**Министерство культуры Свердловской области**

**государственное автономное учреждение**

**дополнительного образования Свердловской области**

**«Детская школа искусств города Серова»**

**(ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**В.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**По учебному предмету**

**В.00.УП.03 АНСАМБЛЬ**

**для обучающихся 6 – 8 классов**

г. Серов

2022 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советомГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»Протокол№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНОПриказом директораГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова»И.В. Вепревой№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_20\_\_\_г.  |

**Разработчик:**

**Сивкова Наталья Юрьевна –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

**Рецензенты:**

**Каторгина Лариса Геннадьевна** **–** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Тушков Анатолий Дмитриевич –** преподаватель высшей квалификационной категории ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», г. Серов, Свердловская обл.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5. Цели и задачи учебного предмета;

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

2.1. Сведения о затратах учебного времени;

2.2. Требования по годам (этапам) обучения;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

4.2. Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства культуры РФ от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»» и сроку обучения по этой программе», Приказа Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Приказа Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012 г. №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 №1146), Уставом ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», образовательной программой ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова», программой развития ГАУ ДО СО «ДШИ г. Серова».

С учетом:

− Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

− Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

− Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

− Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При условиях введения на территории субъекта РФ режима повышенной готовности в связи с обстоятельствами непреодолимой силы (форс-мажор) выполнение учебного плана реализуется в дистанционной форме.

Учебный предмет «Ансамбль» относится к вариативной части образовательной программы.

Предмет «Ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле. Данная программа предлагает вариант занятий вокальным ансамблем со сроком реализации 3 года (6, 7, 8-й класс).

Включение предмета «Ансамбль» в учебный план обусловлено заметно возрастающим интересом к данному предмету со стороны обучающихся и преподавателей. Участие в концертной и конкурсной практике большого числа вокальных ансамблей стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной деятельности, а также следствием интереса к ансамблевому вокальному исполнительству.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 3 года для детей, обучающихся по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», в 6 - 8 классах.

* 1. ***Объем учебного времени,*** *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:*

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/класс | 6-8 кл. |
| Аудиторные занятия | 198 |
| Самостоятельная работа | 99 |
| Максим.учебная нагрузка | 297 |

* 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

При организации дистанционного обучения возможны следующие виды занятий.

1. Видеоурок – урок в записи (заранее записанный и направленный учащимся как учебный материал для самостоятельных занятий).

2. Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – это совместная деятельность преподавателя и ученика, учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем и учеником на основе учебных материалов, направленных преподавателем обучающемуся для самостоятельной работы по установленным каналам связи. Применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

3. Консультации (собеседования) - индивидуальное общение преподавателя и обучающегося, как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающихся промежуток времени и по установленному детской школой искусств расписанию.

4. Контроль и оценка - общение преподавателя и обучающегося в целях контроля и оценки уровня подготовки. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. Контроль и оценка может проводиться в формате отдельного занятия, а может стать частью других видов дистанционных уроков.

* 1. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи обучения:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков вокального ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлений.

* 1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

* 1. ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);

- прослушивание записей выдающихся коллективов ансамблевого пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учѐтом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя концертную аудиторию с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» с фортепиано.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***2.1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» 2 года (с 7 по 8 годы обучения), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  |  |  | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 198 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |  |  |  |  |  | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 99 |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  |  |  |  |  | 99 | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 297 |

Аудиторные занятия: с 6 по 8 класс – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 6 по 8 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

* 1. ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в творческих и концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, отчётных концертах.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 2-3 разнохарактерных, разножанровых 2-4-голосных произведения (в зависимости от состава).

**Основные принципы подбора репертуара*:***

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Формирование вокальных навыков**

13-16 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 2 октав (и более), звучание микстовое (смешанное).

***Вокально-ансамблевые навыки***

Певческая установка и дыхание. Различная атака звука. Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

***Звуковедение и дикция***

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

***Ансамбль и строй***

Выработка единой манеры пения, чистой интонации в пении многоголосья.

***Формирование исполнительских навыков***

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

**Примерные репертуарные требования**

Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютина, В. Соловьѐва-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой, и др.) в переложении для ансамбля или ансамбля и солиста. Песни из репертуара зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д.)

Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х, 3-х (и более) солирующих голосов. Эстрадные композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

 - знание начальных основ вокального искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения по предмету «Ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Виды текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

 - сдача партий в ансамбле;

*Виды промежуточного контроля:*

Дифференцированный зачет в 12,14 и 16 полугодиях.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

 - оценка годовой работы ученика;

 - оценка на зачете;

- другие выступления в течение учебного года.

* 1. ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, выставляются оценки по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично»): | Регулярное посещение вокального ансамбля; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех концертах коллектива. |
| 4 («хорошо»): | Регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля. |
| 3(«удовлетворительно»): | Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в зачетном выступлении ансамбля в случае пересдачи партий. |
| 2(«неудовлетворительно»): | Пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на зачете. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учѐтом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретѐнных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой литературы.**

**6.1 *Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор, произведения русских композиторов, сост. Б. Куликов, Н. Аверина, г. Жуковский Московской обл. 2006
2. Романсы. Обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Сост. Л. А. Жукова СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2013
3. Поет «Дубна». Детские и юношеские хоры. Репертуар детской хоровой студии «Дубна»/ Сост. О. Н. Ионова. М.: Музыка 1980 г.
4. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровождении фортепиано/ Ред. Е. Збираник. М.: Музыка 1989 г. нот.
5. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 4«Музыка»,1967г.
6. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск 5–«Музыка»,1967г./ http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok\_pesni.htm
7. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 6«Музыка»,1967г/ http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok\_pesni.htm
8. Вит. Кеворков Песни для детей для солиста (ансамбля) и фортепиано (гитары). М.: Русь – ТВ 2003.
9. С. Прокофьев. Русские песни. Обработка для одного и двух голосов в сопр. Ф-но/ Ред. Р. Рустамов, М.: Музыка, 1980 г. нот.

***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ансамбль. Учебное пособие для музыкальных учебных заведений. / Департамент культуры администрации Краснодарского края КУМЦ. Краснодар 1998 г.

2. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг

http://www.twirpx.com/file/249585/

3 Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г.М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143. С.: нот.

4 Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

5 Основы вокальной методики. – М.: Музыка 2000

6 Детский голос. / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.

7 Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Приложение к методическому пособию.

8 Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13. – М., 1978. – 28 с.

9 Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально–речевой культуры [Текст] / Д. Л. Аспелунд. – М., 1933. – 128 с.

10 Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.