейзажа | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки пейзажей | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных ифигуры человека | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | Практ.работа | 7 | 3 | 4 |

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

* знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

**Критерии оценок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| **5 «отлично»** | * грамотную компоновку в листе;
* точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
* свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
 |
| **4 «хорошо»** | * небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
 |
| **3 «удовлетворительно»** | * существенные ошибки, допущенные при компоновке;
* грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
* грубые ошибки в тональных отношениях;
* серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
 |

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся(из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения:**

* **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
* **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**6. Материально - технические условия для реализации программы**

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие:

* специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
* материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

**7. Список рекомендуемой литературы**

*Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981;
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985;
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981;
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992;
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984;
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973;
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981;
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012;
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970;
10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981;
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

*Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000;
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996;
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998;
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996;
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.